

ગંગા ગોવિંદસિંહ

અથવા

વૉરન હેસ્ટિંગ્સના જમણા હાથ

(ઐતિહાસિક રાજકીય કાદંબરી)

‘MR. HASTINGS’S Government was one whole system of
oppression, of robbery of individuals, of destruction of the public,
of supersession of the whole system of the English Govern-
ment, in order to vest in the worst of the natives all the powers
which could possibly exist in any Government, in order to defeat
ends which all Governments ought in common to have in view.’

E. Burke.

અનુવાદક:—સ્વ. નારાયણ હિમચન્દ્ર

પ્રકટકર્તા

“ગુજરાતી” પ્રેસ

સામુઅલ બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, ક્રાટ-મુંબઈ

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું—

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, ફોર્ટ, મુંબઈ.

એક રાજવહિવટમાં જોડલી કંઈ સત્તા હોય તે સર્વ સત્તા અધમ દેશીઓના હાથમાં આપવા માટે, અને સર્વ સરકારો જે લક્ષ્યબિન્દુ ધ્યાનમાં રાખી વહિવટ ચલાવે છે તેના હેતુઓ નાશ કરવા માટે, વોરન હેસ્ટિંગ્સની સરકાર અથવા રાજસત્તા એકસરખી જીલમી હતી, વ્યક્તિઓને લૂંટનારી હતી, જનતાનો નાશ કરનારી હતી અને દુકમાં અથેજી રાજવહિવટની આખી પદ્ધતિને દબાવી દેનારી હતી.

૨૪૬૫

અડમંડ બર્ક

૯૯૩.૩૮

૨૦૧૧

પ્રકાશકે આ પુસ્તકના સર્વ હકો સ્વાધીન રાખ્યા છે.

૧૮૭૨૮

Printed and Published by Natverlal Itcharam Desai, at
THE “GUJARATI” PRINTING PRESS,
Sassoon Buildings, El Circle, Fort-Bombay

ડિમા ૩૧.૧૦.૮૦

રા. રા. લક્ષ્મીદાસ ખીમજી, જ. પી.

રાજેશ્રી, અતિધણી, ગાઠ પરિચયથી મને માલમ પડ્યું છે કે ગરીબો પ્રત્યે તમારી
મમતા ને ઉદારતા મોટી છે, અને આ વાર્તાના મુખ્ય પાત્ર પ્રેમાનંદ પેરે
જનકસ્યાણ કરવામાં તમારું આનંદી આશ્રી ઉત્સાહી ને કુટીન હૃદય
સદા તૈયાર રહે છે; કે જેવું હૃદય ધણી થોડી વેળાએ, થોડાજ
પુરુષોમાં જોવામાં આવે છે; વળી વિદ્વાતા શોખીન
અને તેના વર્ધનમાં સદોદિત ઉમંગી છો, તે સર્વ
કારણથી આ ગ્રંથ તમોને અર્પણ કરવામાં
આવે છે તે સ્વીકારશો.

મુંબઈ
૬. સ. ૧૯૮૮ }

હું છું તમારો ધ્યાદિ
ધનંજયરામ સૂ. દેસાઈ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ



હિન્દ અને ધ્રિટાનિયા અને રાજભક્તિ
વિરચન

રાસેલાસતી કથા

મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર
(સચિત્ર)

ગંગા-ગોવિંદસિંહ

સવિતાસુંદરી

દીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)

દિલ્લીપર હલ્લો

અરાઝમી સહીનું હિંદુસ્તાન

ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો

શાહનદો અને લીખારી

હેસ્ટીંગ્સની સોદી

પાણીપતનું યુદ્ધ

બેગમસાહેબ

નૂરજહાન

બાજરાવ બહાણ

સ્વપતંગરની રાજકુંવરી

ધન્ડુકુમારી

ખ્વાસીનું યુદ્ધ

શિવાજીનો વાઘનખ

હળદીધાટનું યુદ્ધ

નંદનવનનો નાશ

પેશવાહની પડતી...

ઔરંગઝેબનો હલ્લ

પક્ષિની અથવા ભરમીભૂત ચિત્તોડ

કલ્દ્યામ (નાદિરની દિલ્લીપર અઢાઈ)

પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો)

ચુંબનમીમાંસા

ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય

જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય

હમ્મીરહક અથવા રણચંભોરનો ઘેરો

ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા

પાટણની પ્રભુતા

ચાણુક્યનન્દિની અથવા ચમ્પ અને
સુંહધી

અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ

રૌનક મેહેલની રાજબટપટ અથવા

બ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ

બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે હસ્લામ

અકબરની હમ્મીર અથવા ચિત્તોડનો

પુનરુદ્ધાર

કમ્બોનો કાર્તિકેય અથવા નડેબ વીર

ખેંગાર

અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર

જતાનખાનાની બીબીઓ

મીસરની મહારાણી-કલીયોપાત્ર

બાપ્પા રાવળ

જહાંગીર

રણ્યા બેગમ

૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન

બેટનો બળવો અથવા રાજબા રણસુંદરી

સામાજિક નવલકથાઓ

મનાકે ક્યું મેરી મીટ

વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ બહાર

આનકાલનો સુધારો અથવા ભયંક

રમણીયતા

સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે રાયતા

ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મ

કથા-ભાગ ૧ લો અને ભાગ ૨ નો

નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર

આ પુસ્તકોના સર્વ હક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ત્રીજી આવૃત્તિનું નિવેદન

૧૩૩૩૩૩૬૬૬૬૬૬૬૬

ગંગા ગોવિંદસિંહ નામની આ ઐતિહાસિક નવલકથાની નવી આવૃત્તિ ગુજરાતી પ્રજા આગળ રજુ કરતાં એક બે વાતનો ખુલાસો કરવાની મને જરૂર જણાય છે. આ નવલકથા પ્રથમ મારા પૂજ્ય સ્વ. પિતાશ્રીએ ઇ. સ. ૧૮૮૮ માં પ્રકટ કરી હતી, અને સ્વ. શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી જે. પી. ને અર્પણ કરી હતી. આ વાર્તા ઉપરથી બ્રિટિશ રાજના આરંભકાળમાં અંગ્રેજોએ જ્યારે બંગાળનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું ત્યારે દેશના લોકો સાથે જોડાયેલા તેવા સમાજમાં આવેલા નહિ, તેથી કેટલાક દેશી લોકોએ, તેઓનો ખોટો લાલ લાલને પોતાની જ જાતના લોકોને કેવી રીતે રંજાવ્યા હતા તેનો કંઈ ખ્યાલ આવશે, અને આજે ધણીવાર કહેવામાં આવે છે કે હિન્દુસ્તાનના બીજા ભાગોમાં જમીનની મહેસુલ સમયના વધવા પ્રમાણે વધતું જાય છે અને રાજ્યની આવકમાં વધારો થતો જાય છે, તો શા માટે બંગાળના જમીનદારો અને ખેડૂતો માટે પરાંપકારી પુરૂષ લોર્ડ કાર્નવાલીસ સાહેબે કરી આપેલા કાયમની જમાબંધીનો કાયદો રદ કરવામાં ન આવે? આજે સમય બદલાયેલો છે માટે તેમાં ફેરફાર થવો જરૂરનો છે. સરકારને પણ આ એક મુંઝવણ જેવું છે. પણ તે સાથે એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે બંગાળના ખેડૂતો અને જમીનદારોને કાયમની જમાબંધીથી આજે જે એક પ્રકારનું સુખ મળી રહ્યું છે તે તેઓની તપશ્ચર્યાનું-અસલ કળેા ભોગવ્યાનું ફળ છે, અને તેથી કરીને જમીનદારો અને ખેડૂતો બન્ને, બંગાળમાં મોટે ભાગે સુખી છે. લોર્ડ કાર્નવાલીસનો ઉપકાર બંગાળ ભૂલી જઈ શકે તેમ નથી. બંગાળના સુખનો ઉપભોગ સમજવા માટે આ વાર્તામાં રહેલું રહસ્ય સમજવાની જરૂર છે. હેસ્ટિંગ્સ અને કંપ-

ત્રીજી આવૃત્તિનું નિવેદન

નીના તે વખતના માણસોએ એકઠે તડાકે શ્રીમંત થઈ જવા માટે લોકો ઉપર દુઃખ પાણું, તો લોકોને કાયમની જમાબંધીનું ફળ મળ્યું. સુખ અને દુઃખ એ પરસ્પર સંબંધી શબ્દો છે. હિન્દુસ્તાનના લોકોએ પણ મિટિશ રાજ્યમાં રહી તેનાથી મળતા લાભોનો ઉપયોગ કરી લઈ સુવ્યવસ્થિત રાજવ્યવહાર હિન્દુસ્તાનના લાલમાં ચાલે તે માટે મોટો ભગીરથ પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં હેસ્તિઝસના કે ગંગા ગોવિંદસિંહના કે દેવીસિંહના ફૂર કર્મો તરફ જોવા કરતા, બંગાળી પ્રજાએ તેઓના પાડેલા કષ્ટો કેવા સહન કર્યા અને તેમાંથી છુટવા માટે કેવા પ્રયત્ન કર્યા તે તરફ જોવાની વિશેષ જરૂર છે, અને અંગ્રેજી રાજ્યનો આપણાથી સારામાં સારો લાભ કેવી રીતે લઈ શકાય તે માટે દરેક સ્વદેશાભિમાની નરે વાર્તાના નાયક પ્રેમાનંદની માફક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ નીકળ્યા પછી મારા સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રીની અનુસાધી તેના લેખક સાધુ પુરૂષ સ્વ. નારાયણ હેમચન્દ્રે તેની બીજી આવૃત્તિ છપાવી હતી. આજે ઘણો વખત તે બંને આવૃત્તિઓમાંથી એક પણ મળતી નહિ હોવાથી આ ત્રીજી આવૃત્તિ જન-સમાજ આગળ રજુ કરવામાં આવી છે, અને તે અગાઉની માફક મનોરંજક અને બોધક થઈ પડશે એવી આશા છે.

સુખર્ષ

૨૦-૧૧-૧૯૨૫

નરવરલાલ ધર્મચારામ દેસાઈ

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

ઐતિહાસિક કાદમ્બરીઓની આપણી ભાષામાં ઘણી ખોટ છે. એવી વાર્તાઓ ભૂત સાથે ભવિષ્યનું પણ યથાર્થ ભાન કરાવે છે. જ્યારે મારી બનાવેલી “હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા” પ્રકટ થઈ, ત્યારે તેનાપર કેટલીક તરફથી ઘણી સખ્ત ટીકા કરવામાં આવી હતી,—તેમાં એટલે લગણુ જણાવવામાં આવ્યું કે તે ગ્રંથનો નાશ કરાવવો એ અવશ્યનું છે. મેં તે જ વેળાએ નિશ્ચય કીધો હતો કે પુર્વકાળની ખ્રિટિશ રાજ-નીતિ કેવી હતી તેનું એકવાર આ ખોટી રાજ્યલક્ષિત બતાવનારાઓને ભાન કરાવવું. વારન હેસ્ટિંગ્સના કૂર, અતિશેં નિઘ કૂર કમોંપરથી એકાદી કાદમ્બરી લખાય તો ઠીક એવો વિચાર મેં રાખ્યો; પણ તેટલામાં ભાઈ શ્રી નારાયણ હેમચંદ્રે કહ્યું કે આવી કાદમ્બરી બંગાળીમાં છે. તેનો સારાંશ મને કહેતાં મેં તેમને ભાષાંતર કરવાનું કહ્યું તો તેઓએ તેમ કીધું, ને તે આજે સંપૂર્ણ હું ગુર્જર પ્રજા સમક્ષ મુકું છું. હાથ કંકણને આરસીની જરૂર શી? સત્ય માટે સમસગરા શા? એમાં જે પ્રત્યક્ષ બતાવ્યું છે તે સરકારી દસ્તાવેજો,—ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના રેકૉર્ડો અને ઇતિહાસની નોંધ ઉપરથી બતાવ્યું છે. વૉરન હેસ્ટિંગ્સનાં કૂરકમોં એટલાં તો લખામણાં છે કે તેને માટે મુખપ્રથપર જે વાક્ય બર્કે જેવા વિદ્વાનનું દાખલ કીધું છે તે જ તેના કામની બલિહારી બતાવે છે! આ કૂરકમોં વાંચીને કોણ કહેવાને હિમ્મત કરશે કે મોગલ મરેઠાઓનો જૂલમાટ અનાથી પણ વધારે હતો? પરંતુ આજે આપણે જે દુઃખ મુખ ભોગવિયે છીએ તે આગલાને હિસાબે કુછ નથી, ને તે માટે સંતોષ માની પ્રભુપ્રાર્થના કરવી કે આવું ને આવું પણ ઘણા કાળ રાખે.

મુંબઈ,
ઈ. સ. ૧૮૮૮ }

ઈન્દિયારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

સુખપૂષ્પ	૧	ત્રીજી આવૃત્તિનું નિવેદન	૫
અર્પણપત્રિકા	૩	પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના	૭

પ્રકરણ.	પાનું.
૧ અવતરણિકા ...	૧
૨ હેસ્ટિંગ્સનો પ્રિયપાત્ર કૌણ ? ...	૩
૩ કર વસુલ કરવો કે ચોરી કરવી ? ...	૧૦
૪ સસરો અને પુત્રવધૂ ...	૧૪
૫ રામાનંદ ગોસ્વામી ...	૨૨
૬ દેવીસિંહ ...	૩૬
૭ કલકત્તામાં વસુલાત કમિટિની સ્થાપના ...	૩૯
૮ કેદખાનું ...	૪૩
૯ પ્રાણનગરનું જંગલ ...	૪૭
૧૦ હરરામ ...	૫૧
૧૧ નાનકું ...	૫૫
૧૨ કેદથી છોડાવવું ...	૬૦
૧૩ આ દેવ છે કે માણસ છે ? ...	૬૩
૧૪ ઝુંપડીમાં રહેનારી ...	૬૯
૧૫ કલકત્તા જવું ...	૭૮
૧૬ સ્વપ્નું ...	૮૦
૧૭ આ તો વિપ્લવનું ફળ ...	૮૨
૧૮ શોધ ...	૮૮
૧૯ દયાળ બાપુ ...	૯૫
૨૦ સુમિત્ર કોઈ ...	૧૦૦
૨૧ દક્ષયજ્ઞના કરતાં પણ વધારે ...	૧૦૩
૨૨ આ તો નદીનું પાણી નદીમાં જ નાંખો છો ...	૧૧૧
૨૩ કેદખાનામાંથી છુટવું ...	૧૧૪
૨૪ સ્વામી અને સ્ત્રી ...	૧૧૭
૨૫ મરતી વેળાની ચિન્તા ...	૧૨૪
૨૬ કરજ ફેડવું ...	૧૨૯
૨૭ મેળાલહાઠની લઢાઈ ...	૧૩૧
૨૮ પાટગામનું કલંક ...	૧૩૪
૨૯ પેટરસન ...	૧૩૬
૩૦ હેસ્ટિંગ્સનું દાન ...	૧૪૦
૩૧ પુત્રસુખદર્શન ...	૧૪૧
૩૨ ઉપસંહાર ...	૧૪૫

પુરવણી

વાર્તામાં આવેલી હકીકતના પુરાવાઓ (અંગ્રેજીમાં) ૧ થી ૨૧ ૧૪૮

ગંગા ગોવિંદસિંહ

અથવા

વારન હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ

૧૭૭૨-૭૩-૭૪-૭૫-૭૬-૭૭

પ્રકરણ ૧ હું

અવતરણિકા

ઇસવી સન ૧૭૭૨ માં પાંચ વર્ષનો જમાબંદોનો પટો ખલાસ થયા આવ્યો છે. બંગાલાના જમીનદાર, તાલુકદાર વગેરેનો પ્રાણ જવાની તૈયારી કરે છે. તેઓ વિચાર કરે છે કે કોણ જાણે આ વેળાએ વળી કયો નવો કાયદો શરૂ થશે. કદાચ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની આ વેળાએ સધળા જમીનદારોને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નવા માણસોની સાથે જમીનનો બંદોબસ્ત કરશે.

બંગાલનો કર્તા, હકર્તા, વિધાતા વારન હેસ્ટિંગ્સ છે. જમીન ઉપર જમીનદારોનો કંઇપણ હુમેશાનો અધિકાર છે એવું તે માનતો નહોતો. તેની કૃપાથી જમીન વેચાતી ન લઈ શક્યાથી ક્રોધ પણ પોતાની જમીન ભોગવવાને સમર્થ થઈ શકતો નહોતો.

વારન હેસ્ટિંગ્સ ઘણો સ્વેચ્છા પ્રમાણે ચાલનારો હતો. તે બંગાલાના આચાર વ્યવહાર કાયદા કાનુનના પ્રમાણે ચાલતો નહોતો; કોર્ટ આફ ડિરેક્ટરનો હુકમ પણ માનતો નહોતો; પોતાની મરજી પ્રમાણે કામ કરતો તોપણ વીશ પચીશ હજાર રૂપીઆ લાંચ આપી શક્યાથી તેની મહેરબાની મેળવી શકાતી.

કૌન્સિલના ઘણાખરા મેમ્બર તેની વિરુદ્ધ હતા. તેથી ઘણાખરા મેમ્બરના મતાનુસારે તેને લાચારીથી કામ કરવું પડતું હતું. પરંતુ વિરુદ્ધ ટોળીમાં કરનલ મેન્સનનું મરણ નિપજવાથી કેવળ ફિલિપ ફ્રાન્સિસ અને જનરલ કલેવારિંગ તેના વિરુદ્ધ હતા. બીજા બાબુએ રીચાર્ડ બરિવેલ તેની છાયાની પેઠે ચાલનારો હતો; સર્વદા તેના મતનું સમર્થન કરતો. કૌન્સિલમાં ક્રોધ ક્રોધ વિષયમાં મતનું અનૈક્ય થતું. હમણાં એ પક્ષમાં બે જણા હતા. તેથી સલાપતિ ગવરનર જનરલ વારન હેસ્ટિંગ્સ જે પક્ષમાં રહેતો તે પક્ષના મત પ્રમાણે કામ થતું. કૌન્સિલમાં હેસ્ટિંગ્સનું અપ્રતિહત પ્રાધાન્ય સ્થાપિત થયું હતું.

ધસ્ત ઇડિયા કંપનીના નોકરોએ સુધરેલા અંગ્રેજોનું નામ કલંકિત કર્યું છે. ધસ્ત ઇડિયા કંપનીના લશ્કરોએ નિરપરાધિ રાહિલા સ્ત્રીઓનાં નાક અને કાન કાપીને સોના રૂપાના અલંકાર ચોરી લીધા છે. છેલ્લી વારે તેઓના પહેરવાનાં વસ્ત્રો પણ લઈ લીધાં છે. નાગી હાલતમાં બળજબરીથી તેઓને સુખઉદ્દોલાના તાબુતમાં પકડી લઈ ગયા. પૈસાની લોભી ધસ્ત ઇડિયા કંપનીના હાથમાંથી દેશ શાસન કાઢી લેવાને માટે નાતાલ ગયા કેડે પાર્લામેન્ટ સભા બોલાવવી પડશે.

હેસ્ટિંગ્સના ઇંગ્લંડના એજન્ટ મ્યાક્લિન સાહેબે જોયું કે, આથી મોટો અનર્થ થશે. હેસ્ટિંગ્સે પેહેલેથી જ એજન્ટ મ્યાક્લિન સાહેબને ઠીકી રાખ્યું હતું કે “જ્યારે જુઓ કે ઇંગ્લંડમાં ધસ્ત ઇડિયા કંપનીના સંબંધમાં ઘણી તકરાર થાય ત્યારે મારા પક્ષમાંથી છૂટવાને માટે નિવેદન પત્ર દાખલ કરજો.”

મ્યાક્લિન સાહેબે હેસ્ટિંગ્સના પક્ષથી કાર્ટ આફ ડિરેક્ટરના આગળ તેનો આધેડો છોડવાની અરજ દાખલ કરી. કાર્ટ આફ ડિરેક્ટર પણ ઘણી લયભીત થઈ હતી. તેણે વિચાર કર્યો કે હેસ્ટિંગ્સના અસદાચરણથી કદાચ ધસ્ત ઇડિયા કંપનીની રાજકીય ક્ષેમતા એકી-વારે જતી રહે તેથી તેણે તરત હેસ્ટિંગ્સની અરજ મંજૂર કરી, અને તેના પછી હુમ્મતાર સાહેબને હિંદુસ્થાનના ગવરનર જનરલના પદમાં પસંદ કર્યો અને હુમ્મતાર સાહેબ હિંદુસ્થાનમાં પહોંચે ત્યાં સુધી જનરલ કલેવારિંગને ગવરનર જનરલનું કામ કરવાને લખ્યું.

કાર્ટ આફ ડિરેક્ટરનો કાગળ હિંદુસ્થાનમાં પહોંચ્યો તેથી હેસ્ટિંગ્સ ઉપાય વગરનો થઈ પડ્યો. હાલ નવો બંદોબસ્ત કરવાનો વખત છે. આ વખતે ઘણું ધન એકઠું કરવાની સલાવના છે. વિશેષ કરીને કરનલ મેન્સનના મરણ પછી હવે તેની જેવી ઇચ્છા થતી તે કરી શકતો. તે આ વેળાએ કેવી રીતે પદ છોડી શકશે? ઘણો વિચાર કર્યો પછી હેસ્ટિંગ્સે કહ્યું, “મેં મારા એજન્ટ મ્યાક્લિન સાહેબને પદ છોડવાની અરજ દાખલ કરવાની પરવાનગી આપી નથી. ગવરનર જનરલનો આદો હું છોડતો નથી.”

જનરલ કલેવારિંગે હેસ્ટિંગ્સની વાત સાંભળી નહિ. તેને તરત હેસ્ટિંગ્સની આગળથી તોષાખાનાની અને કિલાની ચાવી મંગાવવાને માણસ મોકલ્યો. હેસ્ટિંગ્સે તેને ચાવી આપી નહિ તેથી બંનેમાં મોટો ઝઘડો થયો. જનરલ કલેવારિંગ કાયદા પ્રમાણે પોતાને ગવરનર જનરલ સમજી ફિલિપ ફ્રાન્સિસને સાથે લઈને કૌંસિલના ઓરડામાં બેસી કૌંસિલનું કામ શરૂ કરવાને બેઠો. પેલી બાબતે હેસ્ટિંગ્સ બારવાલ સાહેબને લઈ

ખીજા ઓરડામાં બેસીને કૌન્સિલનું કામ કરવા લાગ્યો, અને સધળા માણસોને જનરલ કલેવારિંગનો હુકમ ન માનવાને માટે વિનંતિ કરી.

ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીના ખીજા કામ કરનારાઓએ હેરિટગ્સનો પ્રક્ષાત્વલંબન કર્યો. તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા કે જનરલ કલેવારિંગ ગવરનર જનરલ થયાથી લાંચ લઇ શકાશે નહિ દેશી લોકોના ઉપર જીલમ કરી શકાશે નહિ, તેથી ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીના સધળા સ્વાર્થી અંગ્રેજ કામદાર અને ધણાક દેશીય કુત્તાંગાર, જનરલ કલેવારિંગના વિરુદ્ધાચરણ કરવા લાગ્યા. છેલ્લીવારે હેરિટગ્સના કહેવા ઉપરથી જનરલ કલેવારિંગ અને હેરિટગ્સના ઝગડાને વિચાર કરવાનો ભાર સુપ્રિમ કોર્ટના જડજો ઉપર નાખ્યો. સુપ્રિમ કોર્ટનો સર્વથી મોટો જડજ ધક્કાધજ ધરિષ્ઠિ હતો. તે હેરિટગ્સનો પ્રિય અંધુ હતો. તેના વિચારથી હેરિટગ્સનો જય થયો. તેણે કહ્યું “હેરિટગ્સના એજન્ટની હોદ્દો છોડવાની દરખાસ્ત કોર્ટ આફ ડિરેક્ટરે લીધી એ ધણુ ગેર ઇનસાફવાળું કામ કર્યું છે. તેથી હેરિટગ્સ કાયદા પ્રમાણે હોદ્દો છોડી શકે નહિ.”

એવી રીતે હેરિટગ્સનો હોદ્દો કાયમ રહ્યો; અને તેની ક્ષેમતા અને પ્રભુત્વ દિવસે દિવસ વધવા લાગ્યાં.

એ બનાવ થયા પછી જનરલ કલેવારિંગ મરી ગયો, તેથી હેરિટગ્સનું એકાધિપત્ય વધારે મજબુત થયું તે વેળાએ જમીન સંબંધી નવો બદોબસ્ત કરવાની વેળા પાસે આવી હતી.

અંગાલા દેશના મોટા મોટા જમીનદાર તાલુકદાર પોતપોતાના વકીલ શુમાસ્તા અને નાયબને દરબાર કરવાને માટે કલકત્તામાં મોકલવા લાગ્યા. કલકત્તાની રાજકીય સલાનું મકાન મુખત્યારથી પરિપૂર્ણ થયું. ખાલસા ડિપાર્ટમેન્ટના મકાનમાં રોજ લોકો આવવા લાગ્યા.

પરંતુ જમીનદારોએ મોકલેલા માણસો થોડા વખતમાં સમજી શક્યા કે સધળા બદોબસ્તનો ભાર હેરિટગ્સના હાથમાં છે, તેથી હેરિટગ્સના પ્રિયપાત્રને વશીભૂત ન કરી શક્યાથી કંઇપણ કામ થશે નહિ. પરંતુ હેરિટગ્સનો વિશેષ પ્રિયપાત્ર કોણ હતો ?

~~~~~

## પ્રકરણ ૨ જી

### હેરિટગ્સનો પ્રિયપાત્ર કોણ ?

ઇસવી સન ૧૭૭૮ના જીત્રાઇ મહિનામાં એક દિવસે સવારે એક મોટો હોદ્દેદાર તેના કલકત્તાના પોતાના ઘરમાં બેસીને ધણાક વિષય કાર્ય જોય છે. નજરાણાના રૂપીઆ હાથમાં લઈને સેંકડો જમીનદાર,

તાલુકદાર તેની સામે ઉભેલા છે. ધણીક જમીનદારોના મુખતિયાર પોતપોતાના પ્રભુના કાગળ અને નજરાણાં લઇને આવેલા છે. આ મોટા હોદ્દેદારની સામે કાષ્ઠ બેસવાની હિંમત કરતા નથી. આ સધળા માણસોની અંદર મહારાજ કૃષ્ણચંદ્રે મોકલેલો એક આહુણ એક કાગળ હાથમાં લઇને ઉભો હતો. “મહારાજનો જય થાઓ,” એમ કહીને કાગળ મોટા હોદ્દેદારના હાથમાં આપ્યો. કાગળના મથાળા ઉપર લખ્યું હતું કે

“દરબાર અસાધ્ય, પુત્ર અઆધ્ય”

“કૃષ્ણ ભરૂસો ગંગાગોવિંદ”

આ મોટા હોદ્દેદારનું નામ દિવાન ગંગા ગોવિંદસિંહ હતું. વાંચનારને જાણવા માટે અમે આ જગાપર એની થોડી ઓળખાણ આપીએ છીએ.

ઇસવીસન ૧૭૭૬ ની આગમજ ગંગાગોવિંદ વખતે વખત પોતાના મોટાભાઈ રાધાગોવિંદસિંહની જગાપર રહીને બંગાલાના નાયેબ સુબેદાર મહમદ રેજખાના તાબામાં કાનુગાનું કામ કરતો હતો. મહમદ રેજખાને પદચ્યુત કર્યા પછી કર ઉધરાવવાનો ભાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ પોતાના હાથમાં લીધો. ગંગાગોવિંદ કામ મેળવવાની આશાથી કલકત્તામાં આવીને રહેવા લાગ્યો. તે વેળાએ હેસ્ટિંગ્સ સાહેબ બંગાલાનો ગવર્નર હતો. તે વેળાએ ગંગાગોવિંદના જેવા સુચતુર અને કામ ઉપર ધ્યાન આપનાર માણસોને ધણી સહેલાઈથી મોટા હોદ્દા મેળવવાની સંભાવના હતી. દેશીય લોકોના ઉપર જીલમ, પ્રપંચ અને પ્રતારણા મૂલક વ્યવહારથી ગંગાગોવિંદ હેસ્ટિંગ્સના નાના ભાઈના જેવા હતો. તેથી થોડી મુદતમાં હેસ્ટિંગ્સે ગંગાગોવિંદને ખાસસા ડિપાર્ટમેન્ટના રાય રાઇયા રાજ રાજવલ્લભના આધીનમાં ડીપુટી દીવાનની નોકરી આપી. ગંગાગોવિંદના હાથમાં ધીરેધીરે કર ઉધરાવવાના ખાતાનું સર્વ કામ આવ્યું. તે સિવાય હેસ્ટિંગ્સના ઘરનું કામકાજ કરતો હતો. ગંગાગોવિંદની કામ કરવાની સફાઈ જોઇને હેસ્ટિંગ્સ તેના ઉપર ધણી પ્રશ્ન થયો અને છેલ્લે ૧૭૭૪માં તેને કલકત્તાની રાજકીય કૌન્સિલના દિવાનનું પદ આપ્યું. પરંતુ આ વિપદ અને દુર્ઘટના પરિપૂર્ણ સંસારમાં વખતો વખત સધળાઓને કષ્ટ અને દુઃખ સહન કરવાં પડે છે. હેસ્ટિંગ્સની વિપક્ષ ટોળાએ ૧૭૭૫ ના મે મહિનામાં ગંગાગોવિંદને લાય લેવાના અપરાધથી પદચ્યુત કર્યો. હેસ્ટિંગ્સ અને ખારવેલ સાહેબે ઘણો યત્ન કર્યો તો પણ ગંગાગોવિંદને દિવાનના પદમાં બહાલ રાખી શક્યા નહિ. પરંતુ ૧૭૭૬ ઇસવી સનમાં કરનલ મેન્સ-



નનું મરણ નિપજ્યા પછી હેસ્તિંગસની વિપક્ષ ટોળીનું પ્રભુત્વ એકીવારે લોપ થયું, ત્યારે હેસ્તિંગસ અને બારવેલે પાછું ગંગાગોવિદ્ધસિંહને દિવાનનું પદ આપ્યું. ૧૭૭૬ ની ૮ મી નવેમ્બરમાં ગંગાગોવિદ્ધને પાછું દિવાનનું પદ મળ્યું અને કર ઉધરાવાનું ખાતું પાછું અપ્રમિત મનથી ચલાવવા લાગ્યો. બંગાલાના જમીનદારો અને તાલુકદારો સર્વદા તેની સામે હાથ જોડીને ઉભા રહેતા. આજે સેંડો જમીનદાર, તાલુકદાર, જમીનદારોના ગુમાસ્તા અને એજન્ટો હાથમાં નજરાણું લઈને સામે ઉભેલા છે.

હાજર થયેલા જમીનદારો એક પછી એક વિદાય થઈને પોતા પોતાને મુકામે જવા લાગ્યા. ત્યાર પછી વીસ પચીસ સિપાઈઓથી ઘેરાઈને કીમતી પોશાક અને અલંકારથી શરીર શોભાયમાન કરીને એક કાળારંગના લીમ જેવો પુરૂષ ધરમાં આવતાં વાર, દિવાન ગંગાગોવિદ્ધસિંહ તેને માન આપવાને ઉભો થઈને આદરની સાથે આવકાર દઈને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, અને તેની સાથે તરેહ તરેહની વાતચીત કરવા લાગ્યો. એઓની પરસ્પર વાતચીતની શરૂઆત થયાથી બીજા માણસો ધીરે ધીરે જવા લાગ્યા.

ઘણીક વાતચીત થયા પછી નવા આવેલા કાળારંગના પુરૂષે કહ્યું:—  
“મહારાજ આપથી મારી ખરાબી થશે એવું મેં કદી ધાર્યું નહોતું. આપ જ મારા બળ અને લડસાની જગા છે.”

ગંગાગોવિદ્ધ—“મારાથી શું તમારી ખરાબી થઈ છે, તે કેવી રીતે?”

બીજો માણસ—“પદચ્યુત થયો એ શું ખરાબી નથી?”

ગંગાગોવિદ્ધ—(થોડો હસીને) “પદચ્યુતિના પછી વળી પાછા મુકરર થયા છો.”

બીજો માણસ—“પાછો મુકરર થયો છું ખરો, પરંતુ ડાઘવાળો થઈ રહેલો છું. નામ ઉપર કલંક પડ્યું છે.”

ગંગાગોવિદ્ધ—“મહારાજ ડાઘવાળો થવું એ સારું છે. જરૂરની વખતે તે ડાઘ દેખાડીને જ લોકો ચુંટી લઈ શકે છે. તે ડાઘ હોતો તેથી જ મુરશિદાબાદની કર ઉધરાવવાની સલાના દિવાન થયા છો.”

બીજો માણસ—“આપ કહો છો કે ડાઘ રહેલો સારો છે, પરંતુ હાલ તો કર ઉધરાવવાની સલા એ, પહેલાં એક વખત દૂર થયો હતો તેથી મને હમણાં બરખાસ્ત કરવા ચાહે છે.”

ગંગાગોવિદ્ધ—“પ્રાંતના કર ઉધરાવવાની સલા જલદીથી કાઢી નાખવામાં આવશે. તમારે તે વિષે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ.”

બીજો માણસ—“સલા કાઢી નાખવાથી તેમાં મને શો લાભ થશે?”

ગંગાગોવિંદ—“નવો બંદોબસ્ત થશે તેથી તમોને જરૂર એક જાતની સુવિધા થશે.”

ખીજો માણસ—“મારી કાઠરીતે સુવિધા થશે તે આપે કેમ જાણ્યું?”

ગંગાગોવિંદ—“તમે હમણાં પ્રખ્યાત માણસ છો. વારન હેસ્ટિંગ્સે નિશ્ચય સમજી લીધું છે કે તમે ધણા કામ ઉપર ધ્યાન આપનારા છો અને કામ ચલાવવાને યોગ્ય છો, માટે તમને તે કદી પણ છોડશે નહિ.”

ખીજો માણસ—“આપની ઉપરની વાતનો અર્થ હું સમજતો નથી. ગવર્નર જનરલ જે મને કામ ઉપર ધ્યાન આપનાર જાણે તો ૧૯૭૨ માં પરીક્ષાની વેળાએ મને પદચ્યુત કર્યો કેમ ? હું તો ખરા મનથી સરકારી કામ કરું છું. ૧૯૭૦ ના મોટા દુકાળની વેળાએ કર ઉઘરાવવામાં કંઈ પણ ન્યૂનતા રાખી નહોતી.”

ગંગાગોવિંદ—“કર ઉઘરાવવાના સંબંધમાં તમારા જેવા કામ ઉપર ધ્યાન લગાડનાર માણસો મળવા મુશ્કેલ છે તે ગવર્નર જનરલ સારી પેઠે જાણે છે.”

ખીજો માણસ—“તે જાણવા છતાં શા વાસ્તે મને પદચ્યુત કર્યો?”

ગંગાગોવિંદ—“તેણે શું પોતાની ઇચ્છાથી પદચ્યુત કર્યો છે? વિભાગની સભ્યતાના અનુરોધ-પ્રસ્તિધર્મના અનુરોધથી આપને તે વેળાએ પદચ્યુત કર્યા સિવાય ચાલ્યું નહિ તેથી જ આપને પદચ્યુત કર્યા હતા.”

ખીજો માણસ—“આપની વાત હું કંઈ સમજી શકતો નથી. વિભાગની સભ્યતાનો અનુરોધ-પ્રસ્તિધર્મનો અનુરોધ તે વળી શું? સમજાવીને કહો.”

ગંગાગોવિંદ—“પૂર્ણિયાના રેહેવાસીઓએ તમારા વિરૂદ્ધ ધણી ફરિયાદ કરી હતી. કર ઉઘરાવવાને માટે સેંકડો જમીનદાર, તાલુકદારની સ્ત્રીઓને કચેરીમાં પકડાવીને નાગી કરી હતી. સ્ત્રીઓને મારવી અથવા તેઓની આબરૂ લુટવી એ અંગ્રેજો મોટો અન્યાય સમજે છે. એ સર્વ વિષય પ્રકાશ થયા પછી હેસ્ટિંગ્સ સાહેબ આપને પદચ્યુત ન કરે તો પોતાના ઉપર દોષ પડે તેથી તેણે લાચાર થઈને તમને રજા આપી, પરંતુ તમારે નિશ્ચય જાણવું કે તમે તેના એક વિશેષ પ્રીતિપાત્ર છો. તમારું નામ તેણે હૃદયમાં કાતરી રાખ્યું છે.”

ખીજો માણસ—“તે વર્ષે જમીનદાર તાલુકદારની બાઈડીઓને આવી રીતે ન પકડી હોત તો એક પૈસો પણ વસૂલ થાત નહિ. તે વેળાએ આપના હાથમાં કર ઉઘરાવવાનો બાર નહોતો. તે વેળાએ તો મહમદ રેજીમાં નાચેલ સુએનાર હતા. તેઓ વારંવાર મને હુકમ લખી મોકલતા કે જેમ તેમ કરીને પણ પૂર્ણિયાનો સર્વ કર વસૂલ કરવો જોઈએ.

તે વેળાએ મોટો દુકાળ હતો. જમીનદાર તાલુકદારોને પ્રભ તરફથી એક પૈષ પણ વસુલ થઈ નહોતી. તેઓને પહેલાના એકઠા કરેલા રૂપીઆમાંથી કર આપવો જોઈએ, પરંતુ ધરના રૂપીઆ કોણ મેહેલાઈથી છોડી શકે? તેથી વિશેષ કષ્ટથી મને કર વસુલ કરવો પડ્યો.”

ગંગાગોવિંદ-“પરંતુ પૂર્ણિયા તે વર્ષમાં ઉજડ થયું છે ને પૂર્ણિયાની આવક ત્યારથી ઓછી થઈ છે.”

ખીજો માણસ-“હમણાં પૂર્ણિયા ઉજડ થયું છે તેમાં હું શું કરું? મેં તો સર્વ માણસનો નાશ કર્યો નથી. ધણાક જમીનદાર અને તાલુકદારોની સ્ત્રીઓને કચેરીમાં પકડી મંગાવી હતી તેથી તેઓ અતિબ્રષ્ટ થઈ ગયા. તે કારણથી તેઓ ધરઆર છોડીને ભાગી ગયા. મારથી ધણા થોડા લોકો માર્યા ગયા હશે. ઓછામાં ઓછા એકમો બસોથી વધારે માર્યા નથી. તેમાં મારો કંઈ દોષ નથી. એ સર્વે માણસો નેતરના મારથી પણ રૂપીઆ આપવાને રાજી ન થયા ત્યારે કાંટાવાળી બેલઝાડની ડાળીઓ લઈને મારવાનો હુકમ કર્યો તેથી ધણાકનું મરણ નીપજ્યું, પરંતુ એવું કર્યા સિવાય શું કર વસુલ થાત?”

ગંગાગોવિંદ-“થઈ ગયલી વાતના ઉપર તર્ક કર્યોથી શું થનાર છે; તમોને ભય પામવાનું કંઈ કારણ નથી; હેસ્તિંગસ સાહેબ તમારા જેવા કુશળ માણસને છોડશે નહિ. પ્રાંતની સભાના સજ્જાસદ ગમે તેવી મેહેનત કરે તો પણ તમોને કંઈ નુકસાન થશે નહિ. પ્રાંત સભા કાઠી નાખવાને માટે ગવર્નર જનરલે કોર્ટ આફ ડિરેક્ટરને કાગળ લખ્યો છે; પરંતુ કોર્ટ આફ ડિરેક્ટરે ૧૭૭૭ ની ૪ થી જુલાઈના કાગળમાં હેસ્તિંગસ સાહેબના ઉપર વિરક્તિ જાહેર કરી છે; તેઓ તેવો કંઈ ફેરફાર કરવાની જરૂર સમજતા નથી.”

ખીજો માણસ-“કોર્ટ આફ ડિરેક્ટર ગવર્નર જનરલના ઉપર વિરક્તિ શા માટે થઈ છે?”

ગંગાગોવિંદ-“તેઓએ ધણાક વિષયને માટે વિરક્તિ પ્રકાશ કરી છે.”

ખીજો માણસ-“કયા કયા વિષયને માટે વિરક્તિ પ્રકાશ કરી છે?”

ગંગાગોવિંદ-“હું પદચ્યુત થઈને પાછો કામમાં મુકરર થયો છું. તે કોર્ટ આફ ડિરેક્ટર હજી સુધી જાણતી નથી. મારા હાથમાં કર ઉધરાવવાના ખાતાનો ભાર રહેલો છે તેથી તેઓએ ધણો અસંતોષ પ્રકાશ કર્યો છે.\* એ સિવાય મનોહર મુકરજીના મુકદ્દમાના કાગળ પત્ર અને થાકર સાહેબનું કામ જોઈને હેસ્તિંગસ અને બારવેલ સાહેબના ઉપર તેઓ ધણા નાખુશ થયા છે”

ખીજો માણસ—“મનોહર મુકરજીનો શો મુકદ્દમો થયો હતો?”

જંગાગોવિંદ—“મનોહર મુકરજી બેટમેન સાહેબનો સિરસ્તેદાર હતો. બેટમેન સાહેબ મુંગીરનો કલેક્ટર હતો. મુંગીર અને કારિકપુર આ બંને માહાત્મ બેટમેન સાહેબે ધાન્ડુ બાહાદુર અને કૃપારામના નામે પોતે ઇન્કાર લીધા હતા. ધાન્ડુ બાહાદુર નામનો કોઇપણ માણસ નહોતો. કૃપારામ મનોહરનો એક ઓળખીતો માણસ હતો. બેટમેનના હુકમથી મનોહર ધાન્ડુ બાહાદુર અને કૃપારામનો જામીન થયો હતો. બેટમેને ઉપરના બે મહાલના જમીનદારોને જડમૂળથી ઉખેડીને પોતે માહાલનો ઇન્કાર લીધો હતો, પરંતુ માહાલનો જે કર વસુલ કર્યો હતો તે પોતે ખાઇ ગયો. કંપનીના ૧૩૦૦૦ રૂપિયા બાકી રહ્યા. રાય રાઇયાએ ૧૩૦૦૦ રૂપિયાની બાકી રહી ત્યારથી રીપોર્ટ કર્યો. પછી તેની શ્રેક્ષ્ણ થઇ ત્યારે મનોહરને રૂપિયાને માટે પકડ્યો, તેથી તેણે દરખાસ્ત કરી કે, ધાન્ડુ બાહાદુર નામનો કોઇ માણસ નથી. ધાન્ડુ બાહાદુર અને કૃપારામના નામની મોહોર બેટમેન સાહેબે તૈયાર કરાવીને પોતાની પાસે રાખી હતી. બેટમેને માહાલનો ઇન્કાર લીધો હતો. અને તેના હુકમથી હું જામીન થયો હતો.”\*

ખીજો માણસ—“એમાં વળી વધારે શું કર્યું? આવું તો સર્વ જગા ઉપર થાય છે. વળી શ્રીહટમાં શું થયું હતું?”

જંગાગોવિંદ—“શ્રીહટની ગડબડમાં બારવેલ સાહેબ પણ સંડોવાયલા છે એવો કાર્ટ આફ ડિરેક્ટર સંદેહ કરે છે. ફરીને તપાસ કરનારી મંડળી શ્રીહટના જમીનદારીના કરને બદલે ૬૧ હાથી લેવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. પરંતુ જે માણસના નામે ઇન્કારદારિ પટાની કબુલાત લખવામાં આવી હતી તે નામનો કોઇ માણસ શ્રીહટમાં નહોતો. શ્રીહટના રેસિડેન્ટ થાકર સાહેબે એક કદિપત નામથી એ સર્વ મહાલનો ઇન્કાર લીધો હતો. તેણે હાથીની કિંમત બાબત ફરીને તપાસ કરનારી મંડળીની પાસેથી ૩૩૦૦૦ રૂપિયા આગમજથી લીધા હતા. સાર પછી કેટલાક હાથી મોકલાવ્યા હતા તે ઘણાખરા રસ્તામાં મરી ગયા. કેવળ ૧૬ હાથી પટનામાં પેહોંચ્યા હતા. શ્રીહટની આ ગડબડમાં હેસ્ટિંગ્સ અને બારવેલને કાર્ટ આફ ડિરેક્ટરે યથોચિત તિરસ્કાર આપ્યો છે.”

ખીજો માણસ—“ઉપરની સર્વ ગડબડ જલદી મટી જશે. અંગ્રેજોનાં સાત ખુન માફ થાય છે. પરંતુ હું આપની પાસે એક વાત કહેવા આવ્યો છું. આપ પ્રતિજ્ઞા કરો કે હું તમારું કંઈ અનિષ્ટ કરવાની કોશીશ કરીશ નહિ. આપ જોને માટે મારા ઉપર નાખુશ થયા છો તે સમજ્યો

\* પછવાડેની અંગ્રેજી ૨ નોટ જુઓ. † પછવાડેની અંગ્રેજી નોટ જુઓ.

હું. પરંતુ તે સ્ત્રી ભાગી ગઈ છે. ક્યાં ભાગી ગઈ છે. તેનો પત્નો મળતો નથી”

ગંગાગોવિંદ—“હું કદી તમારું કંઇપણ અનિષ્ટ કરીશ નહિ. તે વિષયમાં તમે નિશ્ચિત રહેજો હવે પ્રાંત સભા દૂર થાય તો ઘણું સાઈ. એ ત્રણ વર્ષ પછી થોડો ફેરફાર ન થયાથી, એક એ નવા કાયદા ન થયાથી સરકારી કામદારોને કંઈ લાભ થનાર નથી. તમે થોડા દિવસ અહીં જ રહો. કાંચે કૌન્સિલમાં કયો નિયમ જારી થાય છે તે જોયા પછી આપણે સલાહ કરીને જે કંઈ કરવાનું હશે તે સ્થિર કરશું”

ખીન્ને માણસ—“ત્યારે આજે વિદાય થાઉં છું. આજથી આપની સાથે આ વાત રહી કે આપ મારું અનિષ્ટ કરવાની કાશેશ કરશો નહિ, હું પણ આપનું કંઇપણ અનિષ્ટ કરવાની કાશેશ કરીશ નહિ. તે સ્ત્રીનો હું પત્નો મેળવું છું.”

એટલું કહીને ખીન્ને માણસ દિવાન ગંગાગોવિંદસિંહની આગળથી વિદાય થઈને પોતાના મકાને ગયો.

આ ખીન્ન માણસનું નામ રાજા દેવીસિંહ હતું. જ્યારે મહમદ રેજીમાં નાથેજ સુબેદાર હતો, ત્યારે રાજા દેવીસિંહે પૂર્ણિયાનો કર વસુલ કરવાનો ભાર લીધો હતો, પરંતુ એના લુગ્ગમથી પૂર્ણિયા ધણું ખર્ચ ઉજડ થયું હતું. તેથી મહમદ રેજીમાંના પદવ્યુતના પછી ૧૭૭૨ માં જ્યારે વારન હેરિદ્વસ ફરીને તપાસ કરનારી મંડળીનો સભાપતિ થયો હતો, ત્યારે રાજા દેવીસિંહને પદવ્યુત કર્યો. પરંતુ ૧૭૭૪ માં જ્યારે કલકત્તા, મુરશિદાબાદ, વર્દમાન, ઢાકા, પટના અને દિનાજપુરમાં કર વસુલ કરવાને માટે એક પ્રાંત સભા સ્થાપન થઈ, ત્યારે પાછી હેરિદ્વસ સાહેબે રાજા દેવીસિંહને મુરશિદાબાદ સભાના દિવાનની નોકરી આપી. પ્રાંત કૌન્સિલના મેમ્બરો જંગલાનો કર વસુલ કરવાના સંબંધના નિયમ કંઇપણ સમજતા નહોતા. મુરશિદાબાદ કૌન્સિલનું સધળું કામ દેવીસિંહ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કરતો. ધણાક જમીનદારોને માહાલથી જડમૂળથી ઉખાડી પોતે કલ્પિત નામથી તે સર્વ માહાલોનો ઇજારો લેતો. એ સિવાય દેવીસિંહ અંગ્રેજોને ખુશ કરવાને માટે ખીજ એક ચતુરાર્થ કરતો. તે સર્વદા દશ બાર સ્ત્રીઓ એકઠી કરીને સાથે રાખતો. પ્રાંત કૌન્સિલના અંગ્રેજ કામ કરનારને જરૂર પડે તે વેળાએ એક એ સ્ત્રી તેઓની આગળ મોકલતો તેથી અંગ્રેજ કર્મચારીઓ દેવીસિંહના ઉપર વિશેષ સંતુષ્ટ હતા.

પરંતુ સર્વના એક સરખા દિવસ જતા નથી. ૧૭૭૮ માં મુરશિદાબાદની પ્રાંત સભા દેવીસિંહના ઉપર ધણી અસંતુષ્ટ થઈ ને તેને

નોકરીથી કાઢવાને તૈયાર થઈ. દેવીસિંહ કોઈ રીતે તેને સંતુષ્ટ કરવાને સમર્થ થયો નહિ. તેથી હવે હેસ્ટિંગ્સ સાહેબનો આશ્રય લેવાને માટે કલકત્તા આવ્યો છે; અને હેસ્ટિંગ્સના વિશેષ પ્રીતિપાત્ર ગંગાગોવિંદસિંહનો શરણાગત થયો.

### પ્રકરણ ૩ જી

કર વસુદ્ધ કરવો કે ચોરી કરવી ?

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને બંગાલા, બિહાર અને ઓરિસાની દિવાનગીરી મળ્યા પછી કર વસુદ્ધ કરવામાં અંગ્રેજોએ મિત્ર મિત્ર શ્રેણીના જમીનદારોના ઉપર કેવો જીવન અને નિષ્ઠુર વ્યવહાર કર્યો હતો, તે ટુંકામાં વર્ણન ન કર્યાથી આ નવજનકથામાં લખેલો બનાવ વાંચનારને સહેજાઈથી સમજાશે નહિ.

૧૭૬૫માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને બંગાલા, બિહાર અને ઓરિસાના કર વસુદ્ધ કરવાની સનદ મળી. પરંતુ કર વસુદ્ધ કરવાનો ભાર નાણેજ સુબેદાર મહમદ રેજાખાંના હાથમાં રહ્યો. કાયર પુરુષ મહમદ રેજાખાં વધારે કર વસુદ્ધ કરી અંગ્રેજોની પ્રસન્નતા મેળવવાના અભિલાષથી પ્રભને ઘણો ઉત્પીડન કરવા લાગ્યો. તેના અધિકારની વેળાએ રાજા દેવીસિંહે પૂર્ણિયાના રહેવાસી અને જમીનદારોના ઉપર ઘેર નિષ્ઠુરાચરણ કર્યો હતા. આખરે, જમીનદાર અને તાલુકદારોની સ્ત્રીઓને પકડીને કચેરીમાં લાવતો. પરંતુ નિષ્ઠુર જીવનમીનું પદ કદી ચિરસ્થાયી રહેતું નથી. જીવનમી રાજા અથવા શાસન કર્તાને થોડી વારમાં પદભ્રષ્ટ થવું પડે છે. જીવનમ જ રાજવિષ્ણવનું મૂળ કારણ છે.

૧૭૭૦ના દુકાળના પછી મહમદ રેજાખાં પદભ્રષ્ટ થયો. બંગાલાના ગવર્નર જનરલ વારન હેસ્ટિંગ્સે કર વસુદ્ધ કરવાનો ભાર પોતે લીધો. પરંતુ દુકાળની વખતે બંગાલાના ત્રોળ ભાગ જેટલા ખેડુતો મરી ગયા હતા. તેમ બંગાલાનો કર ધીરે ધીરે ઓછો થવા લાગ્યો. સારે વારન હેસ્ટિંગ્સે કર વધારવાને માટે જમીનદારોની જમીનદારી જમા વધારવાની શરૂવાત કરી. જમીનદારો કર વધારે આપવામાં અસમર્થ થયા. હેસ્ટિંગ્સ જમીનદારોને તેઓની વંશપરંપરાની જમીનથી બાતલ કરીને ઘણાક ખરાબ ચાલના માણસોને જમીનદારીના ઇન્જરા આપવા લાગ્યો. તે સર્વ ઇન્જરદારો પ્રભની ખરાબી કરી તેઓનું સર્વસ્વ લુટી લેવા લાગ્યા. જીના જમીનદારોમાં ઘણાક પુત્રની માફક પેતપેતાની રૈયનોતુ પોષણ કરતા હતા. તેઓ રૈયતના ઉપર કદીપણ મોટો જીલમ કરતા નહોતા. તેઓ સારી પેટે જાણતા કે, રૈયતને

વિનષ્ટ કર્યાથી જમીનદારી સંરક્ષિત રહેશે નહિ. પરંતુ જે સર્વ પૈસાના લોભી નવા માણસોને હેરિટગ્સ જુના જમીનદારોની જમીન ઇમ્પરે આપવા લાગ્યો; તેઓ પ્રજના ભલાખૂરાના ઉપર કંઈપણ નજર રાખતા નહોતા. એક એ વર્ષને માટે તેઓ એક એક પરગણાની જમીનનો ઇમ્પરે લેતા, તેથી તેઓ ઇમ્પરેની મર્યાદા પુરી થવાની પહેલાં છલબલ અને કૌશલ્યથી પ્રજાની પાસેથી જેટલા રૂપિયા વસુલ કરી શકાય તેટલા લેવાને કાશેશ કરતા. કાંઈ ગામથી ત્રણ ચાર રૈયત લાંગીને બીજી જગાપર વસ્તી કરે તે ગામના રહેવાસીની પાસેથી ભાગેલા ખેડુતનો કર વસુલ કરતા. એ સર્વ ઇમ્પરેદારોના જીવનથી અંગાલા દેશ હાહા-કારથી પરિપૂર્ણ થયો. ઇમ્પરેદારોના માર્થી લોકોના પ્રાણ જવા લાગ્યા.

કોઈ કોઈ ઇમ્પરેદાર જમીનદારી મેળવવાની આશાથી એટલી તો જમા આપવાને સ્વીકાર કરતા કે તેઓ સરકારનો કર વસુલ કરવાને શક્તિમાન થતા નહોતા. તેથી તેઓની પાસેથી કંપનીના કરના દહેણા રૂપિયા વસુલ થતા નહોતા. આવી ઇમ્પરે આપવાની રીતિથી સરકારનો કર દિવસે દિવસ ઓછો આવવા લાગ્યો.

વળી કંપનીના દહેણાનો કર વસુલ કરવાને માટે હેરિટગ્સ સાહેબે જે અંગ્રેજ કર્મચારી સુકરર કર્યા હતા અને તે વખતે જેવો નિયમ ચાલતો હતો તેનાથી કેળ પ્રજા પીડન સિવાય બીજું કંઈ મળતું નહોતું.

તા. ૧૯ મે ૧૭૭૨ ના નિયમથી પાંચ વર્ષના પટાથી અંગાલાની જમીનનો અંદાજસ્ત થયો. હેરિટગ્સ સાહેબ પોતે ફરીને તપાસ કરનારી મંડળીનો અધ્યક્ષ થઈને જિત્ત જિત્ત જલ્લાની જમીનની જે સર્વથી વધારે માંગણી કરે તેને આપતો. આ અંદાજસ્તના પછી પ્રત્યેક જલ્લામાં એક એક અંગ્રેજ કર્મચારીને કલેક્ટરનું પદ આપીને કર વસુલ કરવાનો ભાર આપ્યો.

પરંતુ કોઈ જિલ્લાના કલેક્ટર જુના જમીનદારને કાઢી છુપા નામથી પોતે જમીન ઇમ્પરે લેતા; અને તે જમીનદારીથી કંઈ કર વસુલ થતો તે પોતે ખાઈ જતા. એનાથી પણ કંપનીનો ધણો કર આવવો બાકી રહ્યો હતો. હેરિટગ્સ પોતે લાંચ લેતો તેથી અંગ્રેજ કલેક્ટરોને શાસન કરવાનું સાધ્ય નહોતું. તેઓને શાસન કરવાથી તેના પોતાના દોષ વિલાયતમાં પ્રકાશ થઈ પડે એ વાસ્તે તેને આખિ આડા કાન કરવા પડતા. સાર પછી હેરિટગ્સે બીજે કંઈ ઉપાય ન જોયાથી કલેક્ટરનું પદ કાઢી નાખ્યું. કર વસુલ કરવાનો ભાર પાછો અંગાલી કામદારના હાથમાં આપ્યો અને તે સર્વ અંગાલી કામદારનું કામ જોવાને માટે પટના, મુરશિદાબાદ, વર્દમાન, દિનાજપુર, ઢાકા અને કલકત્તા એ

૧૮૭૨૮

જીમનસર મ મળદાસ મેથાલિય

પરિષદ

છ જિલ્લામાં છ પ્રાંત સભા સ્થાપી હતી. આગલા પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે રાજા દેવીસિંહ મુરશિદાબાદ પ્રાંતની સભાના દિવાનપદમાં નિયુક્ત થયો હતો, અને ગંગાગોવિંદસિંહ કલકત્તા પ્રાંતની સભાનો દિવાન થયો. એ બંને હેસ્ટિંગ્સના વિશેષ પ્રીતિપાત્ર હતા, પરંતુ પાંચ વર્ષના બંદોબસ્તની મર્યાદા પુરી થયા પછી નવા બંદોબસ્તનો વખત પાસે આવ્યો. પ્રાંત સભા સ્થાપવાની વેળાએ જમીનના બંદોબસ્તનો ભાર પણ તેઓના હાથમાં રહેશે એવું નિર્ધારિત થયું હતું. પરંતુ તેઓના હાથમાં બંદોબસ્તનો ભાર રહ્યાથી ગવર્નર જનરલ હેસ્ટિંગ્સને કંઈ લાભ ન હોવાથી હમણા પ્રાંત સભા કાઢી નાખવાને માટે હેસ્ટિંગ્સ સાહેબ વારંવાર કાર્ટ આફ ડિરેક્ટરની પાસે લખવા લાગ્યો. પરંતુ કાર્ટ આફ ડિરેક્ટરે તેની વાત ઉપર કાન ધર્યા નહિ.\*

પ્રાંત સભા કાઢી નાખવાનું બીજું એક વિશેષ કારણ હતું. સિતાબરાયનો છોકરો કલ્યાણસિંહ પટનાની ધણીક જમીનનો બંદોબસ્ત લેવાનો આર્થી થયો હતો. પરંતુ પટના પ્રાંતની સભાએ બીજા એક માણસની સાથે જમીનનો બંદોબસ્ત કરવાને માટે સરકારમાં લખ્યું. કલ્યાણસિંહના કર્મચારી ખેલારામ બાણએ કલકત્તામાં આવીને દિવાન ગંગાગોવિંદસિંહના દ્વારે હેસ્ટિંગ્સને ચાર લાખ રૂપીઆ લાંચ આપવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો. હેસ્ટિંગ્સે કલ્યાણસિંહની સાથે જમીનનો બંદોબસ્ત કરવાનું સ્થિર કર્યું. પરંતુ પટના પ્રાંતની સભાએ લખ્યું હતું કે કલ્યાણસિંહે જે કર આપવાને કહ્યું છે તે કરતાં વધારે કર આપનાર મનુષ્ય છે. એનાથી હેસ્ટિંગ્સ ધણો વિચારમાં પડ્યો. કલ્યાણસિંહની સાથે બંદોબસ્ત ન કર્યાથી ચાર લાખ રૂપીઆ હાથમાં આવશે નહિ.

હેસ્ટિંગ્સના પક્ષમાં જે જણાનું મરણ નિપજવા છતાં ફ્રિઝિપ્લેન્સિસ અને હુમ્મલાર સાહેબ સર્વદા હેસ્ટિંગ્સ સાહેબના કામ ઉપર પ્રતિવાદ કરીને કૌન્સિલના કાર્ય વિષયે પુસ્તકમાં વખતે વખતે જે સર્વ અભિપ્રાય લખી મૂકતો, એ જોયાથી કાર્ટ આફ ડિરેક્ટર હેસ્ટિંગ્સનો ખરાબ અભિપ્રાય સહેલાઈથી સમજી શકી હતી.

પરંતુ અસત્યરિત મનુષ્યો ધણા ખરા નિર્લજ્જ હોય છે. કૌન્સિલના બીજા મેમ્બરોએ હેસ્ટિંગ્સને સ્પષ્ટાક્ષરથી ધણીક લાંચ લેનાર કહીને અપમાન કર્યું હતું † તેનાથી હેસ્ટિંગ્સ ચરમાતો નહોતો. પાંચ વર્ષની મુદત થયા પછી તે પ્રાંતની સભા કાઢી નાખવાને યત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ કેવી તદ્દખીરથી પ્રાંતની સભા કાઢી નાખવી તે સ્થિર કરી શક્યો નહિ. છેલ્લીવારે તેના પ્રીતિપાત્ર ગંગાગોવિંદસિંહની

\* જુઓ પૃષ્ઠા ૩ અંગ્રેજ ૪ નોટ. † પૃષ્ઠા ૩ અંગ્રેજ ૫ મી નોટ જુઓ.



સાથે સલાહ કરીને ૧૯૭૬માં ફરીથી જીલ્લાઓની હાલત જાણવાને માટે એડરસન અને બોગેલ સાહેબને મુકરર કર્યા. હેસ્ટિંગ્સે વિચાર કર્યો હતો કે શોષ કરી રીપોર્ટને ઉપલક્ષ કરીને પ્રાંતની સલાહ કાઢી નાખવાની તબવીબ કરીશ.

હેસ્ટિંગ્સનો સામો પક્ષ તેને લાંચ લેનાર અને પક્ષપાતી કહીને ધિક્કારતો હતો. તેઓને એવું કહેવાનું મોટું કારણ હતું. ૧૯૭૨ ના કાયદાથી નિયમ કરવામાં આગ્યો હતો કે અંગ્રેજ કલેક્ટરો અથવા તેઓની નીચેના કોઈ માણસો ધંજરો લખ શકશે નહિ. પરંતુ હેસ્ટિંગ્સના સિરેસ્તદાર કાંતપૌદરે ઓછામાં ઓછાં ૨૬ પરગણાં ધંજરે લીધાં હતાં. એ સર્વ પરગણાંના પહેલાના જમીનદારોને પોતાની વંશ-પરંપરાની જમીનથી બાતલ કર્યા હતા. મુંગીરના કલેક્ટર બેટમે સાહેબે ધાન્ડુ બાહાદુર નામના એક કલ્પિત માણસના નામથી મુગેર અને કારિકપુર પરગણાંની જમીનદારી પોને ધંજરે લીધી હતી. થાકર સાહેબના આવા સર્વ પ્રનારણવાળા કામમાં કૌન્સિલર ને મેયર બારવેલ સાહેબ પણ લિમ્મ હતો એવું સાબેત થયું હતું.

થાકરના કુકર્મો છુપાવવાને માટે ગવર્નર જનરલ અને બારવેલે જે કંઈ મહેનત કરી હતી તે કોર્ટ આદ્ કલેક્ટરના પત્રાદિથી જોવામાં આવે છે. વળી વર્દમાનની રાણી અને રાજસાહીની રાણી ભવાનીના ઉપર હેસ્ટિંગ્સ અને બારવેલ સાહેબે ઘણો અન્યાય આચર્યો હતો.\* બારવેલ સાહેબે પોતાનો દોષ દૂર કરવાને માટે વર્દમાનની મહારાણીના નામે ત્રિલાયતમાં મિથ્યા અપવાદ પ્રચાર કરવાનો ચત્ત પણ કર્યો હતો. તેણે ઘણા કાયર પુરૂષની પેઠે વર્દમાનની મહારાણીને જન્મન્ય વેશ્યા કહી હતી, પરમ ધાર્મિક રાજા રામકૃષ્ણને મિથ્યાવાદી કહીને નીંદા કરી હતી.†

વસ્તુતઃ ધરટ ઈડિયા કંપનીની શરૂઆતથી સર્વદા બંગાલાના સારા માણસો અસત્ લોકોમાં ગણાયલા છે અને દેવીસિંહના પ્રમાણે દુશ્વરિત્વ લોકો સરકારમાં વિશેષ પ્રીતિ મેળવવામાં સમર્થ થયા છે.

હેસ્ટિંગ્સની કૌન્સિલના મેયર ફિલિપ ક્રાન્સિસ બંગાલાના જુના જમીનદારોની સાથે જમીનનો હુમેશાનો બંદોબસ્ત કરવાને માટે વારંવાર અનુરોધ કર્યો જતો હતો. પરંતુ હેસ્ટિંગ્સ તેની વાત કાન ઉપર ધરતો નહોતો. જમીનદારોનો જમીન ઉપર કંઈપણ

\* પછવાડેની અંગ્રેજ ૬ ઠી નોટ જુઓ. † પછવાડેની અંગ્રેજ ૭ મી નોટ જુઓ.

અધિકાર નથી એવું તે કહેતો. પરંતુ કાગે કરીને ક્રાન્સિસના મત પ્રમાણે બીજા ગવર્નર જનરલ કાર્નવાલિસે કામ કર્યું. આ બનાવને તેર ઓક્ટોબર વર્ષ વીત્યા પછી ૧૭૮૩ માં લાર્ડ કાર્નવાલિસે જમીનદારની સાથે જમીનનો હુમેશાનો બંદોબસ્ત કર્યો. જમીન સંબંધી હુમેશાના બંદોબસ્તે જ અંગ્રેજ રાજ્યને મજબુતીમાં આણ્યું છે ત્યારથી અંગ્રેજોના ઉપર દેરી લોકો થોડાક વિશ્વાસ સ્થાપન કરવાને સમર્થ થયા છે.

## અકરણ ૪ થું

### સસરો અને પુત્રવધૂ

માધ મહિનો બેઠો છે, સાયંકાળ થયો છે. બ્રાહ્મનગરના રસ્તાની બાજુ ઉપરના અનાજના ખેતરોમાંથી એક એક બારો ખડનો માથા ઉપર લઇને ત્રણ ખેડુતો ધરની તરફ જાય છે. રસ્તાની બંને બાજુએ સુવિસ્તીર્ણ ખેતર આવી રહેલાં છે, પરંતુ ખેતરની ધણીખરી જમીન ત્રણ વર્ષ થયા વગર ખેડાયેલી છે. વચમાં વચમાં કેવળ થોડાક કડકામા ધાનના રોપા જોવામાં આવે છે. ચાર પાંચ વર્ષની આગમજ આ સર્વ ખેતરમાંથી અસખ્ય ખેડુન ટોળબંધ થઇને ગાતા ગાતા પોતાને ઘેર પાછા જતા. પરંતુ બ્રાહ્મનગર હાલ ધણુંખરું ઊજડ થયું છે. રસ્તાની પશ્ચિમ તરફના ખેતરની પશ્ચિમ બાજુએ એક બે લાગેલી ખેડુનોની ઝુંપડી જોવામાં આવે છે. આજ કેવળ ત્રણ ખેડુનો તે ઝુંપડીની તરફ જાય છે. એઓ ગુપચુપ ચાલ્યા જાય છે. સર્વનાં મોઢા વિષાદથી પરિપૂર્ણ છે. જેવી રીતે ધીરે ધીરે ચાલે છે તેના ઉપરથી માલમ પડે છે કે જાણે તેઓના શરીરમાં કંઈ પણ બળ ન હોય ને અજ કષ્ટથી શરીર જીર્ણ કૃશ થઈ ગયું છે.

આ ખેડુતો જે રસ્તેથી પોતપોતાના ધરની તરફ ચાલ્યા આવતા હતા, તે રસ્તો દિનાજપુરના શહેરથી લઇને સીધો બ્રાહ્મનગરના જંગલમાં થઇને ઠાકુર સુધી ગયો છે. આ ખેડુતોના કેટલાકનું ઘર બ્રાહ્મનગરની ઉત્તર તરફ છે. ખેડુતો રસ્તાની પૂર્વ બાજુના ખેતરમાંથી આવીને પશ્ચિમ બાજુના ખેતરમાં થઈ ઘેર જતા હતા. ત્રણ ખેડુતોમાં એક ઘણો વૃદ્ધ છે, તેથી બીજા બે જણથી ઘણો પછવાડે પડ્યો છે. જે બે જણા આગળ ચાલે છે, તેઓ રસ્તો આળગીને પશ્ચિમ બાજુના ખેતરમાં પ્રવેશ કરે છે. વૃદ્ધ ખેડુતે, રસ્તા ઉપર ચઢતાં એક વૃદ્ધ વૈષ્ણવ દોડતો જિજ્ઞાસી ઝોળી ખલા ઉપર નાખીને, દક્ષિણ બાજુએથી સીધો ઉત્તર તરફ જાય છે, તેને જોયો. વૈષ્ણવને જોતાં જ

વૃદ્ધ એકુને કહ્યું “ઠાકુર ગોસાંધણ, જલદી ઘેર જાઓ. આજે કંપનીના પાંચ સિપાઇને ઉત્તર-તરફ જતા જોયા છે.”

ગોસાંધિ બચાકુળ-થઇને બોલ્યો—“રસ્તામાં ખીજ એક માણસે મને આજ વાર્તા કહી હતી, તેથી જ-હું લાગતો જાઉં છું. સિપાઇને કઈ બાજુએ જતા જોયા છે?”

એકુત—“આ સીધે રસ્તે ગયા છે. તમે આ ધાનના ખેતરમાંથી ચાલ્યા જશો તો તેઓની પહેલાં ઘરમાં પહોંચી શકશો. જ્યારે આ તરફ સિપાઇઓ આવ્યા છે, ત્યારે તમારી તલાસને માટે આવ્યા છે એવું જણાય છે.”

વૃદ્ધ વૈષ્ણવ એક પળ પાણુ ન થોભતાં દોડતો જવા લાગ્યો. ચોતરફ અંધાર થવા આવ્યું હતું, તોપણ વૃદ્ધ ગાંડાની માફક જ્ઞાન શૂન્ય થઇને દોડે છે. હે પરમેશ્વર ! પુત્ર ગયો, ધન ગયું, સંતતિ ગઇ, તોપણ આ પાપી છવ જતો નથી. આવું બોલતો બોલતો અડધા કલાકમાં એક ઝુંપડીના દરવાજા ઉપર તે જઇ પહોંચ્યો.

એ ઝુંપડીની પશ્ચિમ બાજુએ ખીજ એ ઝુંપડી હતી. એ ત્રણ ઝુંપડીની આરે બાજુએ જંગલ હતું, ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરવો હોય તો જંગલમાંથી જવું પડતું, પરંતુ જંગલની બહારથી ઝુંપડી જોઇ શકાતી નહોતી.

ઝુંપડીના દરવાજા ઉપર આવતાં જ વૃદ્ધ ગભરાયલા સ્વરથી ‘મા’ ‘મા’ કહીને ધ્રુમ પાડતાં જ એક સ્ત્રી દરવાજામાં આવીને ઉભી. સ્ત્રીએ એ ત્રણ મહિના થવા અગાઉ શિર મુડન કરાવ્યું હશે એવું એના એહેરા ઉપરથી જણાતું હતું. કારણ કે તેના વાળ યુવતીના કેશકલાપના જેવા મોટા નહોતા, પણ બાળકના જેવા થોડા ઉગેલા હતા. પુરપતો પોશાક પેહેરાબ્યામાં આવત તો ચઉદ વર્ષનો બાળક જણાતા એનું શરીર કૃશ અને મોઢા ઉપર બાલિકા સુલભ સરલતા પ્રકાશતી હતી. થોડું ધ્યાન લગાડીને જોયાથી માત્રુમ પડતું કે પોતાના શરીરની ખુશસુરતી છુપાવવાને માટે એ સર્વદા યત્નવાન થતી, પરંતુ તેના યત્નથી એની ખુશસુરતી સંકડે દરજે વધતી હતી. એનું અણીદાર નાક, વિશાળ લોચન અને ચિત્રાંકિત ભમરોથી પરિશોભિત મુખ કમલમાં, વિષાદ મિશ્રિત પવિત્રતા અને સરલતા પ્રકાશિત થઇને તે મુખ એક અપૂર્ણ લાવણ્યમાં મડિત કર્યું હતું. દક્ત અંગ સૌષ્ઠ્ય અને ખુશસુરતીનું મૂલ, વિપાદ, દારિદ્ર, રોગ અને વાર્ધક્ય તે સૌન્દર્ય એકદમ નાશ કરી શકે છે, પરંતુ જે સૌન્દર્ય આબ્યંતરિક સૌન્દર્યની છાયા છે, તેમાં અવસ્થાંતરથી ફેરફાર થતો નથી. એ રમણીનું સૌન્દર્ય એના હૃદયસ્થિત સદ્ભાવથી ઉત્પન્ન થઈ શકતું હતું. તેથી એ નિત્ય સૌન્દર્યવાળી જણાતી

એ પરમસુંદરી રમણીની હંમર પચીશ વર્ષથી કંઈક વધારે થઈ છે, પરંતુ એ બેવામાં બાળિકાના જેવી છે. સ્ત્રી દરવાજામાં આવતાં જ વૃદ્ધ કહ્યું:-

“આ સર્વ નાશ થયું છે. દુરાત્મા દેવીસિંહે પાછો આપણો પત્તો મેળવવાને માણસો લગાડ્યા છે. આજે ભિક્ષા કરવા ગયો હતો ત્યાં સાંભળ્યું છે કે આ તરફ ચાર પાંચ કંપનીના સિપાઈઓ આવે છે.”

સ્ત્રી-“તેને માટે તમે એટલો ભય શા વાસ્તે કરો છો? આપણું તો સર્વ લઈ લીધું છે. હવે આપણું શું કરશે?”

વૃદ્ધ-“પકડીને આપણને કેદ રાખશે.”

સ્ત્રી-“કેદ કરીને કેદખાનામાં રાખશે તો રહીશું વિષય સંપત્તિ, માન સંશ્રમ સર્વ ગયું છે. હવે એક માત્ર ધર્મની રક્ષા કરી શકીએ તો બાકું છે.”

વૃદ્ધ-“મા! દેવીસિંહ કેવો નરપિશાય છે તે તમે જાણતાં નથી. તેના હાથમાં પશ્ચા પછી શું કાંઈ યુવતી ધર્મની રક્ષા કરી શકે છે? મને કેદ કરશે એમાં હું કંઈ ડરતો નથી, પરંતુ તમને જો પકડીને લઈ જાય તો મારું આલોક અને પરલોક સર્વ નાશ પામે. તેથી જ મેં મનમાં વિચાર કર્યો છે કે આજે હું પોતે પકડાઈશ. તમે રૂપા, જગા અને વૃદ્ધ દાસીની સાથે જેમ જલદી જવાય તેમ જંગલની તરફ ભાગી જાઓ.”

વૃદ્ધની વાત સાંભળીને યુવતી રડવા લાગી. રડતી રડતી વૃદ્ધના ચરણ પકડીને બોલી:-

“હું તમને છોડીને ક્યાંઈ પણ જઈશ નહિ. તમને જ્યાં કેદ કરશે ત્યાં હું કેદી થઈને રહીશ, તેથી હું તમારી પાસે રહી શકીશ. તમે જ્યારે ઘણા તરસ્યા થશો, ત્યારે તમારા મોઢામાં એક ટીપું પાણી આપી શકું તો હું કેદખાનામાં રહીને પણ સુખી થઈશ. કેને માટે આ પાપી જીવન ધારણ કરું છું? વિધવાનું જીવન ત્રિડંબના માત્ર છે. પરંતુ આ દુઃખ વિપદમાં પણ જ્યારે ભુખતી વેળાએ તમેને રસોઈ કરી આપી શકું, તરસ્યાની વેળાએ તમને પાણી આપી શકું, જ્યારે તમે થાકીને ઘરમાં પાછા આવો, ત્યારે તમારી પાસે બેસીને જ્યારે તમને પવનથી શીતળ કરું છું, ત્યારે મને પરમ સંતોષ મળે છે. ચાર વર્ષથી હું તમારી સાથે છું, હવે તમને છોડીને હું એક પળ પણ ખીજી જગા પર રહી શકીશ નહિ. તમેને હવે સસરા જાણીને રહેતી નથી. માની પાસે કન્યા જેમ અકપટથી મનના સંવ્રણા લાવ કહે છે તેમ હું તમારી આગળ મનની સર્વ વાત કહું છું, તમે મારા સસરા નથી, મારા બાપ નથી, તમે મારી મા છો.”

વૃદ્ધ—“ખેટા ! તું કેદખાનામાં જાય એ શું મને સહન થઈ શકે ? પુત્ર શોકથી પણ તમારું અપમાન મારા હૃદયને સંકડો દરજ્જે દબા કરશે, તમે આ પળમાં વૃદ્ધ ડોશીની સાથે લાગી જાઓ.”

સ્ત્રી—“હવે આપણે માન અપમાનનું ભય કેવું ? હવે આપણે લોક લજ્જાનું ભય કેવું ? આપણી વિષય સંપત્તિ, માન સંભ્રમ સર્વ ગયાં છે. હવે જે કાંઈના ભય હોય તો તે કેવળ ધર્મનો ભય છે. ધર્મ જેનાથી રક્ષિત થાય તેના યત્ન કરવો. ઈશ્વરની આંખે નિર્દોષી થવાથી ધણું છે. આપણી જેવી હાલત છે તેમાં લજ્જાનો ભય રાખવો ન જોઈએ. તમને આજે પકડે તો હું જરૂર આપની સાથે કેદખાનામાં આવીશ.”

વૃદ્ધ—“ખેટા ! મારી સાથે જે તમને પકડી લઈ જાય તો તમને મારી પાસે રહેવા દેશે નહિ. તમને જે કેદ કરે તો ખીજી જગાપર કેદ રાખશે. પરંતુ તમને પકડી શક્યાથી દેવીસિંહ જરૂર તમને કાંઈ કામાસક્ત ઈંત્રિજની પાસે મોકલશે. દેવીસિંહ પુષ્કળ કામાસક્ત ઈંત્રિજોની મહેરબાની વેચાતી લેવાને માટે આખરદાર ધરની સ્ત્રીઓને પકડીને તેઓને મોકલે છે. હવે એક પળનો પણ વિલંબ ન કરતાં વૃદ્ધ દાસી અને મારી વિશ્વાસુ પ્રજ્ઞના આ બે માણસોને સાથે લઈને આ જગાપરથી લાગીને કાશી ધામમાં જતાં રહો.”

યુવતી તે વેળાએ સમજી કે વૃદ્ધની સાથે ગયા છતાં તેની સાથે રહી શકાશે નહિ, તેથી નિરાશ થઈને નીચું માથું કરીને રડવા લાગી. થોડી વારે રડતી રડતી કહેવા લાગી:—

“સતી થવું જ મારા પક્ષે ઉચિત હતું. તમારા પુત્રની વાત હવે ખરી પડી. તે વખતે તમે સમજી શક્યા નહિ. અને હું તો અજ્ઞાન—સ્ત્રી—હું તે સર્વ વાતનો મર્મ તે વેળાએ કંઈ સમજી શકી નહિ, અને હાલ પણ હું કંઈ સમજતી નથી.”

વૃદ્ધ—“મા ! છોકરાની તે સર્વ વાતનો વિચાર કર્યાથી જણાય છે કે સ્વયં ભગવાન શ્રીહરિએ અથવા ખીજા કોઈ મહાપુરુષે આપણા ધરમાં જન્મ લીધો હતો. નહિ તો ભવિષ્યમાં શું થશે, તે છોકરો કેમ કહી શકે ? છોકરાએ જે જે કહ્યું હતું તે સર્વ ખરું પશું છે. મેં તેના કથા પ્રમાણે કામ કર્યું નહિ તેથી જ જણાય છે કે છોકરો મને છોડીને જતો રહ્યો. તમારી સાસુ પરમ સાધ્વી હતી. જણાય છે કે તેના પુણ્ય બલથી ભગવાન શ્રીહરિએ મારા ધરમાં જન્મ લીધો હતો. ખેટાએ મને વારે ધડીએ કહ્યું હતું કે ‘આપના નસીબમાં ધણું દુઃખ છે, આપનું સદાવ્રત, આપની અતિથિશાળા, આપનું દાન ધર્મ કદી પણ આપને

આ વિનાશના માર્ગથી રક્ષા કરી શકશે નહિ.' હાય ! હાય ! બેટાનું કંઈું સર્વ પૂર્ણ થયું."

યુવતી—"તમોને છોડીને મારે કાશીધામમાં જવાની જરૂર નથી. હું આ પાસેના જંગલમાં થોડા દિવસ વાટ જોઈશ. જો ચાર પાંચ દિવસમાં તમોને છોડી મુકે તો તમે પાછા જંગલમાં આવશો તો આપણે સાથે કાશીધામમાં ચાલ્યાં જઈશું. અને જો હું સાંભળીશ કે તમોને મારી નાખ્યા છે તો સ્વામીનું કુશનું પુતળું બનાવીને તેની સાથે જરૂર બળી મરીશ. બળી મરવા સિવાય બીજો કંઈ રસ્તો નથી."

વૃદ્ધ—"મા, હું એક પળને માટે પણ તમોને હવે દિનાજપુરની હદમાં રહેવા દઈ શકતો નથી. શું દેવીસિંહ જાણતો નથી કે હમણાં મારી પાસે ધન સંપત્તિ કંઈ જ નથી ? તેણે તો માફ સર્વ નાશ કર્યું છે, ત્યારે હમણાં વળી મને શા માટે પકડે છે તે હું સમજી શકતો નથી. હા, પરમેશ્વર પેલે જન્મે કેટલાં પાપ કર્યાં હતાં ! આ સર્વ દુઃખ શું માણસથી સહન થઈ શકે ?"

સ્ત્રી—"ત્યારે તમને શા માટે પકડવા ઇચ્છે છે ?"

વૃદ્ધ—"મહારાં ખરાબ નસીબ, તે વાત હું કિયે મહોએ તમારી આગળ કહું. કોઈ દુષ્ટ માણસની પાસેથી સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તમે પરમ સુંદર છો. તેથી કૃવળ તમને પકડવાને માટે આવી તદખીરે કરી છે. મેં સાંભળ્યું છે કે મુરશિહાબાદની કોઈ બ્રાહ્મણની વિધવા સ્ત્રીને પકડી દેવીસિંહે ગંગાગોવિંદસિંહને આપવાનું વચન આપ્યું હતું. પરંતુ તે બ્રાહ્મણ કન્યા દેવીસિંહના ઘરમાંથી નાસી ગઈ છે અને પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી છે. હવે તમને તે બ્રાહ્મણ કન્યાને બદલે ગંગાગોવિંદસિંહ કેને મોકલવા ઇચ્છે છે. તમે અહિં એક પળ પણ થોભશો ના. હમણાં ને હમણાં નાસી જાઓ."

સ્ત્રી સંકોધથી બોલી, "દેવીસિંહ અને ગંગાગોવિંદસિંહની કંઈ પણ મગદુર નથી કે તેઓ મારો ધર્મ નાશ કરે. તમારા છોકરાએ મને કહ્યું હતું કે, સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છાથી ધર્મનો માર્ગ નહિ છોડે તો જગતમાં એવો માણસ નથી કે જે તેઓના ધર્મનો નાશ કરી શકે. હું તે વેળાએ તેમની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખતી નહોતી. તેમની સાથે ઘણી તકરાર કરતી હતી. એ સાહેબના માણસની સાથે ઝગડો કરવાનો ઘણો મેં નિષેધ કર્યો હતો ત્યારે તેઓ વિરક્ત થઈને મારી સાથે વાત કરતાં નહોતા, પરંતુ હવે હું સમજી છું કે તેઓ જે જે કહેતા હતા તે ખરું હતું. આર વર્ષ સુધી ઘણી વિપત્તિ, અને ઘણા પ્રકારનાં સંકટો પડ્યાથી હું હવે જોઉં છું કે સ્ત્રીઓની ધર્મરક્ષાનો ભાર સ્વયં ભગવાને

પોતાને હાથે લીધો છે. દુર્ભક્ષનું બલ એક માત્ર ઇશ્વર છે તેમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી. હું પોતે ઇચ્છાથી જો ધર્મને વિસર્જન નહિ આપું તો કેાલુ મારા ધર્મને નાશ કરી શકશે ? પરંતુ મને દુઃખ કરવાને ત્રિષય આજ છે કે હજી પણ આ હતભાગિણીને માટે આપને કેટલો માર પડશે.”

સ્ત્રીએ આ વાત કહેતાં જ શોકનું જોર ઉપડી આવ્યાથી તેનો કંઈ સંતંબિત થયો ને મૃત્તિચિત થઇને જમીન ઉપર પડી ગઇ. થોડીવાર પછી સાવચેતીમાં આવીને સ્ત્રી પાછી જોલવા લાગી—“હા પરમેશ્વર! આ હતભાગિણીને માટે આ પરમ ધાર્મિક વૃદ્ધને આટલી બધી પાતના મોગવવી પડશે. આ હતભાગિણીને શા માટે તમે રૂપ અને સૌન્દર્ય આપ્યું ? જેને માટે સ્ત્રીનું રૂપ-જેને માટે સૌન્દર્ય-તે તો મ્હારો ચાલ્યો ગયો છે, ત્યારે રૂપ અને સૌન્દર્યની બીજી જરૂર શા માટે રાખી ? હું આ ઘડિયે માફ નાક અને કાન કાપી નાંખું, શરીરને જળમી કરી નાંખું.” એવું કહીને તે સ્ત્રી પોતાના વાળ તોડવા લાગી ને વારંવાર જોરથી પોતાનું કપાળ કુટવા લાગી.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સરનેહથી સ્ત્રીનો હાથ પકડીને કહેવા લાગ્યો, “આત્મધાન કરવાની કંઈ જરૂર નથી, આત્મધાત કરવાની કંઈ જરૂર નથી.” આંખું કહીને તેને સાંત્વના આપવા લાગ્યો.

સ્ત્રી થોડી શાંત થઇ ને પાછી શોકાતુર થઇને કહેવા લાગી, “હા, પરમેશ્વર! હું કેમ તેમની સાથે બળી ગઇ નહિ. તે વેળાએ મરી ગઇ હોત તો સર્વ દુઃખ સર્વ કષ્ટ દૂર થઇ જાત.”

પાછી સસરાની તરફ જોઇને કહેવા લાગી, “તે તો મારો જ અપનાથ છે. તમારા હોડરાએ જે કંઈ કહ્યું હતું તેની એક વાત પણ ખોટી પડી નહિ. હા, પરમેશ્વર! મેં દેવના જેવો પતિ મેળવ્યો છતાં મને તે વેળાએ જાળખી શકી નહોતી. તેઓ સર્વદા કહેતા હતા કે ‘કર્મ ફળને કામપણ છોડાવી શકશે નહિ, કર્મ ફળ સર્વને મોગવવું પડશે’ તમે તે વેળાએ મરવા દીધી નહિ. હવે તેનું કર્મ ફળ તમને મોગવવું પડશે.”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ—“ખેટા! આ સર્વ દુઃખ મારા કર્મનાં ફળ છે તેમાં કંઈ સંદેહ નથી. પરંતુ તે વેળાએ હું તમને કોના મૃત શબની સાથે સતી થવાને કહ્યું ? દુરાત્મા દેવીસિંહના માણસના મારથી તે વર્ષે એક દહાડામાં ઘણું કરીને વીશથી ત્રીશ માણસો મરતા હતા કાંટાની સાથે મેલ ઝાડની ડાગિયોથી\* વારંવાર જખમી કરીને જે સર્વ લોકના પ્રાણ

\* અર્થેજ ૮ મી નોટ જુઓ.

વિનાશ કર્યા હતા, જે સર્વ લોકોના મ્હોં ઉપર માર પડ્યો હતો, તેઓનાં મૃતશય્ય જોઈને તેઓને ઓળખવાની કાંઈની મગદુર નહોતી. તેઓના મ્હોંના એહેરા તદ્દન બદલાઈ ગયા હતા. મારા છોકરાનું મૃતશય્ય મેં મેળવવાની ઘણી શોધ કરી પણ ઓળખી શક્યો નહિ. જમાઈનું મૃત શરીર જોઈને તે ઓળખી શક્યો. તેથી પ્રાણ સરખી સ્વર્ણ પ્રતિમા પ્રભાવતીએ સતી થવાની ઈચ્છા પ્રકાશ કરતાં જ મેં તેને જન્મને માટે વિદાય કરી જે હું બેટાના મૃતશરીરને શોધીને બહાર લાવી શકત તો હું તમને અમ્બાન વદનથી સ્વામીની સાથે સ્વર્ગમાં જવાની અનુ-મતિ આપત. આ દુઃખ ભોગવવાને માટે શું હું તમને હજી સુધી આ સંસારમાં રાખત? તમને જોયાથી પુત્ર શોકથી મારું હૃદય ફાટે છે; પુત્ર શોકાનલ સેંકડો દરજ્જે બળી ઉઠે છે. બેટા! પુત્રનો શોક કેવો છે, તે તમે કેવી રીતે સમજી શકો? તમને તો કદી છોકરું થયું નથી. પુત્ર શોકાનલ કદીપણ હોલાતો નથી. જણાય છે કે આ શોકાનલ ચિતાનલની સાથે મિશ્રિત થઈને જ્યારે શરીરને ભસ્મ કરશે ત્યારે જ કેવળ આ શોકને બૂલી જઈશ.”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “મને સાથે લઈને જો તેમના મૃત શરીરની શોધ કરી હોત તો હું જરૂર તેમનું મૃત શરીર શોધી કાઢત. તેમનો એક જ હાથ જો મારી નજરે પડત તો હું નિશ્ચય કરી કહી શકત કે આ તેમનું શરીર છે. તેના માથા ઉપરનો એક વાળ હું સેંકડો માણસના માથા ઉપરના વાળમાંથી શોધી શકત. તેમના હાથની એક આંગળી જોયાથી હું નિશ્ચય કરી શકત કે આ તેમની આંગળી છે.”

એ સાંભળીને વૃદ્ધ બોલ્યો, “આ બધું થવું અસંભવ છે. સર્વની આંગળી એક જ જાતની હોય છે. મ્હોની આકૃતિ નહિ જોયાથી શું મનુષ્યને ઓળખાય?”

ઉપલી વાત સાંભળીને સ્ત્રીએ કહ્યું, “હું નિશ્ચયથી કહું છું કે તેમના હાથની એક આંગળી જોવાથી હું તેમની મૃતદેહ શોધીને બહાર કાઢી શકત. કેવળ હું નહિ પણ પ્રત્યેક પતિપ્રાણી સ્ત્રી પતિનો એક વાળ બીજા લોકોના વાળની રાશિમાંથી શોધીને કાઢી શકે છે.”

તે સાંભળીને વૃદ્ધ બોલ્યો—“બેટા! ત્યારે શું પિતાના સ્નેહના કરતાં પણ પત્નીનો પ્રેમ આટલો સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળો છે? માથાપનો સ્નેહ શું પત્નીના પ્રેમની આગળ પરાજય પામે છે?”

આના જવાબમાં સ્ત્રી બોલી—“માથાપના સ્નેહના કરતાં સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ વધારે સૂક્ષ્મદૃષ્ટિવાળો છે કે નહિ, તે હું પોતે કંઈ સમજતી નથી. પરંતુ તમારા છોકરાએ એક દિવસે કહ્યું હતું કે, સાધ્વી સ્ત્રીનો



નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ બે જુદા આત્માને મેળવે છે. તેથી પુણ્યવતી માતાના નિઃસ્વાર્થ સ્નેહની પેઠે, સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ કોઈ અવસ્થામાં રૂપાન્તરિત થતો નથી. તેઓ સર્વદા કહેતા હતા કે માતૃસ્નેહ અને સાધ્વી સ્ત્રીના પ્રેમમાં ઈશ્વરનો વાસ જણાય છે.”

આ સાંભળીને વૃદ્ધ બોલ્યો—“બેટા, શું તમારી સાથે આવી સર્વ વાત થતી હતી કે? હા, મારો દીકરો સર્વદા શાસ્ત્રાધ્યાપ અને ધર્મની આગ્રોચના કરતો હતો. આટલી નાની ઉંમરમાં દીકરાએ કેટલું શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું!”

ઉપરનું સાંભળીને સ્ત્રી બોલી, “સર્વદા તેઓ મારી આગળ શાસ્ત્ર કહેતા હતા, પણ હું તેમની વાત સમજતી નહોતી, તેથી હું તેમની વાત ધ્યાન દઇને સાંભળતી નહોતી. કોઈ કોઈ વખતે નહિ સમજતાં હું તેમની સાથે વગર કામની તકરાર ઉઠાવતી. તેથી તેમનો મારી ઉપર પ્રેમ થયો નહોતો, પરંતુ કદાપિ તેઓએ મને કોઈ દિવસે કષ્ટ આપ્યું નથી. કોઈ વખતે પણ દુર્વાક્ય કહ્યું નથી.”

વૃદ્ધ બોલ્યો—“મારા દીકરાએ કોઈ દાહાડે પણ કોઇને કષ્ટ આપ્યું નથી. બીજાનું દુઃખ જોયાની દીકરાની આંખમાં આંસુ પડતાં. હા, પરમેશ્વર! આવા સુપુત્રનો શોક શું કોઈ સહન કરી શકે? હું પોતે કેમ નહિ મુલો. જ્યારે દેવીસિહના માણસો મને પકડવા આવ્યા, સારે મને નસાડીને દીકરો પોને હાજર થઇને બોલ્યો કે ‘મારા વૃદ્ધ પિતા-જીને પકડવાનો યત્ન કરશો તો તમારો પ્રાણ લઇશ; માફ નામ પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી છે. હું પોતે હાજર થાઉં છું.’ મારા દીકરાની કેવી હિંમત હતી. તે વેળાએ જો હું હાજર હોત તો દીકરાનો પ્રાણ જાત નહિ; બેટા! આજે હું મારા દીકરાની પેઠે કામ કરીશ. હું પોતે પકડાઇશ. હું જલદીથી નાસી જા.”

સ્ત્રી સસરાની વાત સાંભળીને થોડીક ચુપ રહી. પછી ધણો વિચાર કરીને નાસી જવાનું સ્થિર કર્યું. જે ઝુંપડીમાં બેસીને સસરો અને પુત્રવધૂ વાતચીત કરતાં હતાં, તેની થોડે છેટે પશ્ચિમ બાજુએ બે ઝુંપડી હતી. તેમાંની એક ઝુંપડીમાં એક બુઢી ડોશી રહેતી હતી. બીજી ઝુંપડીમાં બે માણસો રહેતા હતા. બુઢી ડોશીને સઘળા માટીને બોલાવતા. બીજી ઝુંપડીમાંના બે માણસોનાં નામ જગા અને રૂપા હતાં. જગા અને રૂપા રસોઈ કરવાને માટે લાકડાં એકઠાં કરવાને માટે જગ-લમાં ગયા હતા. ડોશી ધરના કામમાં લાગેલી હતી. વૃદ્ધ પૈણ્યે એઓને બોલાવતાજ એઓ સામે આવીને ઉભા. તે વેળાએ ‘વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે એઓની આગળ સિપાઇઓ આવે છે વગેરે સર્વ વાત કહેવા

માંડી. વૃદ્ધની વાત થઈ રહ્યા પછી સ્વરૂપની, જંગા અને રૂપા યુવતીને સાથે લઇને જંગલમાં ચાલ્યાં ગયાં તેઓ ગયાં એટલે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ઝુંપડીમાંથી બહાર નીકળીને આસ્તે આસ્તે પ્રાણુનગર જવાના રસ્તા ઉપર આવ્યો. રસ્તા ઉપર આવીને મોટે સાદથી હરિ સંકીર્તન કરવા લાગ્યો. આ હરિ સંકીર્તનનો શબ્દ સાંભળનાં જ ચાર પાંચ સિપાઇઓ “આજે એ સાજો હાથ લાગ્યો છે, સાજો આ જંગલમાં કેઈ જંગાપર હતો?” એવી રીતે બોલતાં બોલતાં ઘણા ઉદ્વાસની સાથે દોડીને વૃદ્ધને પકડ્યો અને “ક્યાં ધાન્ય છુતાવી રાખ્યું છે તે દેખાડ.” એવું કહીને ધમકાવવા લાગ્યા.

### પ્રકરણ ૫ મું

#### રામાનંદ ગોસ્વામી

આગલા પ્રકરણમાં લખેલા પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું નામ રામાનંદ ગોસ્વામી છે. અને જે સ્ત્રીની સાથે તે વાન કરતો હતો તેનું નામ દેવી સસવતી છે. સસવતી દેવી એ ગમનદની પુત્રવધૂ છે. રામાનંદ ગોસ્વામીના વડાઓનું રહેઠાણ માલદહની અંદર ગૌડનાં હતું. માલદહ, દિનાજપુર, રંગપુર, પૂર્ણિયા આ ચાર જિલ્લાના પુષ્કળ જમીનદારો અને ધનવાન માણસો રામાનંદ ગોસ્વામીના શિષ્ય હતા ઉપલા ચાર જિલ્લામાં રામાનંદની ધણીક ધર્માંદા જમીન હતી. તેની સઘળી ધર્માંદા જમીનની વર્ષની ઉપજ પચાસ હજારથી ઓછી નહોતી. રંગપુર, દિનાજપુર, અને પૂર્ણિયા વગેરેના જમીનદારો અને ધનાઢ્ય મનુષ્યો રામાનંદ ગોસ્વામીને ધણુ જ સન્માન આપતા. પુષ્કળ જમીનદારો વિવાહની વખતે અથવા શ્રાદ્ધ ઇલાદિ અવસર ઉપર રામાનંદ ગોસ્વામીને પોતાને ઘેર લાવવાને માટે દશ બાર હાથી, આડ નવ ઘોડા, અને પચીસ ત્રીસ સિપાઇ વગેરે ચાકરો તેને ઘરે મોકલતા. પરંતુ રામાનંદ તેઓનું નમંત્રણ સ્વીકારવાનો અવકાશ પણ પામતા નહોતા, કારણ કે તેમના ધણુ શિષ્ય હતા. દર વર્ષે એક એક વાર સઘળા શિષ્યોને ઘેર જવામાં સમર્થ થતા નહોતા.

રામાનંદ ગોસ્વામી સ્વદેશમાં તેમ જ વિદેશમાં એક પરમ ધાર્મિક વૈષ્ણવ તરીકે પ્રખ્યાત હતા. તેના ધરમાં એક મોટી અતિગ્રિશાળા હતી. તેના ઉપકારથી અને દાનશીલતાથી માલદહમાં કાઇને પણ કદી અન્નનું કષ્ટ સહન કરવું પડતું નહોતું. દેશમાં કાઈ દુઃખી દરિદ્રિને અનાજની ખોટ હોય તો પરમ વૈષ્ણવ રામાનંદ તરત તેના ભરણુ પોષણનો ભાર લેતા.

રામાનન્દની સુનીતિ દેવી ઘણી સદાચારિણી હતી. તેણી સુસંતાનની કામના કરીને ત્રિવિધ વ્રતાવલંબન અને સદ્વૃથાન કરતી. બદાસન ગામથી એક કાશની અંદર કોઈ દીન દુઃખી અનાથ નહિ હોવાને લીધે બૂખ્યા છે કે નહિ તેની શોધ કાઢવાને માટે દરરોજ બપોરે દશ આર દાસ દાસી ચોતરફ મોકલી વિશેષ શોધ કર્યા પછી સર્વ દાસ દાસી ઘરમાં પાછાં આવીને કહેતાં કે ઘરની ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમ કોઈ બાળુએ એક કાશની અંદર કોઈ બૂખ્યો રહેલો નથી, અથવા જેઓ બૂખ્યા હતા તેઓને અનાજ આપ્યું છે, ત્યારે સુનીતિદેવી પોતાને હાથે રસોઈ કરીને પહેલાં જમાડી ખવાડીને પછી સ્વામીનું એટું રહેલું પોતે ખાતી. પરમ વૈષ્ણવ રામાનન્દ માછલાં ખાતો નહોતો તેથી સુનીતિદેવી પણ પાતિવ્રત્ય ધર્માનુરોધે ખાવાના સંબંધમાં પણ પતિનું અનુસરણ કરતી હતી.

રામાનન્દને ફક્ત બે જ છોકરાં થયાં હતાં: તેમાં એક પુત્ર અને બીજી કન્યા. તેના પુત્રનું નામ પ્રેમાનન્દ ગોસ્વામી; કન્યાનું નામ પ્રભાવતી દેવી હતું. રામાનન્દ પોતે ધણું શાસ્ત્રાધ્યયન કર્યું નહોતું. પરંતુ તેના પુત્ર પ્રેમાનન્દે વીશ વર્ષની ઉંમર પુરી થવાની આગમજ સાહિત્ય, ન્યાય, દર્શન વગેરે સઘળા શાસ્ત્રમાં વિશેષ પારદર્શિતા મેળવી હતી. શ્રીમદ્ ભાગવતના પહેલા પાનાથી છેલ્લા પાના સુધી આખું પુસ્તક તેને મ્હોળે હતું.

પરંતુ હમેશ કોઈના દિવસ સુખમાં જતા નથી. વિપદરોશિ છુપી રીતે સર્વના માથા ઉપર ઝુલે છે, કઈ વેળાએ કાના માથા ઉપર પડશે તે કોઈની કહી શકાતું નથી. તોપણ કોઈ કોઈક વેળાએ મનુષ્યના મનમાં આ પ્રશ્નનો ઉદય થાય છે કે આવા ધાર્મિક કુટુંબને પણ શું મંગલમય પરમેશ્વર વિપદની રક્ષા કરતો નથી? આવા ધાર્મિક કુટુંબને પણ જે ઘટનાના પ્રવાહમાં તણાઈને વિપદ સાગરમાં આંદોલિત થવું પડે તો કેવી રીત પરમેશ્વરને મંગલમય કહી શકાય? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં અમે ફક્ત એટલું જ કહી શકીએ છીએ કે, વિજ્ઞાનની આંખે જેઓ માનવમંડળનો ઇતિહાસ વાંચે છે, તેઓના મનમાં આવી રીતના સંદેહ ખડવાની ઘણી સંભાવના નથી.

રામાનન્દ ગોસ્વામીએ ઘણા ઠાકમાઠની સાથે પુત્ર કન્યાના વિવાહ કર્યા હતા. પરંતુ તેના પુત્રનાં લગ્ન થયા પછી બે વર્ષે એટલે ૧૭૬૦ કે ૧૭૬૧ ઇસ્વી સનમાં તેની સુનીતિદેવી પરલોક સિધારી. સુનીતિના મૃત્યુ વખતે પ્રેમાનન્દની ઉંમર અઢાર વર્ષની હતી, તેની નવ-વિવાહિતા સ્ત્રીની ઉંમર ફક્ત દશ વર્ષની હતી; અને અભાવતીની

ઉમ્મર ચૌદ વર્ષથી વધારે થઈ નહોતી. પ્રભાવતી સ્વામીની સાથે પિત્રાલયમાં રહેવા લાગી, અને માના મરવા પછી આપના ધરના સર્વ કામકાજનો ભાર તેના ઉપર પડ્યો.

ઉપલા સુખી પરિવારના જીવનનું પહાણ હતું સુધી અનુકૂળ શાંતિ વાસુથી પરિચલિત થઈને આનંદ પ્રવાહમાં તણાઈને ધીરે ધીરે અમૃતસાગરની તરફ ચાલતું હતું. પરંતુ એક એક મનુષ્યજીવન, આ સંસારના બીજા જનના સાધારણના જીવનના ખનાવની સાથે આટલા ધનિષ્ઠ રૂઢથી સંગઢ રહેલો છે કે, પારકાના મંગલામંગલનું ફલ, બીજા મનુષ્યોના સદસદકાર્યનું ફલાફલ દરેક મનુષ્યના જીવનમાં ફેરફાર આણે છે.

રામાનંદ ગોસ્વામીની હમણાંની દુરવસ્થા જેવી થઈ છે, તે કહેવાની પહેલાં ઇતિહાસિક ખનાવ કહેવો જોઈએ.

સુરાજદેવેલાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી દીધા પછી બંગાળમાં અંગ્રેજોનું ધણું પ્રભુત્વ સ્થાપિત થયું. રામની બાદશાહીની છેલ્લી હાલતમાં જેવી રીતે પ્રેટરીયાન ગાર્ડ નામનું લશ્કર રામનો હતીકર્તા અને વિધાતા થયું હતું, તેવી રીતે અંગ્રેજો પણ બંગાળના પ્રેટરીયાન ગાર્ડ થઈ પડ્યા હતા. રામની છેલ્લી અવસ્થામાં રામ રાજ્યનો બાદશાહ ઠરાવવાની સત્તા પણ પ્રેટરીયાન ગાર્ડના હાથમાં હતી. બંગાળમાં પણ નવાખને મુકરર અને નવાખને બદલવાની સત્તા અંગ્રેજો પોતાના હાથમાં લાવવાની કોશેશ કરવા લાગ્યા. મુરશિદાબાદનો નવાખ કાયર મીરજાદર અંગ્રેજોના લશ્ચી સર્વદા ડરતો હતો. અંગ્રેજો આ લાગથી બંગાળને છુટવા લાગ્યા. વેપારનું બહાનું કરીને તેઓએ બંગાળના જન સાધારણના ઉપર મોટો જીલ્લમ ગુજારવાનું શરૂ કર્યું.

એ નામનો એક કુત્સિત ચરિત્રનો અંગ્રેજ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીનો માલદહની વેપારની ટાહીનો ઉપરી હતો. માલદહના રહેવાસી રામનાથદાસ નામનો એક દુશ્વરિત્ર નરપિશાય એ સાહેબના કારભારીપદમાં નિયુક્ત થયો. અંગ્રેજો કોઈ સુચરિત્ર લોકને કદીપણ કારભારીના કામમાં નિયુક્ત કરતા નહોતા. બંગાળના મનુષ્યોમાં જે પ્રપંચ, પ્રતારણા, વ્યભિચાર, નરહત્યા વગેરે કાઠ જાતનું કુકર્મ કરવામાં જેઓ કંઈ પણ કુંઠિત થતા નહોતા, સર્વ જાતના કુકર્મ કરવાને જેઓ અમ્મ્લાનવદનથી અંગ્રેસર થતા, તેઓને અંગ્રેજો કેવળ વિશેષ કાર્યદક્ષ જાણીને વેપારની ટાહીનો ગુમાસ્તો અથવા કારભારી કરતા.

માલદહ જિલ્લામાં રામનાથના જેવા પ્રપંચક અને ઠગારા માણસ ઘણા થોડા જ હતા. તેથી એ સાહેબે રામનાથને પોતાનો કારભારી ખનાવ્યો.

આ વખતે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની વેપારની કાઠીના સાહેબો કંપનીના તરફથી વિલાયતમાં અથવા ચીનમાં માલ મોકલવાને માટે બંગાલાના કાઠ વેપારીની પાસેથી કાઠ માલ વેચાંતો લેતા તો તે વેપારીને રોકડાં નાણાં આપતા નહોતા.\* કંપનીના હિસાબમાં રૂપિયાનો ખર્ચ લખીને, તે રૂપિયાથી વેપારની કાઠીવાળા સાહેબો પોતા-પોતાના વેપારને માટે ખીજે માલ લેતા; અને તે માલ ઉપર દોહોડ ગણો અથવા બમણો નફો લઈને મૂલ્ય સ્વરૂપે તે પહેલાં લખેલા વેચનારને ગળે રાખતા. કાર્ટ આફ ડાયરેક્ટરના જુના કાગળ પત્રાદિમાં આવા વ્યવહારને ગળે ઓળવવાની રીતિ લખી છે. એ ગળે ઓળવાની રીતિથી બંગાળના સેંકડો વેપારીઓ એકદમ માર્યા ગયા છે. એનાથી તેઓ કેમ ભૂખે મરતા નહિ થઈ શકે? એક કાપડ વણનારની પાસેથી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની વેપારની કાઠીના ઉપરીએ એક હજાર રૂપિયાનાં કપડાં વેચાતાં લીધાં. પરંતુ તેને એક પણ પૈ રોકડી નહિ આપતાં ઉપરી સાહેબે તે હજાર રૂપિયાનો પોતાના વેપારને માટે હજાર મણ તંબાકુ દીધો. પછી ઉપલા એક હજાર મણ તંબાકુની કીમ્મત બે હજાર રૂપિયા પકડીને તે વણનારને ગળે ઓળવી દીધો. વણનારને એક હજાર મણ તંબાકુના બદલે એક હજાર રૂપિયાનાં કપડાં અને રોકડા એક હજાર રૂપિયા આપવા પડ્યા. વળી જો કાઠ માણસને આવી રીતે તંબાકુ ગળે ઓળવવા પછી રોકડા રૂપિયા આપવામાં તેને એક બે મહિનાનો વિલંબ થતો તો અંગ્રેજ વેપારીની કાઠીના ગુમાસ્તા તરત સિપાઈઓને સાથે લઈ જઈને તેઓના ઘરને લુટી લેતા અને તેઓના ઘરની સ્ત્રીઓનો ધર્મ નાશ કરતા.

નવાખના માણસો અંગ્રેજોનો જીલમ રોકી શકતા નહોતા. એટલુંજ નહિ પણ અંગ્રેજની કાઠીના સાહેબો કહેતા કે આવી રીતે ગળે ઓળવાની રીતિથી દેશી લોકોનું વિશેષ લલુ થવાનો સંભવ છે. કારણુ તેઓ તરેહવાર જાતના વેપારના સંબંધમાં જ્ઞાન મેળવી શકશે. તંબાકુ આપ્યાથી વગર હરકતે તે તંબાકુનો વેપાર પણ શીખી શકશે. આવી રીતે ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રાણનાર સર્વ દેશ અને સર્વ જનહિતોષી અંગ્રેજ મહાત્મા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમથી પરિચાલિત થઈને વણકરોને તંબાકુનો વેપાર શીખાડતા, તંબાકુના વેપારીઓને મીઠાનો વેપાર શીખાડતા, મીઠાના વેપારીઓને ચોખ્ખાનો વેપાર શીખાડતા. પરંતુ એ શીખવ્યાથી આખા બંગાળ દેશની એકીવારે રસાતલ જવાની શરૂવાત થઈ.

એટલુંજ નહિ પણ ઘણાક અંગ્રેજો દેશી લોકોની પાસેથી માલ

\* અંગ્રેજ ૯ મી નોટ જુઓ.

વેચાતો લઇને તેની કીમ્મત આપતા જ ન હોતા. દેશી લોકો અંગ્રેજોના આવક માલ વેચવાનો અસ્વીકાર કરે અથવા ફેન્ય તથા વલંદાની આગળ કંઈ માલ વેચે તો અંગ્રેજો તેઓને અનુચિત દેડ આપતા.

માલદહમાં એ સાહેબ અને તેનો કારભારી આવી રીતે દેશના વેપારીઓનું નબોદ કાઢવા લાગ્યા, પરંતુ પેહેલાં મુડી નહિ હોવાથી કેવી રીતે વેપાર કરવામાં આવે, તે શીખવાનો ભાર જનસ્ટોન, હે અને બોલ્ટ સાહેબો લીધો. આ ત્રણ મહાત્માનો વેપારની સાથે-છસ્ટ ઇંડિયા કંપનીના વેપારની સાથે કંઈ પણ સંબંધ નહોતો. જનસ્ટોન, હે અને વિલિયમ બોલ્ટ એકત્ર થઇને પૂર્ણિયા જિલ્લામાં વેપારની દુકાન ખોલી. એઓનો ગુમાસ્તો રામચરણદાસ, દેશી વેપારીઓની પાસેથી ધણું કરીને ઉધાર માલ વેચાતો લેતો હતો. એઓની વેપાર કરવાની રીતિ ધણી-ચમત્કાર ભરેલી હતી. એઓ કાંઈ વણકરની પાસેથી ઉધાર એક હજાર રૂપિયાનાં કપડાં વેચાતાં લેતા, પછી તે કપડાંની કીમત દોઢ હજાર ગણીને કાંઈ તંબાકુના વેપારીને ગળે ઓળવતા, અને તેની પાસેથી દોઢ હજાર રૂપિયા તુરત વસુલ કરતા. તે દોઢ હજારમાંથી હજાર રૂપિયા નફા બાબતના હાથમાં રાખીને રૂ ૫૦૦ ઉપલા વણકરને આપીને ફરી બે હજારનાં વસ્ત્ર ઉધાર તેની આગળથી લાવતા. એવા ઉપાય પકડ્યાથી પોતાની પાસે મુડી નહિ હોય તો પણ વેપાર કરવામાં કંઈ હરકત આવતી ન હોતી. મુડી નહિ હોય તો કેવી રીતે વેપાર કરવો જોઈએ તે જનસ્ટોન, હે અને બોલ્ટ સાહેબની કૃપાથી પૂર્ણિયાના રૈવાસીઓ સારી પેઠે શીખવા લાગ્યા, ને હમણાના દેશીઓને ગમે તો શિખે.

આગળ કહી ગયા છિયે કે રામાનંદ ગોસ્વામીની પૂર્ણિયા અને માલદહ જીલ્લામાં ધર્મોદા મળેલી જમીન હતી. રામાનંદની ધર્મોદા મળેલી જમીનની રૈયત ધણી ખરી વેપારી અને ધંધાદારી માણસોની હતી. રામાનંદ ધણો પ્રજાવત્સલ જમીનદાર હતો. અંગ્રેજ વેપારીઓના આવા જીલમથી કેવી રીતે પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ થાય તેનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે માલદહમાં એ સાહેબના કારભારી રામનાથદાસ અને પૂર્ણિયાના જનસ્ટોન, હે અને બોલ્ટ સાહેબના ગુમાસ્તા રામચરણદાસને ધણીક લાંચ આપીને વશીભૂત કર્યાં તેથી તેઓ રામાનંદની પ્રજા ઉપર ધણો જીલમ ગુજારતા નહોતા. આવી રીતે રામાનંદ પોતાની રૈયતને થોડો કાળ સુધી અંગ્રેજોના જીલમથી બચાવવાને સમર્થ થયો. પરંતુ રામાનંદની વીશ પચીશ ધરની રૈયત સિવાય

પૂર્ણિમા અને માલદહના ખીજા હજારે માણસો એ સાહેબ અને તેના કારભારી રામનાથ, અને જનરટોન, હે, બોલ્ટ અને તેઓના ગુમાસ્તો રામચરણદાસના જીલમથી નખોદ વળવા લાગ્યું. ફેટલાક મનુષ્યો જાતિથી ભ્રષ્ટ થયા છે તેની ગણતરી થઈ શકતી નથી.

રામાનંદનો પુત્ર પ્રેમાનંદ સ્પેશના લોકોને આવી રીતના બયાનક જીલમથી પીડાતા જોઈને સર્વદા અશ્રુજલ વિસર્જન કરતો. જેવી રીતે સહદયા, સદાચારિણી, શાંત સુશીલા માને પેટે તેણે જન્મ લીધો છે, તેથી પ્રેમાનંદનું હૃદય હાવા જીલમ જેવાને વિગલિત થાય તેમાં કંઈ સંદેહ જણાતો નથી. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની વેપારની ઢાળીના માણસો આજે કાંઈનું ધર લુટે છે, કાલે એક વણકરની ખાચડીની આખર લુટે છે, આવો બયાનક વ્યાપાર જોઈને પ્રેમાનંદે આ જીલમ રોકવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તેનો પિતા તેને વેપારી ઢાળીના માણસોની સાથે વિવાદ કરવા દેતો ન હોતો. રામાનંદ કહેતો કે, “દીકરા, કંપનીના માણસો તો આપણી કોઈ રૈયત ઉપર જીલમ કરતા નથી. મેં ધણીક સ્તુતિ અને સ્તવન કરીને એ સાહેબ અને રામનાથને વશીભૂત કર્યા છે. હમણાં ખીજાને માટે તું તેઓની સાથે લઢાઈ કરવા જઈશ તો આપણે આપણા પગ ઉપર કુવાડો મારવા જેવું થશે.”

પિતાની આ વાત સાંભળીને પ્રેમાનંદે કહ્યું, “આ સર્વ દેશવ્યાપિ જીલમને રોકવાનો યત્ન નહિં કર્યાથી આ જીલમ ધીરે ધીરે દાવાગિની પેઠ પ્રજ્વલિત થઈને સર્વને ભસ્મ કરી નાખશે. આજે ખીજા ઉપર જીલમ થાય છે, બે દિવસ પછી આપણા ઉપર પણ આવો જીલમ થશે. વિશેષમાં નિરપરાધિ જીલમમાં પીડાતા માણસોને જીલમગારના હાથથી નહિં છોડાવ્યાથી મનુષ્યના ધર્મની રક્ષા થતી નથી.”

રામાનંદે કહ્યું, “આપણા ઉપર રામનાથ કે એ સાહેબ કદી જીલમ કરશે નહિ. મેં ધણીક રીતે સાંત્વન સ્તુતિ કરીને તેઓને વશીભૂત કર્યા છે. હવે જો પારકાને માટે તું રામનાથની સાથે દુશ્મની કરે તો કાલે જ તેઓ આપણી ઉપર જીલમ કરવાની શરૂઆત કરશે. પારકાને માટે તું આપણું સત્યાનાશ વાળીશ નહિ.”

પિતાની આ વાત સાંભળીને પ્રેમાનંદ સજળ નયનથી કહેવા લાગ્યો, “આ દેશના દરેક માણસની ફરજ છે કે તેઓએ પોતપોતાના પ્રાણ વિસર્જન કરીને પણ જીલમ થતો રોકવો. હમણાં આ જીલમના ખીજાને જડમૂળથી ઉખાડવાનો યત્ન નહિ કરવામાં આવે તો આ મોટો જીલમ ધીરે ધીરે વધશે, અને યુગયુગાંતર વ્યાપીને આ બંધકર જીલમ જન સાધારણને કચડી નાંખશે. અંગ્રેજો પૈસાના બણા

લોભી છે તેથી દેશનું સર્વ ધન એઓ શોધણું કરશે, તેથી જ મેં ધાર્યું છે કે ફરી જ્યારે રામનાથ કાઠ વેપારીનું ઘર લુટવા જશે, ત્યારે હું આપણી કેટલીક લાકડીવાળી રૈયતને સાથે લઈ જઈને રામનાથને હાંકી મૂકીશ અને નિરાશ્રિત ગરીબનું એઓના આક્રમણથી રક્ષણ કરીશ.”

રામાનંદ પુત્રની આ વાત સાંભળીને ચમકીને બોલ્યો, “દીકરા, તું ઘેલો થયો છે કે શું? કંપની બાહાદુરની સાથે શું લઢાઈ કરીશ?”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “કંપની બાહાદુરની સાથે એથી લઢાઈ થવાનો સંભવ નથી. એઓ અન્યાય કરીને લોકના ઉપર જીલમ કરે, તેઓને કદી એવો જીલમ કરવા દઈશ નહિ.”

રામાનંદ કાઠ રીતે પુત્રની વાતમાં સંમત થયો નહિ. તે ધણો ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો, “બેટા ! તારાથી મારી સઘળી સંપત્તિ, માન આબરૂની ધુળધાણી યશે તેથી જ તને આવી દુર્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે. કંપનીના માણસોથી નવાબ બહદુરબલીખાંન પણ ડરીને ચાલે છે. તું હમણાં કંપનીના માણસોની સાથે ઝઘડો કરવા જઈશ નહિ, તું નિશ્ચય ગાંડો થયો છે. હું તને ચોરડામાં પૂરી રાખીશ.”

પિતાથી આવી રીતે તિરસ્કાર થયાથી પ્રેમાનંદ થોડોક સંકોચથી બોલ્યો, “તમે મારા પિતા છો-મારી આગળ સાક્ષાત્ ઈશ્વર સ્વરૂપ છો-તમે મારા માથા ઉપર એકવાર લાત મારશે તો પણ હું પાછો તમારા પગ નીચે માથું નિચું કરી રાખીશ. કદીપણ હું તમને કંઈ દુર્વાક્ય કહીશ નહિ.-પરંતુ નિશ્ચય કહું છું કે તમારા નસીબમાં ઘણાં દુઃખ-ઘણાં દુઃખ લખેલાં છે. કંપનીના માણસો નિરપરાધિ બંધુ બાંધવ વગરની સ્ત્રીઓના ધર્મ નષ્ટ કરે છે, તે સર્વ સ્ત્રીઓના અશ્રુજલથી દાવાસિ ઉત્પન્ન થઈને આ દેશને બસ્તીભૂત કરશે. તેઓનો રડવાનો અવાજ અને હાહાકાર શબ્દ સ્વદેશમાં પ્રત્યેક માણસને મદદ કરવાને બોલાવશે. જે માણસ એઓને મદદ આપશે નહિ તેઓ નિશ્ચય આ દેશમાં ફેલાયેલા જીલમના દાવાસિમાં બળી મરશે. તમારું સદા-વ્રત, તમારી અતિથિશાળા, તમારું દાન ધર્મ કદી તમને આ વિનાશના માર્ગમાંથી-આ જનમંડળના ફેલાયેલો દાવાસિ-માંથી રક્ષા કરી શકશે નહિ. તમે જે આત્મરક્ષાનો માર્ગ સમજો છો તે વાસ્તવિક આત્મવિનાશનો માર્ગ છે. તમે નરપિશાચ રામનાથને લાંચ આપીને તેમને ઉલટા જીલમ કરવામાં ઉત્સાહ આપો છો. ફરીથી કહું છું કે આ જીલમનો મૂળચોદ કરવામાં હજી પણ ચત્ત નહિ કર્યાથી યુગયુગાંતર ફેલાઈને આ જીલમનો સ્ત્રોત પ્રવાહિત થશે.”

જે માણસ ઘોર મોહાધિકારમાં પડેલો છે, બોગાસકિતથી જેને



ઝેડીવારે આંધળો કરી મૂક્યો છે, અજ્ઞાનતાને લીધે સાંઝે કે નરસું શોધવાને સંપૂર્ણ શક્તિમાન નથી, હૃદયની ભાષા સ્વર્ગીય જ્યોતિની પેઠે છે, વીજળાના પ્રકાશની પેઠે છે, તે માણસના હૃદયને થોડી વાર સુધી ઉદ્યોતિત અને પ્રકાશિત કરી શકે છે. પ્રેમાનંદની વાત સાંભળીને રામાનંદ ગોસ્વામી આશ્ચર્ય થઈ ગયો. જગેલા મનુષ્યની પેઠે અજ્ઞયજ્ઞ-થઈને પુત્રના મહોની તરફ જોતો રહ્યો. એક પળને માટે તેના મનમાં આનંદ કે પ્રેમાનંદ જે કહે છે તે સર્વ સાચું છે. તેથી થોડો કાળ સુધી નીચું માથું કરીને વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો, “બેટા! તું ત્યારે શું કરવા ચલાય છે?”

પ્રેમાનંદ બોલ્યો, “આપણે કાંઈ રીતે કંપની બાહાદુરની સાથે લઢાઈ કરી શકશું નહિ. કંપનીની કાઠીના સાહેબ અથવા તેના બંગાલી ગુમાસ્તા જ્યારે કાંઈ ગરીબ માણસની ઉપર જીલમ કરવાનો આરંભ કરે ત્યારે આપણા માણસો એકઠા કરીને આપણે તે ગરીબને એઓના જીલમથી બચાવિયે. જે ત્રણ વાર એવી રીતે જો કાઠીના ગુમાસ્તા અને સિપાઇઓને મારીને હાંકી મૂકશું તો પછી તેઓ જીલમ કરવાની હિમત કરશે નહિ. વિશેષતઃ તમે આ દેશના મોટા માણસ છો. તમે જો આ રસ્તો પકડો તો દેશના ખીજ માણસો આવીને તમારી સાથે જોડાશે. દેશના સર્વ લોકોની ઇચ્છા છે કે, એઓની વેપારની કાઠીને ગંગામાં ફેંકી દે.”

એ સાંભળીને રામાનંદ બોલ્યો, “ત્યાર પછી જો કંપનીના સાહેબો કલકત્તાથી સિપાઇઓ લાવીને લઢાઈ કરવાનો આરંભ કરે તો આપણે શું કરશું?”

પ્રેમાનંદે ઉત્તર આપ્યો. “હું ધારતો નથી કે, બંગાલી ગુમાસ્તા અને જે ત્રણ સિપાઇઓને માર્યાથી કલકત્તામાંથી સિપાઈ મંગાવીને લઢાઈ કરે પરંતુ ધારો કે તેમ જ થયું; તથાપિ આ જીલમને નહીં રોક્યાથી આખા દેશમાં સર્વને હંમેશાં જીલમ શીસવો પડશે. હાલ જેવી રીતે લયાનક જીલમ ગુજરે છે, તે આખા જન્મારા સુધી સહન કરવાના કરતા લઢાઈના મેદાનમાં આગળ પડવું સાંઝે છે. હજી સુધી આપણા ધરની સ્ત્રીઓનું અપમાન કર્યું નથી, તેથી તમે આ રસ્તો પકડવામાં અનિચ્છા પ્રકાશ કરો છો. પરંતુ ધારો કે આપણા ધરની બાઈડીઓને અપમાન કરવાને તૈયાર થાય તો શું તમે લઢાઈ કરવાને તૈયાર ન થશો?”

લઢાઈની વાત સાંભળીને રામાનંદ ઘણો દુઃખિત થયો. પ્રેમાનંદની આગળની વાત સાંભળીને તેનું મન થોડુંક બદલાયું હતું, તે ભાવ હવે સ્થાયી રહ્યો નહીં. તેથી રામાનંદ બોલ્યો, “બેટા! તું ઘેલો થયો છે કે શું! કંપનીની સાથે લઢાઈ, નવાજ સુરાજદઉલાને એઓએ હરાવ્યો

છે. દીકરા તું એ સર્વ વિચાર છોડી નાંખ. આપણી રૈયત ઉપર તો હજી સુધી જીલમ ગુજરતો નથી. જ્યારે આપણી રૈયત ઉપર જીલમ થાય ત્યારે તારી મરજીમાં આવે તે કરજે.”

તે સાંભળીને પ્રેમાનંદ ઊંડો નિશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો, “આપણી રૈયત ઉપર કેવળ જીલમ કરશે કેમ ? પાંચ સાત વર્ષની અંદર આ જીલમ આખા દેશમાં ફેલાશે. આજે પેલા વણકરો, તંબાકુના વેપારી, સોનાર વગેરેની સ્ત્રીઓના ઉપર જીલમ ગુજરે છે. પાંચ છ વર્ષ પછી તેના જેવો જીલમ આપણા ધરની સ્ત્રીઓને સહન કરવો પડશે.”

આટલી વાત કહીને પ્રેમાનંદ લાંથી જતો રહ્યો. એના પછી બે ત્રણ દિવસ સુધી તેના પિતાની સાથે વાદનુવાદ થયો, પરંતુ તે વાદનુવાદનું છેવટનું ફળ એ થયું કે, રામાનંદ મનમાં આણુવા લાગ્યો કે પ્રેમાનંદ સંસારનું કામકાજ કંઈ સમજી શકતો નથી. રામાનંદના સગા-વહાલા મિત્રો વગેરે પ્રેમાનંદને ગાંડો સમજવા લાગ્યા.

\* \* \* \* \*

પ્રેમાનંદની સ્ત્રી સલવતીની ઉંમર તે વેળાએ બાર વર્ષની હતી. તે પણ સ્વામીને ઘેલો સમજવા લાગી. તેથી પ્રેમાનંદે માલદહનું ધર છોડીને ઠહાંને કહાં થોડો વખત જવું એવું સ્થિર કર્યું. ઘટતા ક્રમથી તેને માલદહ છોડવાનો જલદીથી લાગ મળ્યો. તેના પિતાએ તેને ધર્મમાં મળેલી જમીનનો કર વસુલ કરવાને માટે પૂર્ણિયામાં મોકલ્યો.

આગળ લખવામાં આવ્યું છે કે, એ વખતે જનસ્ટોન, હે અને બોલ્ટ સાહેબ પૂર્ણિયામાં વેપાર કરતા હતા. મુડી નહિ હોય તો કેવી રીતે વેપાર કરવો જોઈએ તે વિષેની બંગાલિયોને શિક્ષણ આપવાના સદ્દેશની આ ત્રણ મહાત્માઓએ પૂર્ણિયામાં આદર્શ વેપારની પેઢી (MODEL FIRM) સ્થાપી હતી. એઓનો ગુમાસ્તો રામચરણદાસ પૂર્ણિયાના લોકોની પાસેથી ઉધાર માલ વેચાતો લેતો હતો. પરંતુ એ લોકોમાંથી કાઠપણ આદર્શ વેપારની પેઢી ઉપરથી માલની કીંમત પામતા નહોતા. કીંમત નહિ આપિયે તો શું ? મૃત્યુની પછી માનવ આત્મા અનંતકાલ વિચરણ કરશે. જનસ્ટોન, હે અને બોલ્ટ સાહેબ ખ્રીસ્તી ધર્મવલંબી માણસો હતા. કદાચ તેઓ ધારતા હશે કે બંગાલિયોના હાથમાં રૂપિયા પડ્યાથી ખર્ચ કરી નાંખે, તેથી માલની કીંમતનાં સઘળાં રૂપિયા એકઠાં પરલોકમાં બેસીને આપણું ! ત્યાં બંગાલી વેપારીઓને પોતપોતાના રૂપિયા નકામા ખર્ચમાં વાપરવાનો લાગ મળશે નહીં. એઓ અંજેજ મરુબો હતા, એઓનો ઉપદેશ ધણો કારો હોવો જોઈએ. આ સદ્દેશને લીધે જણાય છે કે એઓ કીંમત

આપતા નહીં હશે. બંગાલીયોનું મન કાણું છે, તેથી તેઓનો આ મહા-  
દુદ્દેશ કાળા બંગાલીઓ સમજી શકતા નહોતા !

પ્રેમાનન્દે પૂર્ણિયામાં આવીને ત્યાંના બંગાલી અને હિંદુસ્થાની  
વેપારીઓની દુરવસ્થાની વાતો સાંભળી-એઓની દુઃખ બળતરા જોઈને  
તેનું હૃદય ધણું વિગ્રસિત થયું. જે વેપારી જનસ્થાન, હે અને બોલ્ટ  
સાહેબના ગુમાસ્તાને ઉધાર માલ આપવાને અસ્વીકાર કરે તેના ઘરમાં  
ગુમાસ્તા જઈને તેઓનો સર્વ માલ બળજોરીથી લઈને ચાલતા થાય.  
પ્રેમાનન્દે પૂર્ણિયામાં આવ્યા પછી એ દિવસ પછી પૂર્ણિયાના સુબેદાર  
શેરઅલીખાનને મળ્યો. પ્રેમાનન્દે યુવાન હોવા છતાં તે ઘણો શાસ્ત્ર  
અને બુદ્ધિમાન હતો. ગવર્નર શેરઅલીખાન બાહાદુર તેની સાથે વાત-  
ચીત કરીને ઘણો ખુશ થયો. શેરઅલીખાન પોતે પણ જનસ્થાન, હે  
અને બોલ્ટ સાહેબના આ વેપારનો ઘણો વિરોધી હતો. પરંતુ એઓને  
પૂર્ણિયામાંથી હાંકી કાઢવાની સત્તા નહોતી, તેથી તે ચુપ રહ્યો હતો.

પ્રેમાનન્દે શેરઅલીખાનને કહ્યું “આપ નવાબ કાસીમઅલીને આ  
સર્વ જીલમના વિષે કાગળ લખો તો હું પોતે તે કાગળ લઈને મોંગી-  
રમાં જઈને નવાબ સાહેબને મળું.”

શેરઅલીએ પ્રેમાનન્દની વાતમાં સમત થઈને જનસ્થાન, હે અને  
બોલ્ટ સાહેબના ગુમાસ્તાના સઘળા જીલમની વાતો નવાબને કાગળમાં  
લખી. પ્રેમાનન્દે શેરઅલીનો કાગળ લઈને મોંગીર ગયો, ને ત્યાં નવાબ  
કાસીમઅલીને મળ્યો. નવાબ કાસીમઅલીએ શેર અલીખાનનો કાગળ  
વાંચીને તરત તેણે હુકમ મોકલ્યો કે પૂર્ણિયાની સર્વ રૈયતને ધેર આવી  
રીતનો પરવાનો જારી કરવો કે અંગ્રેજોને ઉધાર કંઈ પણ માલ વેચાતો  
આપવો નહિ. જે નવાબ સાહેબનો આ પરવાનો અમાન્ય કરીને કોઈ  
માણસ અંગ્રેજોને ઉધાર માલ વેચશે તો વેચેલો માલ નવાબ સરકારમાં  
જશે અને વેચનારને બીજો દડ થશે તે જૂદો.”

પૂર્ણિયામાં એ વખતે જનસ્થાન, હે અને બોલ્ટના સિવાય બીજા  
કોઈ અંગ્રેજ વ્યાપારી નહોતા, તેથી બોલ્ટ સાહેબ ઉપલા પરવાનાની  
વાત સાંભળીને ઘણો ક્રોધાચ્છાન થઈને શેરઅલીને ધમકાવીને એક  
કાગળ\* લખ્યો. ગવર્નર ખેરલસ્ટ સાહેબના વિરુદ્ધમાં, બોલ્ટ સાહેબનો  
આ બનાવ બન્યા પછી ૧૨ વર્ષે જ્યારે સુકરદમો થયો હતો, સારે  
બોલ્ટ સાહેબનો લખેલો કાગળ લઈને ઘણી હીલચાલ થઈ હતી અને  
મિર કાસમે આવો પરવાનો જારી કર્યો હતો તેથી જનસ્થાન અને  
હે સાહેબે અંગ્રેજોની સાથે મિર કાસમને જલદીથી વિવાદ થાય તેવો

યત્ન કર્યો હતો. પરંતુ તે સર્વ ઐતહાસિક બનાવની સાથે આ કાદંબરીને કંઈ સંબંધ નથી, તેથી પ્રેમાનંદે એના પછી જે સર્વ કામ કર્યો હતાં તેનું આ જગ્યાપર વર્ણન કરીશું.

ઉપર લખેલો-પરવાનો જારી થયા કેડે જનસ્ટોન, હે અને જોલ્ટ સાહેબની આદર્શ બહેપારની પેઢી પૂર્ણિયામાંથી ઉપડી ગઇ. પ્રેમાનંદે જોયું કે યત્ન કર્યાથી ઘણાક જીલમ રોકાઇ ચકાશે. તેથી તે માલદહમાં પાછો આવીને રામનાથદાસની વિરૂદ્ધમાં ગવરનર વાન્સિટાર્ટની આગળ ફરિયાદ કરવાને માટે કલકત્તા જવાનો ઇરાદો કર્યો. પરંતુ તે માલદહમાં પાછો આવતાં જ મીર કાસમની સાથે અંગ્રેજોનો યુદ્ધારંભ થયો. એ વખતે કલકત્તામાં જવાથી કંઈ લાભ થનાર નથી એવું જાણીને પ્રેમાનંદે એ વર્ષ સુધી માલદહમાં રહ્યો. તેનાં સગાં વહાલાં હજી સુધી તેને ગાડો સમજતાં હતાં, તેની સ્ત્રી સત્યવતી પણ તેનો કાઈ કાંઈક વેળાએ થોડો તિરસ્કાર કરતી.

\* \* \* \* \*

મીર કાસમને ગાદી ઉપરથી ઠાક્યા પછી પાછો મીર જફર ગાદી ઉપર બેઠો તે વેળાએ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો જીલમ સેક્રેટરી વધ્યો. બંગાલના બહેપારી ધંધાદારી અને બીજા લોકોને દુઃખની હદ રહી નહિ. પરંતુ માલદહની વેપારીની કાઠીના ઉપરી એ સાહેબના નહાનાં પ્રકારનાં કુકર્મ કાર્ટ આફ ડિરેક્ટરની તીવ્ર નજરે પડવાથી તે જલદીથી વિલાયતમાં નાસી ગયો. એ સાહેબ બંગાલાના કુલાંગાર રામનાથનો એક મોટો મુરખી હતો. તેથી એ સાહેબ વિલાયત ગયા પછી ઇ. સ. ૧૭૬૫માં પ્રેમાનંદે કલકત્તે જઈને રામનાથની વિરૂદ્ધમાં લાર્ડ ક્લાઇવની પાસે ફરિયાદ કરી. પરંતુ સર્વ ફરિયાદીના ન્યાય કરવાની પહેલાં લાર્ડ ક્લાઇવ વિલાયત ગયો. તેની જગ્યાપર બેરેલસ્ટ બંગાલાનો ગવરનર થયો. બેરેલસ્ટની સાથે રામનાથને પહેલાંથી જ ટંટો થયો હતો. તેથી રામનાથની વિરૂદ્ધમાં ફરિયાદી થતાં જ બેરેલસ્ટે તેને અપરાધી ઠેરવી મુરશીદાબાદની જેલમાં મોકલ્યો.\* રામનાથે વિવિધ પ્રકારના જીલમ ગુજારીને અને બીજા જોડે માર્ગથી જે કંઈ રૂપિયા ઉત્પન્ન કર્યા હતા તેમાંનો ઘણોખરો હિસ્સો નવકૃષ્ણ મુનશીને લાંચ આપવામાં ગયો. આવી રીતે પાપાત્મા રામનાથ થોડા કાળમાં ધનથી-પ્રાણથી નાશ પામ્યો.

પ્રેમાનંદે મનમાં ધાર્યું કે હવે માલદહ અને પૂર્ણિયાનો જીલમ ધીરે ધીરે ઓછો થશે. પરંતુ તેની તે આશા વ્યર્થ ગઇ. એકલો એ

સાહેબ વિલાયત ગયો તો બીજા દશ એ આઠ્યાં, એક રામનાથ મરી ગયો અથવા જેલમાં ગયો તો અંગલાના વળી સેકડો રામનાથ દિવસે દિવસ પ્રસવ થયા.

ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીનો જીલ્લમ આછો થવો તો એક બાબુએ રહ્યો, પણ આસ્તે આસ્તે વધવા લાગ્યો. વિશેષતઃ કંપનીને અંગાળ અને બિહારની દિવાનીનો કારભાર મળ્યા પછી અંગ્રેજોની સત્તા વધારે મજબુત થઈ. તે વખતે તેઓના જીલ્લમનો પ્રવાહ કાણ રોકી શકે ?

ત્રેમાનંદ કલકત્તેથી માલદહમાં પાછો આવીને ચાર પાંચ વર્ષ પિતાના માલદહનાં ઘરમાં રહ્યો. તેને સર્વે ઘેલો સમજતા હતા. બીજા માણસોની વાત તો રહી પણ તેની સ્ત્રી સત્યવતી પણ તેના કામમાં અનુમોદન આપતી ન હોતી. ત્રેમાનંદે વિચાર કર્યો કે કાંઈ રીતે હું મારી સ્ત્રીને મારા મતમાં લાવું. આ અભિપ્રાયથી ૧૭૬૮ થી ૧૭૭૦ ઇ. સ. સુધી માલદહમાં રહેતી વેળાએ સ્ત્રીની સાથે કાંઈ કાંઈ વેળાએ ધણીક શાઆલાપ કરતો. સત્યવતી એ વખતે સ્વામીની પાસેથી ધણીક આશ્રમની વાત શીખી હતી.

ઈ. સ. ૧૭૭૦ ના વર્ષમાં અંગાલ દેશમાં મ્હોટો દુકાળ પડ્યો, તે વેળાએ પૂર્ણિયામાં સર્વથી પહેલાં દુકાળનો આરંભ થયો. રામાનંદ ગોસ્વામી ધણો પ્રજાવત્સલ જમીનદાર હતો. તે પોતાના પુત્ર, પુત્રવધૂ, કન્યા અને જમાઇને સાથે લઈને પોતાની રૈયતનો ગ્રાણ અચ્ચાવવાને માટે પૂર્ણિયામાં ગયો. પૂર્ણિયામાં ત્હેની જમીનદારીના વાડામાં કુંડુબને રહેવાનાં ગૃહાદિ હતાં. તેથી તે પોતાના જમીનદારીના વાડામાં આવીને રહેવા લાગ્યો. ત્હેની પાસે જે કંઈ રોકડા રૂપિયા હતા તે સર્વ દુકાળમાં પીડાતી રૈયતના જીવ અચ્ચાવવાને માટે ખર્ચ્યાં. વિશેષતઃ તે હુમ્મશાં વિવિધ સદ્ગુણનામાં ધણો ખર્ચ કરતો હતો. કાંઈ કાંઈ વેળાએ હાથમાં પૈસા નહિ હોવાથી ત્હેના શિષ્યો મદદ આપતા. પરંતુ આ વર્ષે શિષ્યોને પણ મદદ કરવાનો ધણો લાગ ન હોતો.

\* \* \* \*

આ દુકાળ પડવાની બે વર્ષ મ્હેલાં રાજા દેવીસિંહે પૂર્ણિયામાં ચંદાં સઘળાં પરગણાં ધજારે લીધાં હતાં. પૂર્ણિયાનો કર ઉઘરાવવાનો ભાર પણ દેવીસિંહના હાથમાં હતો. ઇ. સ. ૧૭૭૦ માં દુકાળ પડવાથી કાંઈ જમીનદાર રૈયતની પાસેથી એક પૈસો કર લેવાને સમર્થ થયા ન હોતા. ઉલટો રૈયતનો જીવ અચ્ચાવવાને માટે દરેક જમીનદારને પોતપોતાના પ્રથમ એકઠા કરેલા ધનની મદદ કરવી પડી હતી. પરંતુ દેવીસિંહ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીનો જોઇતો કર જમા કરવાને માટે જમી-

નદાર તાલુકદારોને કચેરીમાં બોલાવીને કેદ રાખતો. જમીનદારોના હાથમાં મુદ્દલે રૂપિયા તે ટાંચે નહોતા. માયી છતાં દેવીસિંહ તેઓની આગળથી રૂપિયા લઇ શકતો નહોતો. અંતે તેણે જમીનદાર તાલુકદારની સ્ત્રિઓને પણ પકડીને કચેરીમાં લાવવાનો હુકમ આપ્યો. દેવીસિંહના સિપાઇઓ તે સ્ત્રિઓના શરીર ઉપરનો અલંકાર પણ કાઢવા લાગ્યા. કાઢ કાઢ જમીનદાર તાલુકદારને અપમાનિત કરવાને માટે તેના કુટુંબની સ્ત્રિઓને નાગી કચેરીમાં ઉભી રાખતો. તે ઉત્તમ હિંદુકુળની સ્ત્રિઓ, જેમણે કદી ચંદ્ર સૂર્યનું મ્હોં જોયું નહોતું તેઓના ઉપર બંગ કુલાંગાર દેવીસિંહ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો આશ્રય પામીને આવા બીણુ બુદ્ધિમ ગુજરવા લાગ્યો.

રામાનંદ ગોસ્વામીની સર્વ જમીન દાન આપેલી, વગર કરની હતી. પરંતુ દેવીસિંહે રામાનંદની પાસેથી પણ કર અદા કરવાને કહ્યું. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ગવર્નર હેસ્ટિંગ્સ કાઢને કર વગર જમીન ભોગવવાનો અધિકાર છે એવું માનતો નહોતો. રામાનંદ દેવીસિંહના ભયથી રાજસાહીથી રાણી ભવાનીની પાસેથી ૫૦૦૦૦ પચાસ હજાર રૂપિયા કરજથી લઇને ગયો. ત્રણ વર્ષનો કર ચુકાવી આપ્યો. પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં વળી દેવીસિંહે રામાનંદની પાસેથી એક વર્ષના કરનો દાવો કર્યો. હમણાં રામાનંદને એક રૂપિયો પણ આપવાની શક્તિ નહોતી. કેટલાક દિવસ પછી દેવીસિંહે રામાનંદને પકડવાને માટે તેની જમીનદારીના વાડામાં સિપાઇઓ મોકલ્યા. રામાનંદે હજી સુધી પોતાનું કુટુંબ પોતાની જમીનદારીના વાડામાં રાખ્યું હતું. દેવીસિંહના સિપાઇઓ તેને પકડવા આવ્યા છે, તે સાંભળીને ભય અને ત્રાસથી તે એકીવારે મંદબુદ્ધિ થઈ ગયો. તે વેળાએ પ્રેમાનંદે તેને હિમત આપીને કહ્યું “તમે કંઈ કર રાખશો નહિ, હું જાઉં છું. તમે મારે માટે કંઈ દિકર કરશો નહિ. પરંતુ અહિં એક ઘડી નહિ રહેતાં તમે બેહેનને અને મારી સ્ત્રીને લઇને રંગપુરમાં કાઢ શિખરને ઘેર જઇને રહો.”

પિતાને આવી રીતે શાંત કરીને પ્રેમાનંદ પોને ઘરની બહાર નીકળ્યો. તેના આવવાની પહેલાં દેવીસિંહના સિપાઇઓએ તેના બનેવાને પકડ્યો હતો. પ્રેમાનંદ દેવીસિંહના સિપાઇઓને સંબોધન કરીને બોલ્યો “માફ નામ પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી છે. હું પોતે હાજર થયો છું. હમણાં કચેરીમાં જઇને દેવીસિંહનું જે કંઈ નીકળતું હશે તે આપીશ. પરંતુ તમે મારા વૃદ્ધ પિતાને પકડવાનો યત્ન કરશો તો નિશ્ચય મારે હાથે મારી છોડશો. થોડીક વાર સચુર કરો, હું તમારી સાથે આવું છું.”

આટલી વાત કહીને પ્રેમાનંદ તરત ઘરમાં જઇને એક તીક્ષ્ણ

ધૂરી કપડામાં વીટાળી સાથે લઇને ધરમાંથી નીકળ્યો અને સિપાઇઓની સાથે જવા લાગ્યો. તેણે મનમાં ને મનમાં સ્થિર કર્યું હતું કે તીક્ષ્ણ છુરીથી દેવીસિંહનો પ્રાણ વિનાશ કરીને જીલમીના હાથથી બંગાલા દેશને છોડવીશ !

\*

+

+

\*

દેવીસિંહના સિપાઇએ પ્રેમાનંદ અને તેના બનેલી રાધાકૃષ્ણ અધિકારીને મોલગોદામની કચેરીમાં રાજ દેવીસિંહની સામે લાવીને ઉભા કર્યા.

દેવીસિંહ તકીયાને અઢેલીને, એક ઉંચા પાટ ઉપર ગાદી મિછાતીને બેઠેલો છે. કારકુનો નીચે મિછાના ઉપર તેની જમણી બાજુએ બેસીને હિસાબ તૈયાર કરે છે. બહાર ત્રીશ આક્રીશ જમીનદારોને દેવીસિંહના સિપાઇઓ ધણો માર મારે છે. તે મારથી કાઢતો હાથ લાગી ગયો છે, કાઢના શરીર ઉપર જખમો બ્યાં લ્યાં પડેલા છે. કાઢ કાઢ જમીનદારને ઉઠવાની શક્તિ નથી, જમીન ઉપર બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડેલા છે; પરંતુ દેવીસિંહ હજી પણ તેઓને મારવાનો હુકમ આપે છે. હવે એક બે ફટકા માર્યાથી તેને આ સંસારમાંથી જવાની સંભાવના છે. પરંતુ પરમ પાપાત્મા દેવીસિંહના સિપાઇએ કેવો લીધણુ જીલમ ગુજારે છે ! મનુષ્ય શું કદી આવી રીતનો જીલમ કરી શકે ? જમીનદારના ધરની સાત આઠ આબરુદાર સ્ત્રીઓને સિપાઇઓ નાગી કરીને અપમાન કરે છે. સ્ત્રીઓએ હાથથી આંખ ઢાંકી છે. આંસુથી તેઓની અનાવૃત છાતી બીની થાય છે. જોન જોતામાં એઓમાંથી ચાર પાંચ સ્ત્રીઓ લજ્જાથી એકવારે બેશુદ્ધ થઇને મુએલા જેવી થઇ રહેલી છે.

આ લયાનક દેખાવ જોતાં જ પ્રેમાનંદ ઉન્મત્તના જેવો થઇ પડ્યો. તે ધરમાંથી મનમાં સ્થિર કરીને આવ્યો છે કે કરના રૂપિયા અને નજર કરવાના જગથી દેવીસિંહની પાસે જઇને તીક્ષ્ણ છુરી તેની છાતીમાં ભોકી દઇશ. પરંતુ સ્ત્રીઓની આ દુરવસ્થા જોઇને પ્રેમાનંદ હવે આત્મસંયમ કરી શક્યો નહિ. તેણે શરવિદ્ધ વાધની પેઠે ગર્જના કરીને “નર પિશાય-અબળા સ્ત્રીઓના ઉપર આ જીલમ-હમણાં તહાઈ ખુન કરીશ.” આવી રીતની ઘુમ પાડીને કુદકા મારીને દેવીસિંહની પાસે જતાં જ પછવાડેથી અને સામેથી ચાર પાંચ માણસે તેને પકડી લીધો. તે વેળાએ તેનામાં હાથ લંબાવાની શક્તિ રહી નહિ. પરંતુ મ્હોએ તે વેળાએ દેવીસિંહને ગાળો વર્ષાવતો હતો. ધણો ઉત્તેજિત થઇને તે કહેવા લાગ્યો-“નિર્લજ્જ નરાધમ ! બ્યારે લાગ મળશે ત્યારે નિશ્ચય હું તારો પ્રાણ લઇશ-આ તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર હું તારે મારે લાવ્યો હતો.”

ખુશી ખુશાલમાં દિવસ ગાળતા. પેલી બાબુએ દેવીસિંહ કૌન્સિલનો કર્તા હતાં થઇને દેશને પાયમાલ કરવા લાગ્યો. કેટલાક વર્ષે પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલની નિદ્રા દૂર થઇ. લાંચના ખાતાના સંબંધમાં દેવીસિંહની સાથે તેઓને ઝગડો થયો, તેથી તેઓ દેવીસિંહને કાઢી મુકવાની તબવીજ કરવા લાગ્યા.

દેવીસિંહે બીજે ઉપાય નહિ જોયાથી તે પાછો ગંગાગોવિંદને શરણે ગયો. ગંગાગોવિંદસિંહે દેવીસિંહને કેવી રીતે શાંતિ આપી તેનું વર્ણન બીજા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે. ગંગાગોવિંદથી આશાન્વિત થઇ દેવીસિંહ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાને માટે યત્ન કરવા લાગ્યો. જે જીને પકડીને ગંગાગોવિંદના હાથમાં આપવાને અંગીકાર કર્યો હતો, તેને ચારે તરફ શોધી કાઢવાને શુભ દૂનો મોકલ્યા.

દેવીસિંહના શુભચરોએ રંગપુરમાં જઇને સાંભળ્યું કે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે એક યુવતીને સાથે લઇને નાસીને રંગપુરના એક જમીનદારના ઘરમાં આશ્રય લીધો છે. નાસી જતી એક યુવતીએ અહિ આશ્રય લીધો છે, એ વાત સાંભળતાં જ તેઓએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે તેઓ જે બ્રાહ્મણ કન્યા શોધે છે તે જ આ યુવતી હોવી જોઇએ. આવું સ્થિર કરીને બલજેરીથી તે જીને પકડીને દેવીસિંહની પાસે લઇ જવાનો લાગ જોવા લાગ્યા. પરંતુ આ રમણી રામાનંદ ગોસ્વામીની પુત્રવધૂ હતી. રામાનંદ દેવીસિંહના શુભચરોની આ સર્વ દુરભિસંધિ જાણીને રંગપુરમાંથી પુત્રવધૂને લઇને દિનાજપુરના જંગલમાં નાસી ગયો. પુત્રવધૂની પાસે દેવીસિંહની ઉપલી દુરભિસંધિ કંઇ જ કહી નહિ. તેણે મનમાં ને મનમાં આ શંકા કરી હતી કે પુત્રવધૂ આ સર્વ વાત સાંભળશે તો નિશ્ચય આત્મહત્યા કરીને ધર્મ રક્ષાનો યત્ન કરશે.

ધસવીસન ૧૭૭૮ માં રામાનંદ રંગપુરને છોડીને જંગલે જંગલે ફરવા લાગ્યો. કેટલાક મહીના સુધી આવી રીતે શુભચાર, ચાર પછી દિનાજપુર માંહેલા પ્રાણુનગરના જંગલની ઉત્તર બાજુ ઉપરના એક જંગલથી ઘેરાયલી જગ્યા ઉપર ત્રણ ઝુપડી તૈયાર કરીને ત્રણ વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યો. અહિ તેઓનું પેટ ભરવાને માટે ભિક્ષા સિવાય બીજો કોઇ ઉપાય નહોતો. તેથી વૈરાગીને વેશ ધારણ કરીને ભિક્ષા વૃત્તિ અવલંબન કરી. પ્રાયઃ ત્રણ વર્ષ ત્યાં જ નિર્વિઘ્નથી ગાળ્યાં. પરંતુ દિનાજપુરના રાજાના મૃત્યુ પછી ધસવી સન ૧૭૮૧ માં દેવીસિંહ રંગ- અને દિનાજપુરના કલેક્ટર ગુડહ્યાર્ડનો કારભારી થઇને દિનાજપુરમાં ગયા, તે વેળાએ દેવીસિંહના સિપાઇઓએ નાસી ગયલી રૈયતની શોધ દિનાજપુરના ઉત્તર તરફ આવીને સાંભળ્યું કે, રામાનંદ ગોસ્વામી



નામનો એક જમીનદાર આની પાસેના જંગલમાં રહે છે. તેઓ રામા-  
નંદને પકડવાની કાશેશ કરવા લાગ્યા. પછી કેવી રીતે રામાનંદ પોતે  
પકડાયો, અને તેની પુત્રવધૂએ, એક વૃદ્ધ દાસી અને એ વિશ્વાસુ  
નોકરને લઇને નાસીને પોતાની આત્મરક્ષા કરી છે તેનું આગલા પ્રક-  
રણમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૭ મું

### કલકત્તામાં વસુલાત કમિટીની સ્થાપના

દેવીસિંહ કેવી રીતે દિનાજપુર અને રંગપુરના કલેક્ટર ગુડલ્યાંડને  
કારભારી થયો હતો તે દૂકામાં વર્ણન કર્યાથી વાંચનાર આ કાંઈપરીના  
લખેલા પછીના બનાવ ઉત્તમ રીતે જાણવાને સમર્થ થશે નહિ.

આગળ લખવામાં આવ્યું છે કે, હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ  
વારન હેસ્ટિંગ્સે પાંચ સાલનો બંદોબસ્ત પૂરો થયા પછી કલકત્તા,  
મુરશિદાબાદ, વર્દમાન, પટના, દિનાજપુર અને ઢાકા આ છ પ્રદેશનો  
કર ઉધરાવવાની પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલ કાઢી નાખીને તેને બદલે કેવળ  
કલકત્તામાં એક વસુલાત કમિટી સ્થાપિત કરવાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો;  
પરંતુ ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલમાં તે અને બારેલ એ બન્ને એક  
તરફના હતા. બીજા એ મેમ્બર તેના વિરુદ્ધ પક્ષના હતા. કૌન્સિલમાં  
વિપક્ષદલ ઘણું કરીને કાંઈ પણ સૂચનાને અતુમોદન આપતું નહોતું,  
વળી કોર્ટ આફ ડિરેક્ટરે પણ તેનો તા. ૪ જુલાઈ સને ૧૭૭૭ નો  
પત્ર અગ્રાણ કર્યો હતો;\* અને હેસ્ટિંગ્સ હમણાં કંઈક ચુપ રહ્યો.

પરંતુ બ્યારે બિહારના કલ્યાણસિંહે બિહારની સર્વ જમીનનો  
બંદોબસ્ત લેવાનો ઉમેદવાર થઈને ગંગા ગોવિંદસિંહના દ્વારે હેસ્ટિંગ્સને  
ચાર લાખ રૂપિયા લાંચ આપવાની સૂચના કરી, અને ત્યાર પછી વળી  
બ્યારે ઇસ્વી સન ૧૭૮૦ ના જુલાઈ મહીનામાં દિનાજપુરના રાજાનું  
મૃત્યુ થયું, અને દિનાજપુરના રાજવહીવટના જૂદા જૂદા પક્ષથી લાંચ  
આપવાની સૂચના આવવા લાગી, ત્યારે હેસ્ટિંગ્સ લોભ કળજે કરી  
સક્યો નહિ. સઘળો બંદોબસ્તનો ભાર પોતાના હાથમાં લાવવાને માટે  
દંડ નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ કેવા ઉપાય અને કેવી રીતિથી બંદોબસ્તનો ભાર  
પોતાના હાથમાં લાવ્યાથી લવિષ્યમાં પોતાની કાંઈ દુરઝિસંધિ પ્રકા-  
શીત નહિ થાય તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલને  
કાઢી નાખ્યાથી ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલના હાથમાં અર્થાત્ તેની પો-

\* અગ્રેજ ૪ થી નોટ લેવી.

પ્રુશી પ્રુશાલમાં દિવસ ગાળતા. પેલી બાબુએ દેવીસિંહ કૌન્સલનો કતો હતો યદને દેશને પાયમાલ કરવા લાગ્યો. કેટલાક વર્ષે પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સલની નિદ્રા દૂર થઇ. લાંચના ખાતાના સંબંધમાં દેવીસિંહની સાથે તેઓને ઝગડો થયો, તેથી તેઓ દેવીસિંહને કાઢી મુકવાની તબવીજ કરવા લાગ્યા.

દેવીસિંહે બીજે ઉપાય નહિ જોયાથી તે પાછો ગંગાગોવિંદને શરણે ગયો. ગંગાગોવિંદસિંહે દેવીસિંહને કેવી રીતે શાંતિ આપી તેનું વર્ણન બીજા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે. ગંગાગોવિંદથી આશાન્વિત થઇ દેવીસિંહ પોતાની પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ કરવાને માટે યત્ન કરવા લાગ્યો. જે સ્ત્રીને પકડીને ગંગાગોવિંદના હાથમાં આપવાને અંગીકાર કર્યો હતો, તેને ચારે તરફ શોધી કાઢવાને શુભ દુનો મોકલ્યા.

દેવીસિંહના શુભચરોએ રંગપુરમાં જઇને સાંભળ્યું કે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે એક યુવતીને સાથે લઇને નાસીને રંગપુરના એક જમીનદારના ઘરમાં આશ્રય લીધો છે. નાસી જતી એક યુવતીએ અહિં આશ્રય લીધો છે, એ વાત સાંભળતાં જ તેઓએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે તેઓ જે બ્રાહ્મણ કન્યા શોધે છે તે જ આ યુવતી હોવી જોઇએ. આવું સ્થિર કરીને બલજોરીથી તે સ્ત્રીને પકડીને દેવીસિંહની પાસે લઇ જવાનો લાગ જોવા લાગ્યા. પરંતુ આ રમણી રામાનંદ ગોસ્વામીની પુત્રવધૂ હતી. રામાનંદ દેવીસિંહના શુભચરોની આ સર્વ દુરભિસંધિ જાણીને રંગપુરમાંથી પુત્રવધૂને લઇને દિનાજપુરના જંગલમાં નાસી ગયો. પુત્રવધૂની પાસે દેવીસિંહની ઉપલી દુરભિસંધિ કંઇ જ કહી નહિ. તેણે મનમાં ને મનમાં આ શંકા કરી હતી કે પુત્રવધૂ આ સર્વ વાત સાંભળશે તો નિશ્ચય આત્મહત્યા કરીને ધર્મ રક્ષાનો યત્ન કરશે.

ઇસવીસન ૧૭૭૮ માં રામાનંદ રંગપુરને છોડીને જંગલે જંગલે ફરવા લાગ્યો. કેટલાક મહીના સુધી આવી રીતે શુભચાર્ય, સાર પછી દિનાજપુર માંહેલા પ્રાણનગરના જંગલની ઉત્તર બાજુ ઉપરના એક જંગલથી ઘેરાયલી જગ્યા ઉપર ત્રણ ઝુપડી તૈયાર કરીને ત્રણ વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યો. અહિં તેઓનું પેટ ભરવાને માટે ભિક્ષા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નહોતો. તેથી વૈરાગીનો વેશ ધારણ કરીને ભિક્ષા વૃત્તિ અવલંબન કરી. પ્રાયઃ ત્રણ વર્ષ ત્યાં જ નિર્વિઘ્નથી ગાળ્યાં. પરંતુ દિનાજપુરના રાજાના મૃત્યુ પછી ઇસવી સન ૧૭૮૧ માં દેવીસિંહ રંગપુર અને દિનાજપુરના કલેક્ટર ગુડલ્યાર્ડનો કારભારી થઇને દિનાજપુરમાં આવ્યો, તે વેળાએ દેવીસિંહના સિપાઇઓએ નાસી ગયલી રૈયતની શોધ કરતાં દિનાજપુરના ઉત્તર તરફ આવીને સાંભળ્યું કે, રામાનંદ ગોસ્વામી

નામનો એક જમીનદાર આની પાસેના જંગલમાં રહે છે. તેઓ રામા-  
નંદને પકડવાની કોશિશ કરવા લાગ્યા. પછી કેવી રીતે રામાનંદ પોતે  
પકડાયો, અને તેની પુત્રવધૂએ, એક વૃદ્ધ દાસી અને એ વિશ્વાસુ  
નોકરને લઇને નાસીને પોતાની આત્મરક્ષા કરી છે તેનું આગલા પ્રક-  
રણમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

### પ્રકરણ ૭ મું

#### કલકત્તામાં વસુલાત કમિટીની સ્થાપના

દેવીસિંહ કેવી રીતે દિનાજપુર અને રંગપુરના કલેક્ટર ગુડલ્યાડનો  
કારભારી થયો હતો તે દૂકામાં વર્ણન કર્યાથી વાંચનાર આ કાદંબરીનાં  
લખેલા પછીના બનાવ હિતમ રીતે જાણવાને સમર્થ થશે નહિ.

આગળ લખવામાં આવ્યું છે કે, હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ  
વારન હેસ્ટિંગ્સે પાંચ સાલનો અંદાજસ્ત પૂરો થયા પછી કલકત્તા,  
મુરશિદાબાદ, વર્દમાન, પટના, દિનાજપુર અને ઢાકા આ છ પ્રદેશનો  
કર ઉધરાવવાની પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલ કાઢી નાખીને તેને બદલે કેવળ  
કલકત્તામાં એક વસુલાત કમિટી સ્થાપિત કરવાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો;  
પરંતુ ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલમાં તે અને ખારવેલ એ બન્ને એક  
તરફના હતા. ખીજા એ મેમ્બર તેના વિરુદ્ધ પક્ષના હતા. કૌન્સિલમાં  
વિપક્ષદલ ઘણું કરીને કાંઈ પણ સૂચનાને અનુમોદન આપતું નહોતું,  
વળી કોર્ટ આફ ડિરેક્ટરે પણ તેનો તા. ૪ જુલાઈ સને ૧૭૭૭ નો  
પત્ર અગ્રાહ કર્યો હતો;\* અને હેસ્ટિંગ્સ હમણાં કંઈક ચુપ રહ્યો.

પરંતુ જ્યારે બિહારના કલ્યાણસિંહે બિહારની સર્વ જમીનનો  
અંદાજસ્ત લેવાનો ઉમેદવાર થઇને ગંગા ગોવિંદસિંહના દ્વારે હેસ્ટિંગ્સને  
આર લાખ રૂપિયા લાંચ આપવાની સૂચના કરી, અને ત્યાર પછી વળી  
જ્યારે ઇસ્વી સન ૧૭૮૦ ના જુલાઈ મહીનામાં દિનાજપુરના રાજાનું  
મૃત્યુ થયું, અને દિનાજપુરના રાજવહીવટના જૂદા જૂદા પક્ષથી લાંચ  
આપવાની સૂચના આવવા લાગી, ત્યારે હેસ્ટિંગ્સ લોભ કબજે કરી  
શક્યો નહિ. સધળો અંદાજસ્તનો ભાર પોતાના હાથમાં લાવવાને માટે  
દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ કેવા ઉપાય અને કેવી રીતથી અંદાજસ્તનો ભાર  
પોતાના હાથમાં લાવ્યાથી ભવિષ્યમાં પોતાની કાંઈ દુરસિંધિ પ્રકા-  
શીત નહિ થાય તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલને  
કાઢી નાખ્યાથી ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલના હાથમાં અર્થાત્ તેની પો-

\* અગ્રેજ ૪ થી નોટ લેવી.

તાની કૌન્સિલના હાથમાં સર્વ સત્તા રાખ્યાથી પણ ધણીક વિપદની આશંકા છે. તે સારી પેઠે સમજતો હતો ને જાણતો હતો કે તેની વિરુદ્ધની ટોળી તેના કામમાં હરકત નાખશે. કૌન્સિલના કામકાજના વર્ણનના પુસ્તકમાં તેની વિરુદ્ધમત લખવામાં આવે તો કોર્ટ આફ ડિરેક્ટર તે જુએ તો તેની દુરહિસંધિ સમજી શકે. અઘાપિ તે કૌન્સિલનો સમાપતિ હતો તેથી સરખા મતભેદની જગ્યાપર તેના મતને અનુસરીને કામ થતાં, તથાપિ કોર્ટ આફ ડિરેક્ટર આગળ ધણીક બનાવોના મામલામાં તેની વિરુદ્ધની લખેલી સૂચના વાંચીને તેની દુરહિસંધિ સર્વ સમજી શકતા. વર્દમાનની રાણી અને રાજસાહીની મહારાણી બવાનીના ઉપર તેણે અને બારવેલે જે અન્યાય વ્યવહાર કર્યો હતો, તે કોર્ટ આફ ડિરેક્ટર તેના વિરુદ્ધનાં લખાણ વાંચીને સમજી હતી.\* હેસ્ટિંગ્સે હાલ સર્વ વિચારે મનમાં લાવીને સ્થિર કર્યું કે પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલ કાઢી નાખવી. પરંતુ તેના બંદોબસ્તનો બાર પોતાના હાથમાં અથવા ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલના હાથમાં રાખવો નહિ, પરંતુ તે સર્વ બંદોબસ્તનો બાર ગંગા-ગોવિંદસિંહના હાથમાં આવે તેવો કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. એ ઉદ્દેશ પાર પાડવાને માટે પ્રથમ સ્થાપેલી છ પ્રાવિન્સિયલ કૌન્સિલ કાઢી નાખીને તેને બદલે ફવળ કલકત્તામાં એક કમિટી આફ રેવિન્યુ (Committee of Revenue) સ્થાપિ ફટલાક જીવાન અંગ્રેજોને આ કમિટી આફ રેવિન્યુના મેમ્બર કર્યાં. ગંગાગોવિંદસિંહને કમિટીનો કાર-ભારી કર્યો. કર ઉધરાવવાના બંદોબસ્ત સંબંધી સર્વ સત્તા એકંદર રીતે તેના હાથમાં સોંપવામાં આવી. કમિટી આફ રેવિન્યુના આ જીવાન અંગ્રેજ મેમ્બરો આ દેશના આચાર વ્યવહાર કંઈ જાણતા નહોતા. ગંગાગોવિંદસિંહ સઘળું કામ પોતાની ધચ્છાનુસારે કરતો હતો. કમિટીના મેમ્બરોના ઉપર ફક્ત સહી કરવાનો બાર રહ્યો.

ઇસવીસન ૧૭૮૧ માં કમિટી આફ રેવિન્યુ સ્થાપિત થઈ એ સમયથી લાર્ડ કાર્નવાલિસના આવવા સુધી કર ઉધરાવાના બંદોબસ્તના સંબંધમાં ગંગાગોવિંદસિંહ એક રીતનો ગવર્નર જનરલ હતો. દેશના સર્વ જમીનદાર, તાલુકદાર, ગંગાગોવિંદના હાથમાં હતા.

\*

\*

\*

\*

ઇસવીસન ૧૭૮૦ માં દિનાજપુરના રાજાનું મરણ થયા પછી, તેના નાની ઉમરના દત્તક લીધેલા પુત્રને તેનો ખરો વારસ કરીને ગવર્નરે માન્યો હતો અને નાની ઉમરના બાળકની પાસેથી ચાર લાખ

રૂપિયા નજરાણાના લાઇને તેની પછી જમીનદારીના તેની સાથે બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

હેરિટગ્સ અને ગંગાગોવિંદે નાની ઉમરના રાજની સંપત્તિની રખવાળી કરવાનો ભાર ગુડહ્યાર્ડ અને દેવીસિંહના હાથમાં અર્પણ કર્યો હતો. આ વખતે દેવીસિંહ ગુડહ્યાર્ડનો કારભારી થઇને આવ્યો હતો. જણાય છે કે આ નાની ઉમરના રાજની સઘળી જમીનદારી ગંગાગોવિંદ પોતે લઈ લે એટલા માટે તેણે દેવીસિંહના જેવા યોગ્ય માણસના હાથમાં તેને રાખવાનો ભાર સોંપ્યો. અને હેરિટગ્સને લાંચ સહેલાઈથી મળી શકે એટલા માટે ગુડહ્યાર્ડના જેવા યોગ્ય માણસને ધણી સત્તા આપીને રંગપુર અને દિનાજપુરના કલેક્ટરનો હોદ્દો આપ્યો.

ગુડહ્યાર્ડ અને દેવીસિંહ બંને એક જ ખાશિયતવાળા હતા. ગુડહ્યાર્ડને વિલાયતનો દેવીસિંહ અને દેવીસિંહને દેશી ગુડહ્યાડ કહેવો એ કંઈ અન્યોક્તિ થનાર નથી.

આ બંને મહાત્માઓએ દિનાજપુરના રાજના રેટના જુના નોકરોને રજા આપી, અને તે સર્વ વૃદ્ધ કર્મચારીઓના બદલે ધણા ખરાબ ચરિત્રના કેટલાક જુવાનોને મુકરર કર્યા. ત્યાર પછી તેના રાજ્યનો ખર્ચ ઓછો કરવાને માટે દિનાજપુરની રાણીને મૃત રાજની વેળાથી ધર્માનુકાન અને વ્રતાદિનો ખર્ચ કરવાને માટે જે મહીને મહીને રૂપિયા મળતા તે પણ બંધ કરી નાંખ્યા.

રાજ્યના રૂપિયા કાઢી રીતે ખરાબ નહિ થાય તેને માટે રાણીને આપ અથવા લાઈ તેને ત્યાં મળવા આવે તો તેઓને ખાવાને માટે આઠ પૈસાથી વધારે આપવામાં આવતા નહોતા. પરંતુ રાજ્યના મેનેજર ગુડહ્યાડનો કાઈ ભડીયારો ફરંગી, દેશી રાજ્યમાં આવે તો રાજના સન્માનની રક્ષાને માટે અને તેવા બીજા પરાણના પ્રતિ સમાદર દેખાડવાને માટે રાજ્યમાંથી ખાંડિ અને સાંપેનમાં દરરોજ ત્રીશ ચાળીશ રૂપિયાના કરતાં પણ વધારે ખર્ચ થતો હતો.\* આવી રીતે સુનિયમથી ગુડહ્યાર્ડ અને દેવીસિંહ દિનાજપુરના રાજનો રક્ષણાવેક્ષણ કરવા લાગ્યા.

\*

\*

\*

\*

કેટલાક દિવસ પછી દેવીસિંહે દિનાજપુરના રાજની સઘળી જમીનદારી અને તેની સાથે રંગપુર અને એદ્રાકપુરની સઘળી જમીનનો એક મુસલમાનના છુપા નામથી પોતે ઇજારો લીધો. આ બંદોબસ્ત ખરાબ થયો નહોતો. કલેક્ટર ગુડહ્યાર્ડ પોતાના તાબેના જે જિલ્લાની સર્વ જમીનનો ઇજારદાર થયો હતો. ગુડહ્યાર્ડ સાહેબ આ સર્વ જોયા છતાં

તે જોતો ન હોતો, સાંભળવા છતાં સાંભળતો નહોતો-તે ખ્રીસ્તી ધર્મા-વલંબી મનુષ્ય હતો. બાઈબલમાં સ્પષ્ટ ઉપદેશ આપ્યો છે કે (Resist No Evil) “જીલમને રોકશો નહિ;” તેથી ગુડલ્યાર્ડ કદી દેવીસિંહના કાંઈ પણ જીલમને અથવા અન્યાયને રોકતો નહોતો. વળી દેવીસિંહને પણ એકીવારે ધર્માધર્મનું જ્ઞાન નહોતું, તે કાંઈ રીતે કહી શકાતું નથી. એક બાબુએ જેમ પોતાના ઉપકારને માટે દિનાજપુરના રાજાની સર્વ જમીનદારી અને રંગપુર અને એદ્રાકપુરની સર્વ જમીનનો ઇન્જરો લીધો, ત્યાર પછી ગંગાગોવિંદસિંહનો પણ વિશેષ ઉપકાર કરવાના યત્ન કરવા લાગ્યો. દિનાજપુરના નાની ઉમ્મરના રાજા પાસેથી કેટલોક ભાગ ગંગા-ગોવિંદને અપાવ્યો; કેમકે ગંગાગોવિંદની કૃપાથી તે ગુડલ્યાર્ડનો કારભારી થયો હતો. ગંગાગોવિંદના પ્રસાદથી જ તે દિનાજપુરના રાજાનો અભિ-ભાવક નિયુક્ત થયો હતો, ગંગાગોવિંદની મદદથી તે નાની ઉમ્મરના રાજાની જમીનદારીનો ઇન્જરો લીધો હતો. હજી પણ તે ગંગાગોવિંદની કૃપાનો આકાંક્ષી છે તેથી કૃતજ્ઞતાના ચિન્હસ્વરૂપ દિનાજપુરના રાજાની જમીનદારીનો કેટલોક ભાગ છળથી, બળથી, કૌશલ્યથી ગંગાગોવિંદને અપાવ્યો હતો.

આવી રીતે સને ૧૭૮૧માં દેવીસિંહે રંગપુર, દિનાજપુર અને એદ્રેકપુરનો ઇન્જરો લઇને આ ત્રણ પ્રદેશોના જમીનદારોની પાસેથી વધારે કર લેવાની માંગણી કરી. ઇસવી સન ૧૭૭૦ ના દુકાળના સમ-યમાં બંગાળના એક તૃતીયાંશ એકુત મરી ગયા હતા. તેથી ઇસવી સન ૧૭૬૦ થી જમીનદારોની ઉપજ ઘણી જ થોડી થઇ ગઇ હતી. તે દુકાળના સમયથી જ તેઓના તાબેની ઘણી ખરી જમીન ખેત્રા વિનાની પડી રહેલી હતી. તેના ઉપર વળી પાંચ સાલના બંદોબસ્તના સમયે જે જમીનદારોએ પૌત્રિક જમીનદારી છોડી નહોતી, તેઓને તે વેળાએ વારન હેસ્ટિંગ્સના જીલમથી ઘણો કર આપવાને માટે પોત-પોતાની જમીનદારીનો બંદોબસ્ત કરવો પડ્યો હતો. આવી અવસ્થામાં જમીનદારોને ફરી મેહેસુલ વધારવાનો કંઈ ઉપાય જ નહોતો. જમી-નદારોએ વધેલા કરની કબુલાત આપવાને અસ્વીકાર કર્યાથી દેવીસિંહે તેઓને પકડાવી મંગાવીને કેદમાં રાખ્યા. જમીનદારોએ તે વેળાએ પોતપોતાની જમીનદારી નહિ લેવાને માટે વિનંતિ કરી. પરંતુ આગલા વર્ષનો કર જે બાકી હતો તે નહિ આપ્યાથી કાંઈ જમીનદારી નહિ રાખવા છતાં દેવીસિંહના હાથથી છુટતા નહોતા. તેથી જમીનદારોએ હાલ દેવીસિંહના કેદખાનામાંથી છુટવાને માટે વધેલો કર આપવાની કબુલાત આપી. કબુલાત આપ્યા પછી કેટલાક દિવસે દેવીસિંહના

તાબેના માણસોએ કર ઉધરાવવાનો આરંભ કર્યો. તેઓની પાસેથી વિવિધ પ્રકારના હિસાબ અને કંપનીના રૂપિયાને હિસાબે નારાયણી રૂપિયાના ઉપર વટાવ વગેરે માંગ્યા. નિરાશ્રય જમીનદારો આટલા રૂપિયા આપવાને સમર્થ નહોતા. સારે દેવીસિંહના માણસોએ જમીનદાર, તાલુકદાર અને ખેડુતને પકડી મારવાનું શરૂ કર્યું. તેઓને કેદખાનામાં પૂર્યા. દશે વર્ષની પહેલાં દેવીસિંહે જેવો પૂર્ણિયામાં જુલમ કર્યો હતો, તેવો જુલમ, તેવી નિષ્ફુરતા, આ જુલમની આગળ કંઈ જ નહોતી. તેથી દેશના ધણાક ખેડુતો પોતાની બાયડી છોકરાંને લઈને જંગલમાં નાસી ગયા. દેવીસિંહે વિચાર કર્યો કે આ સર્વ ખેડુતો પોતપોતાનાં ખેતરનું ધાન્ય સાથે લઈને નાસે છે, સારે નાસી ગયલા ખેડુતોને શોધવાને માટે જંગલોજંગલો સિપાઈઓને મોકલવા લાગ્યો. તેઓમાંના સિપાઈઓ જે દિનાજપુરના ઉત્તર પ્રદેશમાં ગયા હતા તેઓથી રામાનંદ ગોસ્વામી પકડાયો.

## પ્રકરણ ૮ મું

### કેદખાનું

દેવીસિંહના સિપાઈઓ રામાનંદને પકડીને ખેડુતોએ ક્રિયા જંગલમાં અનાજ છુપાડી રાખ્યું છે તે પૂછવા લાગ્યા. રામાનંદે તહેમના પ્રશ્નો કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે ચુપ રહ્યો.

સિપાઈઓ પોતાના પ્રશ્નો કંઈ ઉત્તર નહિ મળ્યાથી તહેને બહુ મારવા લાગ્યા, પરંતુ ઘણો માર માર્યો તોપણ જથ્થારે રામાનંદ કંઈ બોલ્યો નહિ. સારે તેઓ હાથ બાંધીને દેવીસિંહની તહસિલ કચેરીમાં લઈ ગયા.

રામાનંદ ગોસ્વામીએ અનુમાન કર્યું હતું કે તહેની પુત્રવધૂને પકડવાને માટે દેવીસિંહે આ સિપાઈઓને મોકલ્યા છે, પરંતુ ખરી વાત તેમ નહોતી. નાસી ગયલી રૈયતે જંગલમાં પોતપોતાના ખેતરનું અનાજ છુપાવી રાખ્યું છે તે વિષેની શોધ કરવાને માટે સિપાઈઓ દિનાજપુરની ઉત્તર તરફ આવ્યા હતા; પરંતુ અહિં આવીને તેઓએ સાંભળ્યું કે, રામાનંદ ગોસ્વામી છુપા વેશથી પ્રાણનગરના જંગલમાં રહે છે. રામાનંદની દિનાજપુરમાં પણ પુષ્કળ વગર કરની ધર્માદા મળેલી જમીન હતી. પરંતુ હેરિટગસના જુલમથી બંગાળની સર્વ વગર કરની ધર્માદા મળેલી જમીનના ઉપર કર નાંખ્યો. હવે બંગાળામાં કાઠપણ વગર કરની જમીન ભોગવી શકતો નથી. દેવીસિંહના સીરસ્તાથી રામાનંદના નામે ઘણો કર બાકી લખેલો છે. સિપાઈઓ રામાનંદનું નામ

સાંભળતાં જ તેની શોધમાં પ્રવૃત્ત થયા. તેઓએ ધાર્યું કે વસુલાત નહિ આપવાના ધરાદાથી રામાનંદ છુપાં વેશથી જંગલમાં નાસી ગયો છે.

સિપાઇઓએ રામાનંદને પકડીને દેવીસિંહના કેદખાનામાં લાવીને બંદીવાન કર્યો. તે કેદખાનામાં જતાં જ તે જગ્યાપર ભીષણ અન્યાય બોધને તરત મૂર્છિત થઇ ગયો.

એ કેદખાનું કેવી ભયંકર જગ્યા! ભીષણ જુલમ અહિં થતા હતા. માણસ શું માણસની ઉપર આવા જુલમ કદી કરી શકે છે! આ કેદખાનાના સજા આપનારાનાં હૃદય શું પાપાણુ મંડિત છે? કેદખાનામાં હતભાગ્યોને જે દુઃખ ભોગવવું પડતું હતું, તેવું દુઃખ નરકમાં પણ પાપીને ભોગવવું પડતું નહિ હશે!

રડવાથી અને આત્તનાદના અવાજથી આખું કેદખાનું પરિપૂર્ણ હતું. ચારે બાજુથી “મરી ગયો” “બાપરે” “જીવ ગયો રે” આ ચીત્કારના શબ્દ સંભળાતા હતા. કાંઈ જગ્યાપર સિપાઇઓ એક એક કેદીની હાથની આંગળીઓ એકઠી તાણીને બાંધ્યા પછી તેના ઉપર હથોડીથી લોખંડનો તાર બાંધે છે. ક્યાં ક્યાં તો ત્રણ ચાર આબરૂદાર જમીનદારનાં છોકરાંને દોરડાથી એકઠાં બાંધીને એકના પછી એક તેઓની પીઠ ઉપર નેતરોનો માર મારે છે. મારથી એઓની પીઠ ઉપરની ચામડી એકાવારે નીકળી પડે છે, પરંતુ તે ચામડી વગરની પીઠ ઉપર થોડી વાર પછી કાંટાવાળી બેલની ડાળીનો માર પડે છે.

નરમ બિઠાનામાં જે જમીનદારોનાં છોકરાંને ઉંધ આવતી નહોતી, તેઓની પીઠ ઉપર આજ સેંકડો કાંટા વિધાયલા છે, આજે તમે લોખંડના સળિયાના મારથી તેઓની પીઠ બળે છે.

આ સર્વ જુલમથી પિડાતા જમીનદાર તાલુકદારની જે કંઈ થોડીક સ્થાવર સંપત્તિ હતી, તે પ્રથમથી જ લીલામ થઈ ગઈ છે, પરંતુ તેથી પણ તેઓના આપવાનો કર અપાયો નહિ. દેવાર્ચન, દાનધર્મ અને બીજો કુટુંબનો ખર્ચ નિભવવાને માટે જમીનદાર કે તાલુકદારની જે વગર કરની જમીન અથવા પોતાની ખુદની કંઈ મીઠકત હતી તે પણ દેવીસિંહે લીલાઉ કરીને થોડી કીમતે પોતે ખરીદ કરી. બંગાલનો એક પણ માણસ જમીન વેચાતી લેઈ શકતો નહોતો તેથી કાંઈકાંઈ જમીનદારની હજાર રૂપિયાની કીમતની જમીન ખુદ દેવીસિંહ વગર નામથી પોતે એક રૂપિયાની કીમતે વેચાતી લેવા લાગ્યો.

કલેક્ટર ગુડહ્યાડ દેવીસિંહના આ સર્વ જુલમ અને પ્રપંચના વ્યવહાર કંઈ પણ સાંભળી શકતો નહોતો. જણાય છે કે તે ઉંઘની હાલતમાં હતો. તે આંધળો હતો, કે કાણુ જાણે બહોરો પણ સાચે હતો. નહિ તો આ દેશવ્યાપિ જુલમ શું તેના કાનમાં પ્રવેશ નહિ થાત?



દેવીસિહના કેદખાનામાં જમીનદાર તાલુકદારના સિવાય હજારો રૈયત કેદખાનાની અવસ્થામાં રહેલી હતી. મારથી આ સર્વ ખેડુતોમાં કાષ્ઠનો હાથ લાંગી ગયો છે, કાષ્ઠનો પગ લાંગી ગયો છે, કાષ્ઠની આંખ નાશ પામી છે, કાષ્ઠ કાષ્ઠ એકીવારે હાલી ચાલી શકતા નથી. અસંખ્ય ખેડુતો મારની યંત્રણા હવે સહન નહિ થઈ શક્યાથી મૃત્યુને ખોલાવે છે. “હાય, હાય, દુનિયામાં પરમેશ્વર નથી. દુનિયામાં ઈશ્વર નથી, રે મોત ક્યા છે?” એવું બોલી બુમો પાડે છે.

દેવીસિહના સિપાઇઓ આ નિરાશ્રિત હતભાગ્ય ખેડુતોના જે હાથ લાંગે છે તે હાથે શું કદી પણ કાષ્ઠનું અનિષ્ટ કર્યું છે? આ દુર્બળ હાથનો પરિશ્રમ સર્વ બંગવાસીને અન્ન આપે છે. આ દુર્બળ હાથના પરિશ્રમના ફળના બદલે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ચીન દેશથી વિવિધ સુખાદ્ય વસ્તુ લાવે છે. ઇંગ્લેન્ડના જન સાધારણ લોક પણ આ હાથના પરિશ્રમના ફળનો સર્વદા ભોગ કરે છે. આ નિરાશ્રય ખેડુતો હમેશાં પરિશ્રમ કરીને જે પરિણામથી ફળ મેળવે છે તેના શતાંશનો એકાંશ પણ તે પોતે ભોગવતા નથી.

હારે વળી એઓના ઉપર આવો ઘોર બુદ્ધિમંદ શા માટે? આ સવાલના ઉત્તરમાં હમે શું સાંભળીશું? ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને વધારે પૈસાની જરૂર છે. ખેડુતને સર્વસ્વ આપવું જોઈએ. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને ધર્મનું શિક્ષણ આપવાને માટે ઘણા મોટા પગારના લાર્ડ બિશપ નિયુક્ત કરવા છે, કર ઉધરાવવાને માટે ગુડલ્યાડના જેવા યોગ્ય કલેક્ટર અને દેવીસિહના જેવા યોગ્ય કારભારી રાખવા છે. શાંતિરક્ષક અને ન્યાયાધીશ મુકરર કરવા છે, માટે ખેડુતોએ તેને સર્વસ્વ આપીને એનો ખર્ચ નહિ નીભાવ્યાથી દેશ શાસનનો ખર્ચ કૃપી રીતે ચાલે? ખેડુત કેવળ હમેશાં મ્હેનત કરીને પૈસો એકઠો કરે છે, પરંતુ તેના શ્રમોત્પન્ન ફળથી તેઓનો પોતાનો તેમાં અધિકાર નથી.

સંસારમાં આ જો ન્યાયનો વિચાર થાય તો ચોરની શામાટે નિંદા કરાયે? ચોરને શા માટે શાપ આપાયે? જો ન્યાયાધીશ, શાંતિરક્ષક અને ધર્મ શીખવવાને માટે લાર્ડ બિશપ વગેરે મુકરર કરવાને માટે રૈયતને એકદમ પીલી નાંખવી હોય તો તે ન્યાયાધીશ, તે શાંતિરક્ષક, તે લાર્ડ બિશપ મુકરર નહિ કરતાં પ્રજાને ચોરના હાથમાં સુપરદ કરવી એ ઘણું જ સાફ થાય.

વસ્તુતઃ આ સંસારમાં જ્યાં સુધી ન્યાયાધીશ, શાંતિરક્ષક અને ધર્મ શીખાડવાને માટે લાર્ડ બિશપની જરૂર રહેશે ત્યાં સુધી ખેડુતો તે નીચલી શ્રેણીના લોકોને નિશ્ચય આવો કલેશ સહન કરવો પડશે.

પરંતુ દેવીસિંહ ક્રૂર બેકુતોને મારીને જ ચુપ રહ્યો નહિ. તે કેદખાનામાં જમીનદાર, તાલુકદારની અને રૈયતના કુટુંબની સ્ત્રીઓને પણ લાંબો હતો.

કેદખાનામાં છોકરાંને છાતીએ લગાડીને મા રૂંધે છે. દેવીસિંહના સિપાઇઓ તેની પીઠ ઉપર વારંવાર નેતરો મારે છે. આ સ્ત્રીઓ પર દુષ્ટ રીતિથી જે સર્વ વિવિધ પ્રકારના કુત્સિત જુલમ થતા હતા, તે વિસ્તારથી લખ્યાથી પુસ્તક નિશ્ચય હાહાકાર ને અરેરેના ઉદ્ગારોથી પૂર્ણ થઇ જશે. વાંચનાર, લખનારને એક ઘણો કુત્સિત રચિતો માણસ સમજશે, પરંતુ ઐતિહાસિક કાદંબરીમાં આ સર્વ વિષય એકીવારે નહિ લખવો ઉચિત જણાતો નથી.

સંકડો સ્ત્રીઓ દેવીસિંહના કેદખાનામાં બેસીને રહે છે. એઓની સ્ત્રીસ અને કુટુંબના પોદારથી કેદખાનું ગાળ રહ્યું છે, કેદખાનાના સિપાઇઓ કાંઈ સ્ત્રીને વિવસ્ત્રાવસ્થામાં મારે છે; કાંઈ સ્ત્રીને સ્વામીની સામે તેને નાગી કરીને તેનો ધર્મનાશ કરવાને માટે સિપાઇઓ તત્પર થાય છે,\* કાંઈ સ્ત્રીના બોળામાં રહેલા બાળકને મારવાનો આરંભ કરવાની પેહેલાં મા બાળકને બચાવવાના અભિપ્રાયથી હાથદ્વારા પોતાની છાતીમાં તેને છુપાડવાની કાશેશ કરે છે; અસંખ્ય નેતરના મારથી માના હાથમાંથી બાળક પડી જાય છે.

\* \* \* \* \*  
વાંચનાર! બીષણ અન્યાયના વિષયો લખતાં કલમ આગળ ચાલતી નથી; હૃદય કંપાયમાન થાય છે. પરંતુ એક અશ્વ પૂછું છું કે પેલા બીથુરવાળા નાના સાહેબ કરતાં પણ શું દેવીસિંહ વધારે નરાધમ નહોતો? નાનાસાહેબનું નામ સાંભળતાં જ લોકોને ધિક્કાર છુટે છે. પરંતુ દેવીસિંહનો આ સર્વ જુલમ જ્યારે પ્રકાશિત થયો, ત્યારે વારન હેસ્ટિંગ્સે, ગંગાગોવિંદસિંહ અને હેસ્ટિંગ્સના પક્ષના સઘળા અંગ્રેજ દેવીસિંહની રક્ષા કરવાને માટે પ્રાણપણથી યત્ન કરતા હતા. એ તો જૂની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો સદ્વિચાર—એ તો તે વેળાના સુધરેલા અંગ્રેજોના સદાચરણ!

રંગપુર દિનાજપુરના જે લોકોના કુટુંબની સ્ત્રીઓને હજીસુધી દેવીસિંહના કેદખાનામાં લાવવામાં આવી નહોતી, તેઓ આ સર્વ જુલમની વાતો સાંભળીને પેહેલાં તો પોતપોતાની વિષય સંપત્તિ, પછી સંતાન સંતતિ પણ વેચીને, કર અદા કરવા લાગ્યા. પરંતુ દેશના સર્વ લોકો પોતપોતાનાં ઘર, વાડી, ગાય વેચવાને માટે આતુર હતા, પણ

ખરીદ કરનાર ક્રોધ નહોતા તેથી જે ગાયની કીંમત વીશ પચીશ રૂપિયાથી ઓછી નહોતી તે એક રૂપિયે દોઢ રૂપિયે વેચાઈ ! બજારમાં દશ મણ અનાજ એક રૂપિયે વેચાયું !\*

## પ્રકરણ ૯ મું

### પ્રાણનગરનું જંગલ

આગલા પ્રકરણોમાં લખવામાં આવ્યું છે કે, રામાનંદ ગોસ્વામી પકડાવાની પેહેલાં તેની પુત્રવધૂ સત્યવતી દેવી, યુગી દાસી અને વિશ્વાસી બે પ્રભને સાથે લઈને પ્રાણનગરના જંગલમાં નાસી ગઈ. પ્રાણનગરનું જંગલ જંગલી મારી ખાનારા જનાવરોથી ભરપૂર હતું. એ સર્વ મારી ખાનારા જનાવરના ભયથી દહાડે પણ ક્રોધ જંગલમાં જવાની હિંમત કરતા નહોતા. પરંતુ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજ્યની વેળાએ અંગાળના દુર્બળ માણસોને આ સર્વ મારી ખાનારા હિંસક જંતુના કરતાં પણ કંપનીના સિપાઈઓ અને અંગ્રેજો વધારે ભયકર્તા હતા. તેથી કંપનીના લોકોના બુદ્ધિમંત્રી ધર્મ સાચવવાને માટે અંગાળની સ્ત્રી પરમસાધ્વી સત્યવતી દેવીએ પ્રાણનગરના હિંસક જંતુઓના રહેઠાણમાં આશ્રય લીધો. તે વેળાએ માઢ મહીનો હતો. દિનાજપુરની ઉત્તર તરફની ધણી ટાઢ નિવારણને માટે સત્યવતીની પાસે પેહેરેલાં લુગડાં સિવાય બીજું કંઈપણ લુગડું નહોતું. રામાનંદ ગોસ્વામીની સ્ત્રી સુનીતિ દેવી અને સુનીતિદેવીના મૃત્યુ પછી તેની પુત્રવધૂ સત્યવતીદેવી દર વર્ષે શિયાળામાં કંગાલ ગરીબોને ગરમ કપડાં આપીને તેઓનું કષ્ટ નિવારણ કરતી. ગરીબોને ગરમ કપડાં આપવાને માટે દર વર્ષે હજારો રૂપિયા ખર્ચ થતા. પરંતુ આજે ટાઢ રોકવાને માટે તેની પાસે એકપણ કપડું નથી. રામાનંદના શિષ્યોમાંથી ધણું કરીને દર વર્ષે શિયાળામાં તેને એક જોટો કાશિમરી સાલ મોકલતા હતા. ધણીક સાલ જેના ઘરમાં હતી, તેની પુત્રવધૂ આજ એક કપડાની કંગાલિયતના વેશથી મારી ખાનારા હિંસક જંતુવાળા પ્રાણનગરના જંગલમાં પ્રવેશ કરે છે. બંગ સમાજમાંના ક્રોધ માણસને કંઈ પણ દયા આવી નહિ કે તેને આશ્રય આપીને સ્ત્રીના ધર્મની રક્ષા કરે. ધિક્ છે બંગ સમાજ ! ધિક્ છે બંગ દેશને ! બંગાળ દેશ એકદમ રસાતળ બનતો તો ઠીક હતું.

એક કપડું પેહેરેલી હાલતમાં સત્યવતીદેવી જંગલમાં બેસીને રાત્રિ ગાળે છે. ઓસનાં ટીપાંથી પેહેરેલું કપડું ભીનું થયું છે; આખા શરી-

રમાં વહીને ઓસનાં દીપાં પડે છે. પરંતુ હૃદયમાંનો પ્રેમ, ભક્તિ અને સ્નેહનો કેવો અપૂર્વ મહિમા છે ! ભીંજાયલાં કપડાં ધેરેલી સત્યવતી પોતાનું સઘળું સંકટ, સઘળું દુઃખ જૂલીને કેવળ સસરાની વિપદની ચિંતા કરે છે. તેને પોતાને કંઈપણ શરીરનું કષ્ટ જાણાતું નથી. વૃદ્ધ સસરાના કષ્ટ-દુઃખના વિષય વિચાર કરતાં કરતાં પોતાના શરીરનું કષ્ટ ઓછાવારે જૂલી ગઈ છે. રાત વીતી અને સવાર થતાં જ સસરાનો ઉદ્ધાર કરવાનો કોઈ ઉપાય અવલંબન કરીશ એવો મનમાં ને મનમાં વિચાર કરે છે. પરંતુ દુઃખની રાત જલદી જતી નથી. સત્યવતી વિચાર કરે છે કે રાત જાય તો સસરાનો ઉદ્ધાર કરવાનો કોઈ ઉપાય અવલંબન કરીશ. તેથી અડધી રાતની પહેલાં તેના મનમાં આવ્યું કે, હવે અડધો કલાક સવાર પડતાં બાકી છે. પરંતુ કેટલા અડધા કલાકો ચાલ્યા ગયા, પણ આ દુઃખની રાત વીતી નહિ. તે વેળાએ તે ધીરજ રાખવાને સમર્થ થઈ નહિ. કેવા ઉપાયથી સસરાનો ઉદ્ધાર કરવો, તે વિષે રૂપા અને જગાની સાથે વાતચીત કરવા લાગી.

વાંચનારને જાણવા માટે હમે આ જગ્યાપર જગા અને રૂપાની ઓળખાણ આપિયે છિયે. એઓનો બાપ માધવદાસ રામાનંદ ગોસ્વામીના ધરની પાસેની જમીનનો ખેડુત હતો. ન્હાની ઉમ્મરમાં એઓનાં માબાપ મરી ગયા પછી પરમ દયાવતી રામાનંદની સદ્ધર્મિણી સુનીતિદેવીએ અન્ન આપીને એઓનું પ્રતિપાત્રન કર્યું હતું. સુનીતિદેવી, એઓના બાપની ખેતીની જમીનપર બીજા માણસની પાસેથી ખેતી કરાવવામાં જે ખર્ચ થતું તે ખર્ચ ખેતીમાંથી પાકતાં અનાજ વેચીને બાદ કરીને જે કંઈ લાભ થતો તે આ બે નિરાશ્રય બાળકને માટે અનામત રાખતી. એઓ જ્યારે મ્હોટા થયા, ત્યારે સુનીતિએ એઓનાં ધર બનાવવાને અને ખેતી કરવાને માટે બળદ લેવાને તે અનામત રૂપિયા આપ્યા હતા. રામાનંદ ગોસ્વામીને એઓ બાપની પેઠે ભક્તિ સહિત માન આપતા હતા અને તેમના મંગળને માટે પ્રાણ આપવાને પણ કુંઠિત થતા નહોતા.

વસ્તુતઃ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને કર વસુલ કરવાનો પટો મળવાની પહેલાં બંગાળના જમીનદારો પોતપોતાની રૈયતને છોકરાં જેવા સ્નેહથી પાળતા હતા. રૈયત પણ પોતપોતાના જમીનદારને પિતાની પેઠે ભક્તિ સહિત માન આપતી. પરંતુ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને કર વસુલ કરવાનું મળ્યા પછી ધીરે ધીરે જમીનદારો ઉપરનો કર વધારવામાં આવ્યો. હજારો બ્રાહ્મણની વગર કરની બ્રહ્માર્પણ જમીન ઉપર કર નાંખવામાં આવ્યો. સારથી જમીનદારોએ બીજા ઉપાય નહિ જોયાથી ખેડુતો ઉપર કર વધારવા લાગ્યા અને તેથી રૈયત અને જમીનદારોમાં દુશ્મનીનો આન્-

થયો. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજ્યની શરૂઆતથી જોટલો જમીનનો કર વધવા લાગ્યો, તેટલો રૈયત અને જમીનદારોમાં દિવસે દિવસ વિદ્રોહાનલ પ્રબલિત થતો ગયો.

મુસલમાનના અમલમાં કાંઈ જમીનદારને કદી પોતાની રૈયતની વિરૂદ્ધમાં ફરિયાદ કરવી પડતી નહોતી અને રૈયત પણ પોતાના જમીનદારની વિરૂદ્ધમાં કદી ફરિયાદ કરતી હતી એવું સાંભળવામાં આવ્યું નથી. જમીનદારો રૈયતને કદી પોતાની જમીન ઉપરથી કાઢી મૂકતા નહોતા. પુષ્કળ સ્વેચ્છાચારી રાજા ટીપુ સુલતાનના રાજ્યની વેળાએ પણ મહીસૂર પ્રદેશમાં જમીનદારો રૈયતને તેની વસાવેલી જમીનમાંથી કાઢી મૂકવી એ ધણું ધર્મ વિરૂદ્ધ કામ જાણતા હતા. રજપૂતાના પ્રદેશમાં દરેક રૈયત પોતપોતાની વસાવેલી જમીનને “બાપોતા” અર્થાત્ પૈત્રિક સંપત્તિ કહે છે.

\*

\*

\*

\*

ઇસવી સન ૧૭૭૧ માં જે વખતે રામાનંદના પુત્ર પ્રેમાનંદને દેવીસિંહની પૂર્ણિયાની કચેરીમાં પકડીને લઇ ગયા હતા. તે વેળાએ રૂપા અને જગા માલદહમાં પોતાને ધરે હતા. તેઓએ લોકાના મ્હો-એથી રામાનંદ ગોસ્વામીની વિપદની વાત સાંભળી ને તરત એ બાઇ-ઓએ પોતપોતાની બાયડી છોકરાં પોતપોતાને સાસરે મોકલીને પૂર્ણિયામાં આવ્યા. પરંતુ પૂર્ણિયામાં આવવાની છ મહીના પહેલાં સાંથી તેઓ બીજી કેટલીક વિશ્વાસુ રૈયતને સાથે લઇને રંગપુરમાં નાસી ગયા હતા. તે સર્વ રૈયતનાં ઘરો પૂર્ણિયામાં હતાં. રૂપા અને જગાએ પૂર્ણિયામાં આવીને તે સર્વ રૈયતના કુટુંબને મ્હો-ડેથી સાંભળ્યું કે રામાનંદ નાસીને રંગપુરમાં ગયો છે, ત્યારે એક પળની પણ વાર નહિ લમાડતાં એઓ રામાનંદની શોધ કરવાને નીકળ્યા. રંગપુરમાં ઘણીક શોધ કાઢ્યા પછી રામાનંદની સાથે ભેટ થઈ ત્યારથી એઓ રામાનંદની સાથે ને સાથે જ રહેતા. દશ વર્ષમાં જગો ફક્ત ચાર પાંચવાર ધરે જઇને પોતાની બાયડી છોકરાંને મળી આવ્યો હતો, અને રૂપા એ વારથી વધારે ઘેર ગયો નહોતો. એઓ ખૂબ એક વેળાએ એકઠા ઘેર જતા નહોતા. રૂપા જ્યારે ઘેર જતો ત્યારે જગો રામાનંદની સાથે રહેતો; ફરી જગો ઘેર જતો તો રૂપા રહેતો. આવી રીતે જગા અને રૂપા રામાનંદના વિપદના બાગીદાર થઇને તેમની સાથે ને સાથે જંગલે જંગલે ફરતા હતા. આજે એ બંને બાઇ આ નિવિડ જંગલમાં રામાનંદની પુત્રવધૂની પાસે બેસીને કેવળ રહે છે. કાંઈ કાંઈવાર જંગલમાંથી વાઘની ગર્જના સાંભળીને

સત્યવતી ગભરાય છે. તે વેળાએ એ બંને લાઇ લાકડી હાથમાં લઇને ધીરજ આપે છે.

થોડીકવારે સત્યવતી બોલી, “રૂપા, સસરાજીને છોડાવાની શી તદ્દખીર કરીશું? આ વૃદ્ધ વયમાં તેમને મારશે તો નિશ્ચય તેમનું મરણ નીપજશે. તેમણે આટલું દાન ધર્મ કર્યું છે, શું પરમેશ્વરે તેમના નસીબમાં આવું મરણ લખ્યું છે?”

રૂપાએ કહ્યું, “મા! હમે તેમને વારંવાર કહ્યું કે તમે હમારી સાથે જંગલમાં ચાલો, પરંતુ તેઓ તેમાં રાજ થયા નહિ. તેઓએ કહ્યું કે મારા છોકરાની જેવી દશા થઇ છે, તેવી મારી થાઓ. છોકરાના શોકથી પિતાની બુદ્ધિ એકીવારે ગઇ છે.”

સત્યવતી બોલી, “પરંતુ હવે તેમને કેવી રીતે છોડાવી શકિયે?”

જગાએ કહ્યું, “હમણાં જન્મને છોડાવી શકિયે. સિપાઇ તો ધણામાં ધણા ચાર પાંચ હશે. હમે જે જણા જે લાકડી લઇ જન્મને તે પાંચ જણાને મારી નાખીને તેમને છોડાવી શકીશું, પરંતુ તેઓ તેમ કરવાને ના કહે તો પછી શું કરવું?”

સત્યવતી બોલી, “તેઓએ ધાર્યું છે કે તે પોતે પકડાયા પછી બીજાકાઇ મને પકડવા આવશે નહિ એવું ધારીને મારી રક્ષા કરવાને માટે આ માર્ગ પકડ્યો છે.”

રૂપાએ કહ્યું, “મા! આજ માર્ગ પકડવો સારો છે. દેવીસિંહના હાથથી છુટવું એ ધણું મુશ્કેલ છે. સરકારે તમને કાશીમાં લઇ જવાને કહ્યું છે. હવે જેમ તમે કહો તેમ કરીયે, જ્યાં સુધી હમારો જીવ છે ત્યાં સુધી તમને કાઇ અડકી શકશે નહિ.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “સસરાજીને આવી રીતે ચોરોના હાથમાં રાખીને હું કાશી જવા ઇચ્છતી નથી. તેમને છોડાવવાને પ્રાણપણથી કાશીશ કરવી જોઇએ, તેમાં જો કાઇ મહારો ધર્મ નાશ કરવાને તૈયાર થાય તો હું તરત આપઘાત કરીને ધર્મની રક્ષા કરીશ.”

રૂપાએ કહ્યું, “તેમને છોડાવવાની તમે શું તદ્દખીર કરવા મહાઓ છો?”

સત્યવતી બોલી, “તેમને દેવીસિંહના સિપાઇઓ પકડીને નિશ્ચય દિનાજપુર લઇ જશે. આપણે તેઓની પછવાડે પછવાડે દિનાજપુર જઇએ. જો રસ્તામાં સિપાઇઓ તેમને મારે તો તરત તેમને તે સર્વ દુષ્ટ સિપાઇઓના હાથમાંથી છોડાવીશું. તેમને મારશે આ વાત મનમાં આન્યાથી મારી છાતી ફાટી જાય છે, અને જો સિપાઇઓ તેમને કંઇ કંઈ નહિ આપતાં દિનાજપુર લઇ જાય તો પછવાડે પછવાડે દિનાજપુર

મુધી જમ્યું. ત્યાં તેમના ધણા શિષ્ય છે તેઓ આ વિપદની વેળાએ તેમને છોડાવવાનો નિશ્ચય યત્ન કરશે.”

જગાએ તે સાંભળીને કહ્યું, “મા ! આપણા દિનાજપુરના જેટલા જમીનદાર શિષ્ય હતા, તેઓ ધણા ખરા સઘળા હાલ જેલમાં સડીને મરે છે; અને કેટલાકો દેશ છોડીને જતા રહ્યા છે. શિષ્ય સેવકનો મને ધણો ભરસો જણાતો નથી. સરકારને છીનવીને નહિ લાવ્યાથી ખીજો છોડાવવાનો ઉપાય નથી. પછી જેવી તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરિયે.”

એ સાંભળીને સત્યવતી બોલી, “નમે એ જણા છા, ને દેવીસિંહના માણસો જે તેમને પકડી લઇ જાય તો હું ધણી વિપદમાં પડીશ. તેથી ઝગડો નહિ કરતાં ખીજી રીતે છોડાવવાનો યત્ન કરવો જોઇયે.”

રૂપાએ કહ્યું, “આપણે તેમની પછવાડે પછવાડે જમ્યું તો શું વળનાર છે ? તેમને દિનાજપુરમાં લઇ જઇને કેદખાનામાં નાંખશે અને ત્યાં તેમને મારશે ત્યારે આપણે શું કરીશું ?”

સત્યવતી બોલી, “કેદખાનામાં જવાનો કંઇ ઉપાય નથી ?”

રૂપાએ કહ્યું, “જેલમાં જવા કાણુ દેશે, ત્યાં હજારો સ્ત્રી પુરુષને માર મારે છે.”

એ સાંભળીને સત્યવતી બોલી, “ત્યારે હવે સસરાજીને છોડાવવાનો શો ઉપાય કરવો જોઇયે ?”

જગાએ કહ્યું, “અમે બાધ્યાવસ્થાથી તેમનો ભાત ખાઇને મોટા થયા છીએ. માટે હમારો જીવ આપીને તેમને છોડવી શકિયે તો હમણાં તેમ કરવાને તૈયાર છિયે.”

એઓની એકમેકની વાતચીતથી રાત પુરી થઇ, સવારે જંગલમાંથી નીકળીને દિનાજપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

—\*—

## પ્રકરણ ૧૦ મું

હરરામ

ઇસવી સન ૧૭૮૩ના જાન્યુઆરી મહીનામાં દેવીસિંહના સિપાઇઓએ રામાનંદ ગોસ્વામીને પકડ્યો હતો. સિપાઇઓએ તેને દેવીસિંહની તહસીલ કચેરીના પાસેના કેદખાનામાં પૂર્યો. કેદખાનાનું નામ સાંભળીને વાંચનારા મનમાં લાવશે કે હાલમાં જેવી રીતની ગવર્મેન્ટની જેલ હોય છે તે રીતિનું દેવીસિંહનું કેદખાનું હશે. પરંતુ હાલમાં ગવર્મેન્ટનાં જેલખાનાં જે રીતે બનાવેલાં છે તે રીતનાં કેદખાનાં આગળ કાઇપણ દેશમાં થતાં નહોતાં. આજ કાલ દરેક પોલીસ સ્ટેશનમાં પકડાયેલા આશામીઓને રાખવાને માટે જેવી રીતે એક એ કાટડી હોય છે, તેવી રીતની

આચીન કાળમાં બંગાલના મોટા મોટા જમીનદારોની તહસિલ કચેરીમાં એક બે ચોરડી હતી. જમીનદારો કાષ્ટ કાષ્ટ વેળાએ કાષ્ટ દુશ્વરિત રીતને ચોરી વગેરે અપરાધથી પકડાવીને એક બે દિવસને માટે ઉપલી કોટડીમાં પુરી મૂકતા. આવી રીતની ચારે બાજુએ દિવાલ વગરની ચોરડીઓને લોકો કદખાનું કહેતા હતા. આજ કાલ અપરાધિયોને આખી ઉમ્મર સુધી કદખાનામાં રાખવા પડે છે. તેથી ધણો વખત સુધી રાખવાના ઉપયોગી કદખાના બનાવવાં પડે છે. પરંતુ પ્રાચીન કાળમાં તેવા કદખાનાની ધણી જરૂર પડતી નહોતી.

દેવીસિંહની દિનાજપુરની કચેરીની સાથે જોડાયેલા કદખાનાની ચારે બાજુએ મોટી દિવાલ નહોતી. દિવાલ વગરના એક ધરમાં જમીનદાર અને ખેડુતોને પકડી લાવીને તેમાં બંધ કરી રાખતા હતા. ઇસવી સન ૧૭૮૨ના આરંભથી અસંખ્ય માણસોને પકડીને લાવતા હતા. ધણા માણસોને લીધે એ ધરમાં લોકો સમાતા નહોતા. કાષ્ટક કાષ્ટક વેળાએ ધરની બહાર રાખીને મારતા હતા. રામાનંદ ધરમાં જતાં જ બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેથી કદખાનામાં ગયા પછી તેને ધણો માર પડ્યો નહિ. તે કદખાનામાં ગયા પછી ચાર પાંચ દિવસે કૃષી રીતે કદખાનાથી છુટ્યો તે આગલા પ્રકરણમાં વિસ્તારથી લખવામાં આવશે. દેવીસિંહના માણસોએ ઇસવી સન ૧૭૮૨ ની શરૂવાતથી ૧૭૮૩ સુધી રંગપુરની જમીનદાર પ્રજા અને ખેડુતો ઉપર જેવો બુલમ શુભર્યો હતો, તેનું કેવળ આ જગ્યાપર ટુંકામાં વર્ણન કરીએ છીએ.

દેવીસિંહને પ્રાયઃ સર્વદા દિનાજપુરમાં રહેવું પડતું હતું, તેના હાથમાં વિવિધ કાર્યનો ભાર રહેલો હતો. તે કલેક્ટરનો કારભારી હતો. વળી દિનાજપુરના નહાની ઉમ્મરના રાજાના રક્ષકનો ભાર પણ તેના ઉપર પડ્યો હતો. તેથી વર્ષમાં એક બે વખત સિવાય રંગપુરમાં જવાની પુરસદ મળતી નહોતી. જે સર્વ જમીન દેવીસિંહે પોતે વગર નામથી ધજારે લીધી હતી તેનો કર વસુલ કરવા માટે ૧૭૮૧માં કૃષ્ણપ્રસાદને મુકરર કર્યો.\* કૃષ્ણપ્રસાદે રંગપુરના સર્વ જમીનદારોની પાસેથી કર વધારેલા ઉપર કચ્છલાતી લીધી. તેથી કેટલાક મોટા મોટા જમીનદારો દેવીસિંહને દેશની દુરવસ્થા જણાવવાને માટે દિનાજપુરમાં આવીને મળ્યા. એ વખતે જમીનદારોને કર વધારીને આપવાની તાકાત ન હતી. પ્રથમથી જ એઓની ઉપર કર એટલો વધ્યો હતો કે, આ વર્ષે ગવરનર જનરલે જાહેર ખર્ચથી ધજારદારોને કર વધારે લેવાની મનાઈ કરી હતી. પરંતુ દેવીસિંહ ધારતો હતો કે ગવરનર જનરલની જાહેર ખર્ચ કેવળ

\* અગ્રેજ ૧૬ મી મોટે બુલો.



લોકાની આખમાં ધુળ નાખવાની જાળના સિવાય ખીજું કંઈ જ નથી. તેથી આવેલા જમીનદારોએ જ્યારે કહ્યું કે હવે વધારે કર આપવાને હમે સંપૂર્ણ અસમર્થ થયા છીએ, ત્યારે તે ધણો ક્રોધાચમાન થયો અને તરત તેઓને કેદ કરીને તેઓના ઉપર મોસલ બેસાડી. ત્યાર પછી હરરામને સાથે લઇને બંદી સ્વરૂપ આ સર્વ જમીનદારોને રંગપુરમાં મોકલ્યા. હરરામે રંગપુરમાં આવીને એઓની અને ખીજ સર્વ જમીનદારોની પાસેથી કરની કબુલાત મંજુર કરી. અને કૃષ્ણપ્રસાદે પહેલાં વર્ણન કરેલા જમીનદારોને દિનાજપુર જવા દીધા હતા તેથી તેને તોકરીથી બરતરફ કર્યો.

હરરામ, કૃષ્ણપ્રસાદને બદલે રંગપુરના ઇન્જરાની કર વસુલ તહસિલના કાર્યમાં નિયુક્ત થયો તે સર્વ જમીનદારને કેદ કરીને નેતરથી મારવાનો તેને હુકમ કર્યો. નેતરના મારથી પણ જે જમીનદારો એ વધેલો કર આપવાને કબુલ થયા નહિ, તેઓને ગાયની પીઠ ઉપર બેસાડીને ગામની ચારે બાજુએ ફરવાનો હુકમ આપ્યો.

દેશ પ્રચલિત લોકાચારાનુસારે આવી રીતના દંડિત માણસો એકીવારે જાતિબ્રષ્ટ થઇ પડ્યા. તેથી ત્રણ ચાર જમીનદારને ગાયની પીઠ ઉપર બેસાડતાં જ, ખીજ સર્વ જમીનદારો પોતપોતાનું જાતિમાન રાખવાને માટે તરત વધેલા કરની કબુલાત આપી છૂટ્યા.

પરંતુ કબુલાત આપ્યા પછી હરરામે જમીનદારોની પાસેથી કર આપવાની માગણી કરી. જમીનદારોમાં એક પછ પછ આપવાની શક્તિ નહોતી. કર લેવાને માટે હરરામે તેઓની સઘળી જમીન અને ધરની વસ્તુઓ વેચવાનો આરંભ કર્યો. થોડી કિંમતે જમીન દેવીસિહનો માણસ વેચાતી લેવા લાગ્યો. તે છતાં કર વસુલ થયો નહિ; જે કંઈ વસુલ થયું તે સર્વ ધણું જ થોડું હતું. તેથી કરનો દાવો કાઢી રીતે ફેડાતો નહોતો, ત્યારે જમીનદારોને હરરામ પાછા કેદ કરીને નેતરથી મારવા લાગ્યો. જમીનદારોની ખાયડીયો સુદ્ધાને કચેરીમાં પકડાવીને અપમાન આપવા લાગ્યો. જે જમીનદારો કર વધેલો આપવાની કબુલાત લખી આપીને ગાયની પીઠ ઉપર બેસવાથી છૂટ્યા હતા તેઓ પાછા ગાયની પીઠ ઉપર બેઠા. દેવીસિહના માણસો પછવાડે ઢોલ વગાડતા તેઓને આખા ગામમાં ફેરવી લાવતા.

ખીજ બાજુએ જમીનદારોના તાબેની રૈયતને પકડાવીને જમીનદારો ઉપર નીકળતા રૂપિયા તેઓને ઇન્જરાવાળાને આપવા કહ્યું. રૈયતમાં કર આપવાની શક્તિ નહોતી તેથી હજ, બજદ, ગાય વગેરે તેમનું સર્વસ્વ—સર્વ સામાન લીલાઉ કરવા લાગ્યા. જમીનદાર રૈયત ઉપર આવો મ્હોટો જીલમ ગુમરવા લાગ્યા.

જમીનદાર, રૈયત અને તેઓની સ્ત્રીઓના ઉપર જેવો જુલમ ગુજારતો હતો, તે દિનાજપુરના કેદખાનાની અવસ્થા લખવાની વખતે થોડુંક વર્ણન કરવામાં આવ્યું. તે સર્વ વિષેનું પાછું સવિસ્તારથી વર્ણન કરવાની કંઈ જરૂર એતા નથી. દૂકામાં કેવળ આટલું જ કહી શકાય કે, દિનાજપુરના જુલમથી પ્રજા અને જમીનદારો નાસીને વાઘ વગેરે કાઢી ખાનાર હિસક જંતુઓના જંગલમાં આશ્રય લઈને દેવીસિંહના જુલમથી શાંતિ મેળવવાને સમર્થ થયા હતા. પરંતુ રંગપુરની રૈયત અને જમીનદારોથી તે પણ અન્યું નહિ. હરરામ ધણો લુચ્ચો હતો. કાંઈ રૈયત કે કાંઈ જમીનદાર નાસી જાય નહિ તેને માટે તેણે ગામે ગામે સિપાઈઓ રાખ્યા હતા. તે સર્વ સિપાઈઓના પગારને માટે જમીનદારો ઉપર વળી “ચોટીઅંધી” નામનો એક કર નાંખ્યો.

આ સિપાઈઓ વળી સર્વદા નિરાશ્રય રૈયતોની સ્ત્રીઓ ઉપર મ્હોટો જુલમ ગુજારવા લાગ્યા. ધણાક લોકો પોતાની સ્ત્રી અને કન્યાનું અપમાન સહન નહિ કરી શક્યાથી તળાવમાં અથવા આગમાં પડીને આપઘાત કરવા લાગ્યા.

ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ હેસ્ટિંગ્સને લાંચના રૂપિયા એકઠા કરવાને માટે નરપિશાચ દેવીસિંહે હરરામના જેવા પાપાત્માથી આવી રીતે દેશને ધુળધાણી કરવાની શરૂઆત કરી.

આવી રીતના જુલમને લીધે દિનાજપુરની પેઠે રંગપુરમાં પણ સઘળી જાણસનો ભાવ ઓછો થઈ ગયો. રંગપુરમાં ધણી તંબાકુની ઉપજ થતી હતી. પરંતુ તે ટાંકણે ધણો ખરો તંબાકુ ખેતરોમાં સડી જતો અને જે કંઈ તંબાકુ આગલા વર્ષોમાં થયેલો હતો તેને કાઈ વેચાતો લેનાર મળતા નહોતા. આવી રીતના જુલમને લીધે વિદેશી વેપારી રંગપુરમાં આવવાની હિમત કરતા ન હોતા તેથી રંગપુર અને દિનાજપુર એકીવારે સ્મશાન ક્ષેત્ર થઈ પડ્યું હતું.

હરરામે આવી રીતનો જુલમ ગુજારીને થોડાક રૂપિયા વસુલ કર્યા. પરંતુ દેવીસિંહ એનાથી પણ ખુશ થયો નહિ. તેણે ખીજા વધારે રૂપિયા વસુલ કરવાને માટે હરરામને હુકમ કરી મોકલ્યો. દિનાજપુરમાં દેવીસિંહે અઢાર રીતના કર સ્થાપન કર્યા હતા, પરંતુ હરરામે રંગપુરમાં એકવીશ પ્રકારથી કર વસુલ કરવા માંડ્યા. હરરામે દેવીસિંહને લખ્યું કે ખેડુતોમાંના ધણાકે ધરની સર્વ જાણસ વેચી નાખી છે. હવે તેઓ પોતપોતાના છોકરા સુદ્ધાં વેચે છે. પરંતુ ખરીદ કરનાર મળતા નથી. તેથી રૂપિયા અઢા થવામાં મુશ્કેલી પડે છે. દેવીસિંહ હરરામનો આવો કાગળ મળ્યાથી તેની ઉપર ધણો નાખુશ થયો. પરંતુ હરરામને કાઠી

મુકયો નહિ. હરરામને તે વિશેષ કાર્યદક્ષ જાણતો હતો. ઇસવી સન ૧૭૮૩માં તેણે હરરામની સાથે એકઠા રૂપિયા ઉધરાવવાને માટે સૂર્ય-નારાયણને મુકરર કર્યો. સૂર્યનારાયણે હરરામના કરતાં વધારે કાર્ય દેખાડવાને માટે ફરીથી જમીનદાર રૈયત અને તેઓની સ્ત્રીઓ ઉપર નિષ્કુરાચરણ કરવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ તેથી પણ એકે રૂપિયા અદા થયો નહિ. ત્યાર પછી ફરી દેવીસિંહે પોતાના નાના ભાઈ ભેકધારી-સિંહને રંગપુરમાં મોકલ્યો. ભેકધારીસિંહ વિવિધ પ્રકારની સજા આપ્યા છતાં પણ રૂપિયા અદા કરવાને સમર્થ થયો નહિ. કેવી રીતે રૂપિયા અદા કરે, હરરામના જીલમથી જમીનદાર અને પ્રજા સર્વ રીતે નીચવાઈ ગઈ હતી. તેઓમાં એક પૈ પણ આપવાની શક્તિ નહોતી. દેવીસિંહે બ્યારે બેયું કે ભેકધારીસિંહથી પણ કામ પાર પડ્યું નહિ ત્યારે પોતે ૧૭૮૬ ના ડીસેમ્બરમાં રંગપુરમાં આવ્યો. તેણે રૈયત અને જમીનદારના સિવાય વેપારીઓના ઉપર જીલમ ગુજારવાનું શરૂ કર્યું. દેવીસિંહના આ છેલ્લીવારના જીલમથી રૈયતે કહ્યું કે “ત્રાણ જાય તો કંઈ ફરક નહિ, પણ જીલમીના લોહીથી મૃત બંધુ બાંધવાનું તર્પણ કરવું જોઈયે.” આટલા દિવસના જીલમ પછી મૂર્ખ રંગપુરના રહેવાસિયોને જ્ઞાનનો ઉદય થયો. જીલમને રોકવો એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ પેહેલે જ આ શુભ સુદ્ધિનો ઉદય થયો હોત તો આવું દુઃખ ભોગવવું પડત નહિ. શઠસુદ્ધિ આર્થોની ઉંઘ કદી સહેલાઈથી ઉડતી નથી. તેથી હમેશાં તેઓને આવા દુઃખમાં પડવું પડેછે.



## પ્રકરણ ૧૧ મું

### નાનકુ

સાંઝ પડી છે. દેવીસિંહની દિનાજપુરની કચેરીના પાસેના કેદ-ખાનામાં કેદીઓ ધણાખરા જમીન ઉપર પજા છે. કોઈ શરીર વેદ-નાથી ખારીક અવાજથી રહે છે, કોઈ તો એકદમ અચેત થઈને પજા છે, એક સ્ત્રીનું ખોળામાં લીધેલું બાળક મારવાથી અને ખાવા વગરથી મરી ગયું છે. સ્ત્રી, પુત્ર શોકથી અને શરીરની બળતરાથી ઘેલી થઈ છે. તે કદી હસે છે, કદી રહે છે, ને રદી ગાય છે !

વૃદ્ધ રામાનંદ ગોસ્વામીને સિપાઇઓ ગઈ કાલે અહિં લાવ્યા છે, તે બે દિવસ સુધી અચેતન્યાવસ્થામાં પડી રહેલો છે. તેને પકડીને સિપાઇઓએ ઘણો માર માર્યો હતો. મારવા પછી દશબાર કોશ સિપાઇઓની સાથે ચાલતો આવ્યો છે. રામાનંદ ગોસ્વામી પાલખી વગર કદી શિષ્યોને ઘેર જતો ન હોતો. તડકાની વેળાએ એક

પળને માટે. પણ ધરની બહાર જવું પડતું તો ચાકરો તેના માથા ઉપર છતરી પ્રકડતા. સેંકડો શિષ્યો જેના બેડા માથે લધને જતા હતા, તેને દશ કાશ ચાલીને જવું એ કેવું કલેશકારી થતું હશે, તે સહજ સમજાય એવું છે. રામાનંદ ગોસ્વામીની તે વેળાએ સીતેર વરસની ઉમ્મર થઈ હતી. તેથી મારથી અને ચાલવાથી તેનું શરીર ઘણું દુર્બળ થઈ ગયું અને તેને લીધે બેશુદ્ધ થઈને પડ્યો. આવી હાલતમાં તેનું એકાએક મરણ નિપજવાનો સંભવ હતો પરંતુ આખી ઉમ્મર સુધી તેનું શરીર ઘણું સુખાકારી ભરેલું હતું. તે સદાચારી અને સુચરિત્રવાન હતો. ખાવાપીવાના સંબંધમાં સર્વદા એક રીતના નિયમ પાળતો હતો; તેથી જીવાત્મા સહજથી આવા સુખીઆરા શરીરમાંથી નીકળી શક્યો નહિ. એ વાસ્તે જ હજી સુધી પણ રામાનંદનું મરણ નિપજ્યું નહિ. કેવળ બેશુદ્ધ થઈને પડ્યો હતો.

તહેસીલ કચેરીનો જમાદાર રામસિંહ કેદીઓના રહેવાના ધરના ઓટલા ઉપર બેઠો છે. એક પંદર વર્ષનો છોકરો ધોતિયું કુડતું માથે ફાળિયું પહેરેલો ઓટલા આગળ ઉભેલો છે. છોકરો ધરની અંદર શું છે તે જોવાને માટે એક નજરથી દરવાજાની તરફ જોતો રહેલો છે. બાળકના કપાળ ઉપર વિભૂતિની રેખા રહેલી છે.

રામસિંહ દિનાજપુરના કલેક્ટરનો જમાદાર છે. તેનું પૂર્વનું રહેઠાણ પંખાખમાં હતું તે ત્રણચાર પહેડીથી દિનાજપુરમાં જ વસતો આવેલો છે. કલેક્ટરના કારભારી દેવીસિંહે રામસિંહને પોતાના ધનના લીધેલા ખાતાની કચેરીના કેદખાનાનો ઉપરી કરીને મોકલ્યો છે. રામસિંહને અહિં આવવાની ઇચ્છા ન હોતી, પરંતુ દેવસિંહ કારભારી તેથી તેના હુકમ અમાન્ય કરી શક્યો નહિ, તેને લીધે અહિં આન્યો છે. કચેરીમાં કંપનીનો માણસ જીવે તો જમીનદાર અને રૈયત વિશેષ નાચ કરશે, એ વાસ્તે દેવીસિંહે કલેક્ટરના જમાદાર રામસિંહને એ કેદખાનાનો રક્ષણારક્ષણનો ભાર આપીને, અહિં મોકલ્યો છે. રામસિંહ અહિં આવવાને એકવાર ના પાડી હતી, પરંતુ દિનાજપુરના કલેક્ટર ગુડલ્યાડ બરાબર એક ગુડલ્યાડના પ્રમાણે (ઉત્તમ છોકરાની પેઠે) દેવીસિંહના કામ કામમાં હરકત નાખતો નહોતો. વિશેષતઃ તેને જે કંઈ ઉપરની દલાલી મળતી તે દેવીસિંહના દ્વારે મળતી. કામકાજમાં તે દેવીસિંહનો ગુલામ હતો. અને સગામાં તે દેવીસિંહનો મસિઆઇ ભાઈ હતો. વાચનાર આ વાત સાંભળીને અન્યથા થશે નહિ. ગુડલ્યાડ અને દેવીસિંહ એ બંને જણા વિભિન્ન દેશના અને વિભિન્ન જાતના માણસો હોવા છતાં બંનેનો સ્વભાવ એક સરખો હતો.

રામસિંહ પહરાણે દેવીસિંહની કચેરીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો.

દિનાજપુર શહેરની આ તહસિલ કચેરી બે ગાઉ છેડી હતી.

તહસિલ કચેરીનો જુલમ જોયાથી રામસિંહનું હૃદય ઘણું કંપિત થતું હતું. રામસિંહે એક શિખ સુમેદારને પેટે જન્મ લીધો હતો. તે તો કલકત્તાના બેનિયાન અથવા દેવીસિંહના જેવો નરપિશાચ નહોતો. દશ બાર વર્ષ થયાં રામસિંહનો એક છોકરો મરી ગયો હતો. તેને બીજા છોકરાં છેવાં નહોતાં. કુટુંબમાં ફક્ત એક પોતાની આપડી હતી.

કેદખાનાની બહાર ચઢદ પંદર વર્ષના બાળકને જોઈને રામસિંહે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. રામસિંહ બાલક બાલિકાને જોયાથી તેની સાથે વાતચીત કરવાને ખુશી થતો હતો.

પેટો છોકરો રામસિંહની પાસે આવ્યા પછી તેનું ખુબસુરત અને હસ્ત મેં જોઈને એકદમ મોહિત થઈ ગયો. મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આવો ખુબસુરત છોકરો મેં મારા જન્મમારામાં કદી ક્યાંય પણ જોયો નથી. સતૃષ્ણ નયનથી વારંવાર બાળકના મેં તરફ જોતો જોતો પૂછવા લાગ્યો—“છોકરા તારું નામ શું?”

બાળકે કહ્યું, “હજુર, મારું નામ નાનકું”.

રામસિંહે પૂછ્યું, “છોકરા તારું ઘર ક્યાં છે?”

બાળકે કહ્યું, “હજુર, મારા આપદાદાનું ઘર ગયા બિલામાં છે. મારા આપ પૂણિયામાં જમીનદાર હતા. નાનપણમાં મારાં માઆપ મરી ગયાં હતાં. બાર પછી આ દેશની એક ગોવાળણીએ મારું પાલન કરીને મોટો કર્યો છે. તે ગોવાળણીને હું મા કહીને બોલાવું છું.”

રામસિંહે પૂછ્યું, “અહિ શું રહાએ છે?”

બાળકે જવાબ આપ્યો, “હજુર, હવે હું મોટો થયો છું. કહીં નોકરી મળે તો નોકરી કરું. બંગાળીઓની ચાકરી કરવા ઇચ્છતો નથી. બંગાળીની જાત ઘણી ખરાબ છે. કામ કરવા છતાં પૂરો પગાર આપતા નથી.”

રામસિંહે કહ્યું, “છોકરા તું શું કામ કરીશ?”

બાળકે જવાબ આપ્યો, “સઘળું કામ કરી શકીશ. તંબાકુ ચલ-મમાં ભરી આપીશ, કુવામાંથી પાણી કાઢીશ; વાસણ માંજીશ, ભાંગ વાટીશ અને બીજું જે ધરતું કામ હશે તે કરીશ.”

રામસિંહ બાળકની ખુબસુરતી જોઈને પહેલાંથી જ મોહિત થયો હતો. હમણાં વળી એનો સુમધુર કંઠનો અવાજ સાંભળતાં જ એના ઉપર ઘણો સ્નેહ થયો. બાળકને પોતાને ઘેર રાખવાની ઘણી ઇચ્છા થઈ. બાળકને ફરી પૂછવા લાગ્યો, “કેટલો પગાર મળે તો ચાકરી કરે?”

બાળકે કહ્યું, “હજુર, આપ મેહેરબાની કરીને જે આપશો તેમાં જ હું કામકાજ કરવાને ખુશી છું.”

રામસિંહે કહ્યું, “સાફ છે, હું મહીને મહીને એક એક રૂપીઆ આપીશ, તું માફ કામ કર.”

બાળકે રામસિંહના કામ ઉપર લાગ્યો અને તેને માટે લાંગ વાટવાનો આરંભ કર્યો. રામસિંહ દરરોજ સવારમાં, બપોરે અને સાંજે લાંગ પીતો, બાળકે રોજ થોડીવારમાં નિયમસર ઘણી સારી લાંગ તૈયાર કરીને આપતો. લાંગ તૈયાર કરવાની ચતુરાઇથી રામસિંહ ઘણો ખુશ થયો. થોડા વખત પછી ધરમાંથી ઘણા બારીક અવાજથી એક કેદીનું રડવું સાંભળ્યું તેથી બાળકે રામસિંહને કહ્યું, “હજુર, પેલા માણસ થોડું પીવા પાણી માગે છે તેને થોડું પાણી આપું?”

રામસિંહ બોલ્યો, “આપ તેને થોડું પાણી આપ. હરામખોર દેવીસિંહ એ માણસોને ઘણું દુઃખ આપે છે.”

બાળકે આવો લાંગ જોઇને ધરમાં ગયો અને તે અહિંથી તહિ જોવા લાગ્યો. ધરની એક બાજુએ જુએ છે તો રામાનંદ ગોસ્વામી બેશુદ્ધ હાલતમાં પડ્યો છે. બીજા કેટલાક કેદીઓને થોડું થોડું પાણી પાતો છેલ્લે રામાનંદની પાસે ગયો. રામાનંદ એકદમ બેશુદ્ધ થઇને પડ્યો હતો. ઘણી મેહેનત કરી પણ તે શુદ્ધિમાં આવી શક્યો નહિ. રામાનંદના માથા ઉપર પાણી નાંખવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી શુદ્ધિમાં આવીને પીવાનું પાણી માગ્યું. બાળકે તેના મોંમાં થોડું થોડું પાણી મૂકવા લાગ્યો, તેથી રામાનંદ થોડો ટટાર થયો, પરંતુ હજી સુધી તે પૂરો શુદ્ધિમાં આવ્યો નહોતો. બાળકે પાછો ધરમાંથી નીકળ્યો. નીકળીને રામસિંહનું કામકાજ કરીને કેદખાનાથી થોડે છેટે એક ખેતરમાં ગયો. ત્યાં એક ઊઠી ડોસી અને બે જુવાન બેઠેલા હતા. બાળકે તેઓની પાસે જઇને કહ્યું, “રૂપા, ક્યાંથી પણ થોડું દૂધ આણી આપ. સસરાજીને પકડ્યા પછી જણાય છે કે તેઓએ કંઈ ખાધું નથી. તેઓ બેશુદ્ધ થઇને પડેલા છે.”

રૂપો તરત દૂધ લેવાને માટે ચાલ્યો ગયો.

બાળકે ડોશીને કહ્યું, “જ્યારે રૂપો દૂધ લાવે ત્યારે તું તે દૂધ લઇને આ સામેના ધરના ઓટલા ઉપર આવજે અને નાનકું કહીને બોલાવ્યાથી હું અંદરથી આવીને દૂધ લઈ જઈશ.”

આટલું બોલીને બાળકે પાછો કેદખાનામાં ગયો. પરંતુ સાંજે રામસિંહ કેદખાનાના દરવાજાને બંધ કરીને પોતાના રહેવાના ધરમાં ગયો હતો. બાળકે કેદખાનાના દરવાજાને તાળું વાસેલું જોઇને ઘણો

નિરાશ થઈ ગયો. બાળક પાછો રામસિંહની પાસે જઈને ઉભો. બાળકનો ભાવ જોઈને રામસિંહે મનમાં ધાર્યું કે નાનકુ કંઈ તેને કહેવાને માટે આવ્યો છે, તેથી રામસિંહે પૂછ્યું, “નાનકુ, શું તું વાત કરવા ઇચ્છે છે ?”

બાળક થોડો ગભરાઈને બોલ્યો, “હજીર એક વાત કહેવાની ઇચ્છા કરું છું, પરંતુ ડર લાગે છે કે કાણુ જાણે તમે ગુસ્સે થાઓ.”

રામસિંહ બોલ્યો, “કંઈ ડર કરતો ના, તને જે કંઈ કહેવાનું હોય તે સુખે કહે.”

બાળકે કહ્યું, “મહારાજ ! કેદખાનાના એક માણસે થોડુંક દૂધ પીવાની ઇચ્છા જણાવી હતી. તે કહે છે કે મેં ત્રણ દિવસ થયા કંઈ ખાધું નથી, મારી માને મેં તેને માટે થોડું દૂધ લાવવાને કહ્યું છે. પરંતુ કેદખાનાના દરવાજાને તાળું વાસેલું છે.”

રામસિંહે કહ્યું, “તેથી ડર છે શા માટે ? આ કુંચી લે, દરવાજો ઉઘાડીને જો. સાળો દેવીસિંહ ધણો હરામખોરનો જણેલો છે. આ બિચારા ગરીબાને મારી નાખે છે. બેટા ! મને કંઈ સત્તા નથી. નહિ તો હું આ સર્વ કેદીઓને છોડી મૂકું. કેદીઓના ઉપર તારી દયા જોઈને મને ધણી ખુશી થાય છે. બેટા ! મારો છોકરો પણ કેદીઓના ઉપર આવી જ દયા કરતો હતો.”

આ વાત કહેતાં જ રામસિંહની આંખમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં.

નાનકુ કુંચી લઈને દરવાજો ઉઘાડવા લાગ્યો. કેદખાનાના પહેરો-ગીરોએ તેહને દરવાજો ઉઘાડવાની મના કરી. પરંતુ રામસિંહે દરવાજો ઉઘાડવાનું કહ્યું છે એ વાત સાંભળીને નાનકુને દરવાજો ઉઘાડવામાં હરકત કરી નહિ.

નાનકુએ દરવાજો ઉઘાડ્યા પછી એક ડોશી એક કળશિયામાં થોડું દૂધ લઈને ઓટલા ઉપર આવી. તેના હાથમાંથી દૂધનો કળશિયો લઈને તેને વિદાય કરી. ડોશી ગયા પછી બાળક ધરમાં જઈને રામાનંદના મ્હોમાં થોડું થોડું દૂધ નાંખવા લાગ્યો. માથા ઉપર પાંખું પાણી ઘાટવા લાગ્યો, તેના મ્હોમાં એક બાળક દૂધ નાંખે છે તે જોઈને ક્રોધિત થઈને કહેવા લાગ્યો, “દુરાત્મા ! દેવીસિંહ હવે તું જાતિબ્રષ્ટ કરવા મ્હાએ છે ? તું કાણુ છે કે મહારા મ્હોમાં દૂધ નાંખે છે ? અહા પરમેશ્વર ! શૂદ્રના અડકલા પાણીને હું કદી અડકતો પણ નહોતો ! કાણુ મહારા મ્હોમાં દૂધ નાખીને મને બ્રષ્ટ કર્યો ?”

તે વેળાએ બાળક રામાનંદના કાન ઉપર મ્હો રાખીને બોલ્યો. “ભય કરશો નહિ—હું સાયવતી છું—તમારી પુત્રવધૂ.”

“સત્યવતી!” આ શબ્દ વૃદ્ધના કાનમાં જતાં જ વૃદ્ધ સિંહની પેઠે ગરજ ઉડીને બોલ્યો, “હા, પરમેશ્વર, મારી પુત્રવધૂને પણ દુષ્ટ પકડી આણી છે. હું હમણાં દેવીસિંહનું માથું કાપી નાખીશ.”

આટલું બોલીને વૃદ્ધ પાછો બેથુંક થઈને જમીન ઉપર પડી ગયો. કેદખાનાના પહેરોગીર અહારથી અંદર આવીને પૂછવા લાગ્યા, “શું થયું?”

બાળકે જવાબ આપ્યો, “આ વૃદ્ધ કેદી દુઃખથી એકીવારે ઘેલો થઈ ગયો છે.”

સિપાઇઓને બાળકની વાત ઉપર અવિશ્વાસ કરવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. દેવીસિંહના કેદખાનામાંના ધણાખરા આવી રીતે ઘેલા થઈને કેદખાનું છોડીને જતા રહેતા હતા. સિપાઇઓ ગયા પછી સત્યવતી ધણા ચિતાકુલ ચિત્તથી પોતાના સસરાની પાસે બેસીને વિચાર કરવા લાગી. મ્હોં તેનું ધણું સુકાઈ ગયું હતું. પાછું વૃદ્ધના માથા ઉપર પાણી છાંટવા લાગી. પ્રાયઃ એક કલાક સુધી પાણી છાંટ્યા પછી ફરી શુદ્ધિ આવી. સત્યવતીએ હાથથી તેનું મોં પકડીને ફરી કાનની પાસે મ્હોં રાખીને બોલી, “તમને ભય નથી, તમે કંઈ વાત કરશો નહિ—હું પુરૂષના વેશમાં તમને છોડાવવાને આવેલી છું; મને કોઈએ પકડીને પુરી રાખી નથી.”

આ વાત વૃદ્ધના કાનમાં જતાં જ ધીરે ધીરે બાણે તેને જ્ઞાનનો સંચાર થયો હોય તેમ લાગ્યું. થોડો વખત સ્તંભિત ભાવથી રહીને વૃદ્ધ ક્ષીણ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો, “બેટા! શામાટે તમે મારે મારે વાકના મોમાં આવ્યાં છો? તમને કોઈ ઝોળખશે તો સત્યાનાશ કરશે.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “તમને કંઈ ભય નથી. હું એક બે દિવસમાં તમને કેદખાનામાંથી છોડાવીશ. તમે આ દૂધ પી બાળો. મને અહિં વધારે વખત સુધી રહેવા દેશો નહિ.”

વૃદ્ધ દૂધ પીને ટટાર થયો. સત્યવતીએ દરવાજો બંધ કરીને રામસિંહની આગળ કેદખાનાની કુંચી આપી.



### પ્રકરણ ૧૨ મું

#### કેદથી છોડાવવું

નાનકુએ બે દિવસમાં રામસિંહનો સ્નેહ ધણો મેળવ્યો. રામસિંહને કોઈ છોકરું નહોતું. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, નાનકુ નિશ્ચય કોઈ સારા હિંદુસ્થાની માણસનો છોકરો હોવો જોઈએ. દુરવસ્થામાં પડ્યો છે તેથી જ ચાકરી કરવા આવ્યો છે, એટલા માટે



નાનકુને ચાકરી ઉપર નહિ રાખતાં છોકરા પ્રમાણે પાળીશ. સ્ત્રી પણ તેથી રાજ થશે અને મારાથી પણ પુત્રશોકને થોડોક જૂલાશે. આવો વિચાર કરીને રામસિંહે સ્થિર કર્યું કે જેમ તેમ જલદીથી આ કેદખાનાનું કામ છોડીને નાનકુને સાથે લઇને દિનાજપુરમાં પોતાને ઘેર જવું. રામસિંહને હવે ચાકરી કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તેની ચાળીશ વર્ષથી વધારે ઉમ્મર થઈ હતી. દેવીસિંહે તેને આ કેદખાનાના કામમાં લગાડ્યો છે તેથી તે નિર્જનસ્થળમાં બેસીને તેને ‘સાળા,’ ‘હરામખોર’ વગેરે સુલલિત શબ્દ કહેતો હતો, પરંતુ જાહેર રીતે કહી શકતો નહોતો. દેવીસિંહ કલેક્ટરનો કારભારી છે. દેવીસિંહ મનમાં આજે તો તેને તુરત નોકરીથી છોડાવી શકે એવા ભયથી તે કહેતો નહોતો.

પેલી બાબુએ સત્યવતી રામસિંહની પાસેથી અવકાશ મળતાં જ કેદખાનાની પાસેના ખેતરમાં જઈને વૃદ્ધ દાસી અને જગા તથા રૂપાની સાથે મસલત કરવા લાગી. કેવી રીતે રામાનંદને કેદખાનામાંથી છોડાવિયે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. રામાનંદને ઉઠવા બેસવાની શક્તિ નહોતી—ઉઠીને બેસવાની પણ તાકાત નહોતી. તેને ચાલવાની શક્તિ હોત તો પેહેલે દિવસે જ સત્યવતી નસાડી મુક્ત. ઘણો વિચાર કરીને રૂપાએ કહ્યું, “મા! રાતે મહારાજને કેદિયાના ધરના ઓટલા ઉપર સુવાડવાની તજવીજ કરી શકો તો હું વગર હરકતે તેમને લઈ જાઉં.”

જગાએ પણ આ વાત કબુલ કરી. પછી એઓમાં આ સલાહ નક્કી કરી કે, રામાનંદને કેદખાનાના ધરના ઓટલા ઉપર સુવાડે, પછી રૂપા કે જગા તેને ઉચકીને નાસી જાય.

સત્યવતી આ સલાહ નક્કી કરીને સાંજે રામસિંહની કને પાછી આવી. આગલા દિવસોની પેઠે રામસિંહને માટે ભાંગ વાટવા લાગી. પેહેલી રાતે જે ચાર સિપાઇઓ પેહેરે કરવાને રહેનાર હતા, તેઓને થોડીક ભાંગ આપવાનું કબુલ કર્યું હતું. ભાંગ તૈયાર થયા પછી રામસિંહ ભાંગ પીને કેદખાનાનો દરવાજો બંધ કરીને જવા લાગ્યો. તે વેળાએ નાનકુએ પાસે જઈને કહ્યું, “મહારાજ પેલો વૃદ્ધ કેદી કહે છે કે કલે રાતે ધરમાં ગડબડ થવાથી ઉંધ આવી નથી એથી એ વૃદ્ધ ઓટલા ઉપર સુવા ચઢાએ છે. તેને ચાલવાની શક્તિ નથી કે તે નાસી જાય. એને ઓટલા ઉપર સુવા દઇશું ?”

તે સાંભળીને રામસિંહે કહ્યું, “એની ઇચ્છા છે તો તે ઓટલા ઉપર સુઈ શકશે, જે કેદી નાસી જઈ શકે તે ભલે જાય. હવે દિવસ સાળો દેવીસિંહ એને દુઃખ આપશે !”

સારપછી નાનકુએ વૃદ્ધ રામાનંદને અતિ કષ્ટથી ઉચકીને ઓટલા ઉપર સુવાડ્યો. રામાનંદ ઓટલા ઉપર સુઈ રહ્યો.

\* \* \* \* \*

પેહેલી રાતના પેહેરાગીરાએ આજે ધણી ભાંગ પીધી હતી, તેથી તેઓ નવ વાગે સુઈ ગયા હતા. રાત ધણી અંધારી થઈ હતી. રૂપા જગા અને વૃદ્ધ દાસી કેદખાનાથી થોડે છોટે ઉભાં હતાં. પ્રાયઃ દશ વાગે નાનકુ રામસિંહના ધરથી નીકળી તે કેદખાનાની પાસે આવ્યો. તેમ રૂપા અને જગા નાનકુની પાસે ગયા. નાનકુ તેઓને સાથે લઈને કેદખાનાના ઓટલા ઉપર ચઢ્યો. રામાનંદ ગોસ્વામીને ખાતવ્યાધિ થઈ હતી. ધણું કરીને તે બેશુદ્ધ રહેતો હતો; કાઈ કાંઈ વખતે શુદ્ધિમાં આવતો હતો. રૂપો રામાનંદને ઉચકીને આસ્તે આસ્તે કેદખાનાના પગથિયા ઉપરથી ઉતરતો હતો. એવી વખતે ખીજી વખતનો પેહેરો આપનાર સિપાઈઓમાંથી એક સિપાઈ જગીને જુએ છે તો રામાનંદને ઉચકીને રૂપો જાય છે. તેની પછવાડે જગો અને વૃદ્ધ દાસી તથા નાનકુ જલદીથી પૂર્વ તરફ જાય છે.

“કેદી નાસી જાય છે,” “કેદી નાસી જાય છે,” એમ કહીને સિપાઈ પોકાર કરવા લાગ્યો.

તેના ઘોંઘાટથી બાર તેર સિપાઈઓ જાગ્યા અને રૂપાની પછવાડે દોડ્યા.

રૂપાએ રામાનંદને જગાને આપીને કહ્યું, “તું એને લઈને નાસી જા, હું અહિં ઉભો રહું છું. એઓની સાથે પ્રાણપણથી મદદ ચુક કરીશ. તો તેથી ખીજો કાંઈ તારી પછવાડે આવી શકશે નહિં. અહિં રહીને કેવળ મને પકડવાનો યત્ન કરશે.”

સસવતીએ કહ્યું, “તને પકડશે તો તને મારી નાખશે.”

રૂપો જલદીથી કહેવા લાગ્યો, “હું મરી જાઉં પણ તમે નાસી જાઓ તો કંઈ નુકસાન નથી. હું એકલો મરી જઈશ તો તેમાં શું? પરંતુ તમને પકડશે તો સત્યાનાશ થશે. તમે જાઓ-જલદી, જલદીથી જાઓ.”

જગો એ રૂપાનો ન્હાનો ભાઈ હતો. તેના ઉપર રૂપાનો વધારે સ્નેહ હતો. તે વાસ્તે જગાને એઓની સાથે જવાને કહીને પોતે પ્રાણુની આશા છોડીને વાંસની લાકડી હાથમાં પકડીને ઉભો રહ્યો. ત્રણ ચાર સિપાઈઓ પાસે આવતા જ હાથમાની લાકડી બે જણને એવી મારી કે તેઓ એકદમ મરી ગયા. તેથી દશ અગીયાર સિપાઈઓએ એકઠા થઈને તેને ઘેરી લીધો. સિપાઈઓની પાસે કંઈ અસ્ત્ર શસ્ત્ર નહોતાં. રૂપો બે ધારત તો વગર હરકતે દોડીને નાસી શકત. પરંતુ કદાચ

સિપાઇઓ રામાનંદ અને સત્યવતીને પકડવાને માટે આગળ જાય, તે આશંકાથી ઉભો રહીને એઓની સાથે લડાઇ કરવા લાગ્યો. ક્રમે ક્રમે ચારપાંચ જણાનો પ્રાણ લીધો. પછી લાકડીઓ લઇને ખીજ સિપાઇઓ આવવા લાગ્યા. રૂપો લાગ જોઇને નાસવાના અભિપ્રાયથી ઉત્તર તરફ દોડવા લાગ્યો. રાત અંધારી હતી તેથી અકસ્માત્ તે એક ખાડામાં પડી ગયો, પરંતુ સિપાઇઓ તેને નહિ જોવાથી ઉત્તર તરફ દોડ્યા. જગો પેલી બાજુએ રામાનંદ ગોસ્વામીને લઇને પૂર્વ તરફ જવા લાગ્યો.

રામસિંહ સિપાઇઓની ગડબડ સાંભળીને જંગલ થયો. તેણે સિપાઇઓના મ્હોએ સાંભળ્યું કે નાનકુ કેદખાનામાંથી બહાર માણસ લાવીને એક કેદીને લઇને નાસી ગયો છે. આ વાત સાંભળીને ધણો આશ્ચર્ય થયો. પરંતુ નાનકુના ઉપર તેનો ધણો સ્નેહ થયો હતો, તેથી હજીપણ નાનકુના ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો તેને લીધે નાનકુના વિરૂદ્ધ ક્રોધપણ વાત કહી નહિ ને વળી દેવીસિંહને ગાળો આપવા લાગ્યો. નાનકુને તે છોકરો કરી શક્યો નહિ. નાનકુ નાસી ગયો એ સર્વ દેવીસિંહનો દોષ સમજીને રામસિંહ આખી રાત કેવળ દેવીસિંહની મા, બહેન, પુછ, માસી વગેરે તેના સર્વ સગાંબહાણાંને ધણી અસહ્ય ભાષામાં ગાળો દેવા લાગ્યો. આખી રાત તેને ઉઘ આવી નહિ.

એક સિપાઇએ કેદખાના માંહેલા કેદીઓની ગણતરી કરવાને કહ્યું, તેથી રામસિંહે ક્રોધથી કહ્યું, “હું સધળા કેદીઓને છોડી દઇશ, સાળા દેવીસિંહને વાસ્તે મારો નાનકુ નાસી ગયો—સાળાએ કુમાત હુશનના બે નામથી ધજરો લઇને દેશનું સત્યાનાશ કર્યું છે.”

### પ્રકરણ ૧૩ મું

આ દેવ છે કે માણસ છે ?

રાત ધણી અંધારી થઈ હતી. જન પ્રાણીનો અવાજ પણ સંભળાતો નહોતો. જગો રામનંદ ગોસ્વામીને ઉંચકીને માલદહની તરફ જતો હતો. વૃદ્ધ દાસી અને સત્યવતી જગાની પછવાડે પછવાડે જતાં હતાં. એઓ ગંગારામપુરની હદમાં આવ્યાં એટલે રાત ખતમ થઈ. ઓછામાં ઓછા ૧૬ માઇલ જગો આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઉંચકીને લાવ્યો હતો. તેણે આગલે દિવસે સાંજે ખાવાનું પણ ખાધું નહતું, તેથી હમણાં ધણો થાકી ગયો હતો. પરંતુ જાહેર રસ્તા ઉપર ખેસીને વિશ્રામ લેવાની તેની હિમત થતી નહોતી. તેથી રસ્તો છોડીને એક જગલમાં જઇને થકાવટથી વિશ્રામ કરવા લાગ્યો. રૂપો જેમ જગાને ધણો સ્નેહ કરતો

હતો, તેમ જગો પણ પોતાના મોટા ભાઈ રૂપાના ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો. તેથી જગો હમણાં જંગલમાં જઈને રૂપાને માટે રડવા લાગ્યો. સત્યવતી દેવી અને વૃદ્ધ દાસી ધણી વિલાપ અને ખેદ કરવા લાગી. આજ સુધી સત્યવતીના બે વિશ્વાસુ માણસો સાથે હતા પરંતુ રૂપાએ એઓને બચાવવાને માટે પોતાની ઇચ્છાથી જીવ આપ્યો. જે હાલતમાં રૂપાને છોડીને આવ્યા હતા તેથી રૂપાના મૃત્યુ સંબંધમાં કંઈપણ સંદેહ રહી શકતો નહતો. એઓએ ધાર્યું કે રૂપો નિશ્ચય દેવીસિંહના માણસોથી મરી ગયો છે. રૂપાના શોકથી જગાના કરતાં સત્યવતી દેવી વધારે દુઃખિત થઈ હતી. તે તેને માટે બહુ વિલાપ કરવા લાગી.

રામાનંદ ગોસ્વામી હજી સુધી ધણું કરીને બેશુદ્ધ હાલતમાં હતો. હમણાં તે થોડોક શુદ્ધિમાં આવ્યો. સવારમાં બાતવ્યાધિ રાગી માણસ થોડા સાવચેત થાય છે. કેવી રીતે તે કેદખાનામાંથી મુક્ત થયો છે, અને કેવી રીતે રૂપાએ પોતાનો પ્રાણ આપ્યાથી એઓને નાસવાનો લાગ મળ્યો હતો તે બધું સાંભળીને તે પણ રડવા લાગ્યો. એઓના વિલાપથી અને પરિતાપ કરવામાં બપોર થવા આવ્યા; તેથી રામાનંદનો કંઠ શુષ્ક થતો ચાલ્યો. સત્યવતીએ સસરાની તૃષા નિવારણને માટે જગાને પાસેના તળાવમાંથી પાણી લાવવાને કહ્યું.

એઓ જે જગ્યાપર વિશ્રામ લેતાં હતાં, તે જગ્યાપર ધણું બેલનાં ઝાડ હતાં. સેંકડો પાકેલા બેલ, ઝાડ ઉપરથી પડ્યા હતા. ગંગારામપુર બેલઝાડથી પૂર્ણ હતું. કહેવાય છે કે અતિ પ્રાચીન કાળમાં આ ગંગારામપુરની પાસે કોઈ જગ્યાપર બાણુ રાજની રાજધાની હતી તે શિવનો ભક્ત હતો, એ વાસ્તે તેના રાજ્યમાં બેલઝાડ પરિપૂર્ણ થયાં હતાં.

જગો પાણી લાવ્યા પછી સત્યવતી ઝાડની નીચેથી કેટલાંક બેલ એકઠાં કરી લાવી. કેવળ પાણીથી બેલનું સરખત તૈયાર કરીને વૃદ્ધ સસરાની ભૂખ નિવૃત્ત કરી. પછી જગા અને વૃદ્ધ દાસીને પણ બેલનું સરખત તૈયાર કરી આપ્યું. પછી સાંજ પડવાની વખતે ફરીથી માલદહની તરફ આગળ વધવા લાગ્યાં; અને બીજે દિવસે બપોરે પાડુયાના જંગલમાં આવી પહોંચ્યાં. આખો રસ્તો જગો રામાનંદને ઉચકીને લઈ ચાલતો હતો.

એઓએ પહેલેથી નક્કી કર્યું હતું કે પાડુયાના જંગલમાં થોડો કાળ સુધી ધૂપાઈ રહીશું. જ્યારે દેવીસિંહનો જીલમ થોડો ઓછો થશે, ત્યારે ગૌડમાં રામાનંદ ગોસ્વામીના બાપદાદાના ઘરમાં જવાનો યત્ન કરીશું. રામાનંદની માલદહની ધર્મદા મજેલી જમીન પણ ૮-૯ વર્ષથી કબજા વગરની હતી. વારન હેરિટંજના જીલમથી દેશના ધણાખરા

માણસોની વગર કરતી ધર્મોદા આપેલી અને દેવને માટેની જમીન વગર કબજાથી પડેલી હતી. પરંતુ રામાનંદનું વસ્તી ઘર હજી સુધી કાંઈ ઇન્કારદારે પોતાના કબજામાં લીધું નહોતું. તેથી તે ઘર ખાલી પડેલું હતું. બાકીના કરને માટે ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના માણસો કેદ કરશે એવી આશંકાને લીધે રામાનંદ પૈત્રિક ઘર છોડીને જંગલે જંગલે નાસતો ફરતો હતો.

પાડુયાના જંગલમાં પહોંચતાં જ, જગો જંગલની વચમાં કાંઈ તળાવની પાસે રહેવાની જગા શોધવા નીકળ્યો. જંગલમાં રહેવાની વેળાએ પાસે તળાવ નહિ હોય તો રહેવાને સુગમ પડતું નથી. જગો જંગલની અંદર થોડે દૂર ગયો એટલે એક તળાવની પાસે બે ઝુંપડી ભેળે. તેમાંની એક ઝુંપડી ખાલી હતી. અને એક ઝુંપડીમાં એક વિધવા સ્ત્રી યોગાસનમાં બેસીને પુલ ચંદનથી એકાગ્રચિત્તથી સ્વહસ્તથી બનાવેલા માટીના શિવલિંગની અર્ચના કરતી હતી. જગાએ એને જોતાં જ તેના મનમાં આ પ્રશ્નનો ઉદય થયો—આ દેવ છે કે માણસ છે ? પરંતુ સ્ત્રીને કંઈપણ વાત પૂછવાની હિમત થઈ નહિ. વિશેષતઃ સ્ત્રી નિમિલિત નેત્રથી બેસીને ધ્યાન કરતી હતી, તેનું ધ્યાન લંગ કરવાની જગાની હિમત થઈ નહિ.

જગાએ એવી સુવિમલ પવિત્ર મૂર્તિ કાંઈ વેળાએ પણ જોઈ નહોતી. વસ્તુતઃ આ ધ્યાનશીલા સ્ત્રીને જોયાથી કાંઈપણ એને માણસ સમજી શકે નહિ. જગાએ બાલ્યવયથી સાંભળ્યું હતું કે, જંગલમાં ધણાંક દેવ દેવી રહે છે, તેથી તેણે સહજથી નક્કી કર્યું કે એ નિશ્ચય દેવકન્યા હોવી જોઈએ. પરંતુ તેની સાથે વાત કરવી ઉચિત છે કે નહિ તેનો તે વેળાએ વિચાર કરવા લાગ્યો. ધણો વિચાર કરવા પછી મનમાં ધાર્યું કે જંગલમાં જે અપદેવતા અથવા ભૂત પ્રેત રહે છે તેઓ લોકનું અનિષ્ટ કરે છે. સારા દેવતા કદી લોકોનું અનિષ્ટ કરતા નથી. આ દેવકન્યાના મોં ઉપર જ્યારે દયા અને સ્નેહનો લાવ જણાય છે ત્યારે આ સારો દેવતા હોવો જોઈએ. તેથી આનો આશ્રય મળે તો આ વિપદની વેળાએ ધણો ઉપકાર થવાની સંભાવના છે. એવો વિચાર કરીને મનમાં ને મનમાં નક્કી કર્યું કે સ્ત્રી શિવપૂજા કરી રહે તો હું તેને પગે પડીને તેનો શરણાગત થાઉં. પ્રાયઃ અરધા કલાક પછી સ્ત્રીએ પોતાનું પહેરવાનું કપડું ગળામાં વીટાળીને, ગળવસ્ત્રે પ્રણામ કરીને બોલી, “ભગવાન દેવના દેવ ! મહાદેવ આ હમેશની દુઃખિનીને જો વધારે દુઃખ કષ્ટ આપવું હોય તો આપો—પરંતુ પ્રેમાનંદને આશીર્વાદ દો—શત્રુના હાથમાંથી તેને નિરાપદે રાખો.”

“પ્રેમાનંદને આશીર્વાદ કરો,” “તેને નિરાપદે રાખો.” આ વચન જગાના કાનમાં જતાં જ તે ચમકી ઉઠ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો. એ કયા પ્રેમાનંદની મંગલાકાંક્ષા કરે છે. માલદહર્મા હમારા પ્રેમાનંદના સિવાય બીજા કાંઈ પ્રેમાનંદ છે તે તો હું જાણતો નથી. પરંતુ હમારા પ્રેમાનંદને તો પ્રાયઃ બાર વર્ષ મરી ગયાને થઈ ગયાં છે.

સ્ત્રી હજી સુધી માથું નીચું કરીને સ્તવન કરતી હતી. જગો એક નજરથી સ્ત્રીની તરફ જોતો રહ્યો હતો. થોડીવારે સ્ત્રીનું સ્તવન પૂરું થયું. તે ઉભી રહીને પછવાડે જોય છે તો ઝુંપડીની બહાર એક લાંબો કૃષ્ણ વર્ણ પુરુષ ઉભેલો છે. સ્ત્રી એને જોઈને ધણી ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ જગાએ તરત જમીન ઉપર પડીને પ્રણામ કર્યો. અને વિનીત ભાવથી પૂછ્યું, “મા! તમે કાણ છો? કયા પ્રેમાનંદની મંગલાકાંક્ષા કરીને શિવપૂજા કરતાં હતાં?”

સ્ત્રીએ જગાના પ્રશ્નનો કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ તે ચુપ થઈ રહી.

જગાએ ફરીથી વિનીત ભાવથી કહ્યું, “મા! હમે ધણી વિપદમાં પડ્યા છીએ. આ જંગલમાં થોડો વખત નાસીને રહીશું એવા વિચારથી અહિં આગ્યા છીએ. હમારા ગોસ્વામી મહારાજના છોકરાનું નામ પણ પ્રેમાનંદ હતું. તમારે મોંએ તે પ્રેમાનંદનું નામ સાંભળીને તમારી ઝાળખ જાણવાની ઇચ્છા કરી છે.”

સ્ત્રી આ વાત સાંભળીને થોડીક અસ્વસ્થ થઈ. તેણે પેલાં સંદેહ કર્યો હતો કે આ માણસ ગંગા ગોવિંદસિંહનો કાંઈ ધૂપો જમસ હશે. પરંતુ હવે તેની તે આશંકા દૂર થઈ. તેણે જગાને પૂછ્યું, “તું કયા પ્રેમાનંદના પિતાની વાત કરે છે?”

જગાએ કહ્યું, “ગૌડના રામાનંદ ગોસ્વામીના પુત્રનું નામ પ્રેમાનંદ હતું. પ્રાયઃ દશ બાર વર્ષ થયાં પૂર્ણિયાની જેમલાં પ્રેમાનંદનું મૃત્યુ થયું છે.”

સ્ત્રીએ પૂછ્યું, “રામાનંદ ગોસ્વામી હાલ ક્યાં છે?”

જગાએ કહ્યું, “તમે ઝાળખાણ નહિ આપશો તહાં સુધી હું કહેવાની હિમત કરતો નથી.”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “મારાથી તમારું કંઈ અનિષ્ટ થવાની સંભાવના નથી.”

જગાએ કહ્યું, “તમે કાણ છો? દેવ છો કે માણસ છો?”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “હું કાણ છું તે તને જાણવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. તું રામાનંદ ગોસ્વામી ક્યાં છે તે જ કહે.”

જગાએ કહ્યું, “અમારું તો તમે કંઈ અનિષ્ટ કરશો નહિ?”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “રામાનંદ સ્વામીનું તુકસાન કરવાનું તો એક બાબુએ જ રહ્યું, પણ હું સર્વદા તેમનું મંગળ ચ્હાઉં છું.”

જગાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો, “તમે રામાનંદ ગોસ્વામીને શુ ઝાળખો છો?”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “તેમનું નામ સાંભળ્યું છે. તેમને કદી જોયા નથી.”

જગાએ પૂછ્યું, “કાની પાસેથી તેમનું નામ સાંભળ્યું હતું?”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “તેમના પુત્રના મોઢેથી તેમનું નામ સાંભળ્યું હતું?”

જગાએ કહ્યું, “તેમના પુત્રની સાથે ક્યાં મળવું થયું હતું?”

પ્રાયઃ બાર વર્ષ થયાં તેમનું મૃત્યુ થયું છે.”

સ્ત્રી થોડી હસીને બોલી, “તું નિશ્ચય જાણે છે કે તેમનું મૃત્યુ થયું છે?”

જગાએ કહ્યું, “હા હું નિશ્ચય જાણું છું. તેમની વિધવા સ્ત્રી અને તેમના પિતાની સાથે હું આજે કેટલાં વર્ષ થયાં રહું છું.”

સ્ત્રીએ પૂછ્યું, “તેમની સ્ત્રી શું વિશ્વાસ કરે છે કે મારા સ્વામીનું મૃત્યુ થયું છે?”

જગાએ જવાબ આપ્યો, “હા તે કરે છે. તેમ નહિ સમજે તો સફેદ લુગડું કેમ પેરે? એક વેળાએ ખાય કેમ?”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “પ્રેમાનંદે પરમ સાધ્વી સુનીતિના પેટે જન્મ લીધો છે, દેવીસિદ્ધ કે ગંગા ગોવિદસિદ્ધની કંઈ મગદુર નથી કે તેનો જીવ લઈ શકે.”

જગો અને રૂપો એ બન્ને ભાઈ સુનીતિ દેવીની માના કરતાં પણ વધારે ભક્તિ કરતા હતા. સુનીતિ દેવીનું નામ સાંભળતાં જ જગાનું હૃદય ધણું વિગલિત થયું, તેની આંખોમાંથી કૃતજ્ઞતાનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં; અને આ સ્ત્રીની સાથે વાક્યાલાપ કરવાની તેને હિમત વધી. તેથી તે જરા સ્ત્રીની પાસે આગળ ગયો. અને તેના પગ નીચે માર્થુ નમાવીને બોલ્યો, “મા! તમે દેવ છો કે માણસ છો, પ્રેમાનંદ શું હમણાં જીવતા છે? આ વાત તેમના વૃદ્ધ પિતા સાંભળશે તો ધણા સુખી થશે. તેઓ રાગથી શોકથી બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા છે. પ્રેમાનંદના પિતા અને પ્રેમાનંદની સ્ત્રી આ જંગલમાં છે. હમે દેવીસિદ્ધના કેદખાનામાંથી નાસતાં આજે અહિં આવ્યાં છીએ.”

જગાની વાત સાંભળીને સ્ત્રીએ પ્રેમાનંદના પિતા અને સ્ત્રીને પોતાની ઝુંપડીમાં લાવવાને કહ્યું. તે વેળાએ જગો દોડતો જઈને સત્યવતીને કહેવા લાગ્યો, “મા! ધણી શુભ ખબર લાવ્યો છું. સરકારને હમણાં કહો-હમણાં કહો. આપણો પ્રેમાનંદ હજી જીવે છે. તેમનું મૃત્યુ થયું નથી.”

સત્યવતી, રામાનંદ અને વૃદ્ધદાસી જગાની વાતનો અર્થ કંઈ સમજી શક્યાં નહિ. પ્રાયઃ દશબાર વર્ષથી તેઓનો મજબુત સંસ્કાર થયો હતો કે પ્રેમાનંદનું મૃત્યુ થયું છે. તેઓ આશ્ચર્ય થઈને જગાના મોં સામું જોતાં રહ્યાં. જગો વારંવાર કહેવા લાગ્યો, “પ્રેમાનંદ હજી જીવતા છે.”

સત્યવતી દેવીએ થોડીવાર પછી જગાને પૂછ્યું, “તે શું તેમને આ જંગલમાં કહીં જોયા છે કે શું?”

જગાએ જવાબ આપ્યો, “મેં હજી સુધી તેમને જોયા નથી. આ જંગલમાં એક દેવકન્યા છે, તેણે કહ્યું કે પ્રેમાનંદ હજી સુધી જીવતા છે. ત્યાં ગયાથી તે તમને સર્વ વાત કહેશે.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “કાંઈએ આપણને ઠગવાને માટે તો આવું નહિ કર્યું હોય?”

જગાએ જવાબ આપ્યો, “કદી નહિ. તે ખરેખર દેવકન્યા છે. તે શું કાંઈને ઠગી શકે? તેની સાથે પ્રેમાનંદ મહારાજનો મેળાપ નહિ થાત તો પૂજ્ય પવિત્ર દેવીનું નામ કોની પાસેથી સાંભળ્યું. તે દેવકન્યા કહેતી હતી કે પરમ સાધ્વી સુનીતિદેવીના પેટે પ્રેમાનંદનો જન્મ થયો છે; તેને કાણુ મારી શકે?”

સત્યવતીએ પૂછ્યું, “દેવકન્યાએ બીજું શું શું કહ્યું હતું?”

જગાએ જવાબ આપ્યો, “હું જ્યારે તેની ઝુંપડીની કને ગયો હતો, ત્યારે તે શિવપૂજા કરતી હતી. તે બંને આંખ્ય મીચીને પૂજા કરતી હતી. મને તેણીએ જોયો નહોતો. જ્યારે પૂજા પૂરી થઈ રહી ત્યારે ગળવત્ર થઈને શિવને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી: “ભગવાન દેવના દેવ મહાદેવ! પ્રેમાનંદને આશીર્વાદ દો, તેમને નિરાપદે રાખો.” હું તે વેળાએ તેને પગે પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, ‘મા! તમે ક્રિયા પ્રેમાનંદની મંગલકામના કરો છો? હમારો એક પ્રેમાનંદ હતો. દશબાર વર્ષ થયાં તેમનું મૃત્યુ થયું છે.’ ત્યારે તે હસીને કહેવા લાગી, “પ્રેમાનંદ પરમ સાધ્વી સુનીતિદેવીના પેટે જન્મ્યા છે. દેવીસિંહની શું મગદુર છે કે તેમનો જીવ લે. મા! હવે નિશ્ચય કરી શકું છું કે મારો ભાઈ પણ મરી ગયો નથી. પ્રેમાનંદની માએ તેનું જ્યારે પાલન કર્યું છે ત્યારે કાંઈપણ તેને મારી શકશે નહિ. રૂપો એક બે દિવસમાં અહિ આવશે કાલે મેં ઉઘમાં સ્વપ્નું જોયું હતું તેમાં મેં રૂપાને આવતો જોયો હતો.”

જગાની આ વાત પૂરી થયા પછી સત્યવતીએ રામાનંદને કહ્યું, “જગાની સ્વમાની વાત સાંભળીને મને પણ એક સ્વમાની વાત યાદ આવી. જે દિવસે તમારા જમાઈને અને છોકરાને દેવીસિંહના માણસો પકડી લઈ ગયા, તે રાતે હું સુવાના ઓરડામાં બેસીને રહતી હતી.



રડતી રડતી મને થોડી ઉધ આવી. તે વેળાએ મને સ્વપ્નું આવ્યું. તે સ્વપ્નામાં સફેદ વસ્ત્ર પેહરીને એક પરમ સુંદર સ્ત્રી મહારી પાસે આવેલી હતી. હું તેને ઓળખી શકતી નહોતી. તેના સુવિમળ પ્રસાંત મ્હો તરફ જોતી રહી હતી. તેના મ્હોની જ્યોતિથી મારો સુવાનો ઓરડો તદ્દન પ્રકાશિત થઈ ગયો હતો. સ્ત્રી ધીરે ધીરે મને સંબોધ કરીને કહેવા લાગી, “મા મને ઓળખી શકતાં નથી? હું તમારી સાસુ છું.” આ વાત સાંભળતાં જ મેં તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. તેણે મને સ્નેહથી ઓળખામાં લીધી. વારંવાર માફ મુખ ચુંબન કરીને કહેવા લાગી, “એહેન! વિપદમાં પડીને કદી ઈશ્વરને ભૂલીશ મા. વિપદ ભંજન હરિ સર્વદા તારી સાથે રહીને સર્વ પ્રકારની વિપદથી તારી રક્ષા કરશે. પતિને માટે તું શા માટે આટલી બધી ઉત્કંઠિત થાય છે? બાર વર્ષ પછી તેની સાથે તારૂં ફરી મળવું થશે.” મેં તેમને વાત પૂછવાની પહેલાં તે થોડી હસીને ફરી કહેવા લાગી. “ધન્ય તે મા છે કે, જેણે પ્રેમાનંદના જેવો સુપુત્ર ગર્ભમાં ધારણ કર્યો છે—ધન્ય તે સ્ત્રી છે કે જેણે પ્રેમાનંદના જેવો પતિ મેળવ્યો છે.” આટલી વાત કરીને તે સ્ત્રી અન્તર્હિત થઈ ગઈ. મારી ઉધ પણ જતી રહી. સવારે ઋતશય શોધ્યા પછી જ્યારે તમે ઘેર પાછા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે પ્રેમાનંદનું શરીર મળ્યું નહિ, ત્યારે મારા મનમાં આવ્યું કે વખતે તેઓએ નાસીને પોતાની રક્ષા કરી હોય.”

સત્યવતીની વાત પૂરી થયા પછી રામાનંદ ગોસ્વામીએ કહ્યું, “જગા હમણાં મને તે દેવકન્યાની ઝુંપડી પાસે લઈ આવ્ય. તે ઝુંપડી કેટલી છેટે છે? હું ચાલીને જઈ શકીશ નહિ?”

જગો એઓને લઈને પહેલાં કહેલી સ્ત્રીની ઝુંપડીની તરફ આવ્યો. ઝુંપડીમાં રહેનારી સ્ત્રીએ સરનેહથી એઓને પોતાની ઝુંપડીમાં બેસાડ્યો. સત્યવતી અને રામાનંદ એ સ્ત્રીને જોતાં જ તેઓ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાં કે—આ દેવ છે કે માણસ છે!

### પ્રકરણ ૧૪ ઝું ઝુંપડીમાં રહેનારી

ઝુંપડીમાં રહેનારી સ્ત્રી સત્યવતી અને રામાનંદ ગોસ્વામીને સંબોધન કરીને કહેવા લાગી, “મારો પરિચય તમે હવે પછી જાણશો. આ દુરવસ્થામાં પડવા પછી આ સંસારમાં પ્રેમાનંદ અને લક્ષ્મણ સિવાય બીજા કોઈની પાસે આજ સુધી આત્મ પરિચય આપ્યો નથી. અને તે

સર્વ દુઃખની વાત કરવાનો આરંભ કર્યાથી મારા હૃદયમાંનો શોકાનલ પ્રજ્વલિત થઈ પડે છે. તેથી મારે પરિચય સાંભળવાની તમને કંઈ જરૂર નથી. પ્રેમાનંદ મને મા કહીને બોલાવે છે. હું પણ તેમને મારા પેટના છોકરા જેવા બાણું છું. તેથી તેની કને કેવળ આત્મ વિવરણ કહ્યું હતું.”

“પ્રેમાનંદે કેવી રીતે દેવીસિહના કેદખાનામાંથી નાસીને આત્મરક્ષા કરી હતી તે હું કહું છું તે સાંભળો.”

શ્રી અહિ સુધી કહી રહી ત્યારે રામાનંદે તેને બોલતાં અટકાવીને કહ્યું, “હમણાં મારે દીકરો ક્યાં છે? શું આ જંગલમાં છે? હું એકવાર તેને જોવા ઇચ્છું છું; ત્યાર પછી સર્વ વાત સાંભળીશ.”

શ્રી બોલી, “હમણાં તેને કલકત્તાની જેલમાં બંધીવાન કરી મૂક્યો છે. ગંગા ગોવિંદસિહના કાવાદાવાથી પંદર માણસો જેલમાં છે. તે પંદર જણામાં પ્રેમાનંદ એક છે. પરંતુ તેને છોડવવાને માટે રંગપુરના માણસો યત્ન કરે છે. માધ સુદ ૭ પહેલાં તેણે અહિ આવવાને કહ્યું હતું, પરંતુ આજે ૮ મ થઈ. શા માટે તેને આવવાને વાર થઈ તે હું કહી શકતી નથી.”

રામાનંદ શ્રીની વાતને રોકીને ફરી પૂછવા લાગ્યો, “તેને આવવાને માટે ૭ મનો દિવસ કેમ મુકરર કર્યો હતો?”

શ્રી બોલી, “માધ મહીનાની સાતમને દિવસે પ્રેમાનંદનો જન્મ દિવસ હતો. રંગપુરમાં સર્વ એકઠા થઈને આવુ નક્કી કર્યું હતું કે તે શુભ દિવસે રંગપુર અને દિનાજપુરના જુલમ સહન કરનાર માણસો જુલમ રોકવાને માટે લઠાઈ કરશે. પરંતુ હજી સુધી તે અહિ આવ્યો નથી, ત્યારે જણાય છે કે તેઓની સર્વ કાશેશ-ઉદ્વમ નિષ્ફળ ગયા છે. હું આજે તેને માટે ઘણી ઉત્કંઠિત થઈને તેને માટે મંગળ કામના કરીને શિવપૂજા કરતી હતી.”

રામાનંદે પૂછ્યું, “પ્રેમાનંદ દેવીસિહના હાથમાંથી કેવી રીતે છૂટ્યો?”

શ્રીએ કહ્યું, “તમે સાંભળ્યું હશે કે દુરાત્મા દેવીસિહ સર્વદા પોતાની સાથે દશ બાર શ્રી એકઠી કરીને રાખતો હતો. સાહેબ સુબેદારનું મન ખુશ કરવાને માટે તે શ્રીઓને વખતે વખત તે દુર્ભતિ અંગ્રેજોની પાસે મોકલતો હતો. હું પણ દુર્ભાગ્યથી દેવીસિહથી પકડાઈ, ને તેણે શ્રીવાડામાં નાંખી. અન્તર્યામી ભગવાન સિવાય બીજે કોઈ બાણુતો નથી કે આ પાપાત્માએ મને કેટલું દુઃખ, કેટલું કષ્ટ આપ્યું છે.”

“જ્યારે સ્વામી પુત્ર શોકથી હું ઘેલી થઈને કદી બહાર રસ્તા ઉપર ફરતી હતી, ત્યારે મને પકડીને લઈ ગયા. પરંતુ તે ઘેલી અવસ્થામાં પણ ધર્માધર્મજ્ઞાનશૂન્ય થઈ નહોતી. હું કોઈ રીતે ધર્મ

વિસર્જન કરવામાં સંમત થઇ નહિ. તે વખતની દુરવસ્થા અને આત્મવિપદચિતાથી મારે છોકરા ઉપરનો રોહ ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો. બે ચાર દિવસ પછી મેં સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું. તે વેળાએ દેવીસિહના ભયથી સર્વદા લુગડાની નીચે એક સુતીક્ષ્ણ ધૂરી ધૂપી રાખતી હતી. નરાધમે એકવાર મને પુસલાવીને એક અંગ્રેજની પાસે મોકલી. મેં પહેલાં તેનો મનસુખો જાણ્યો હોત તો કદી હું જાત નહિ. મને મારે ઘેર મોકલવાની જલના કરીને તે મ્લેચ્છને ઘેર મોકલી. દુરાત્મા અંગ્રેજ હાથ લંબાવીને મને પકડવાને આવ્યો, તે વેળાએ મેં તરત છરી ઢાલીને તેની છાતીમાં ભોકાઈ. પણ તેણે ધણાં કપડાં પહેર્યા હતાં તેથી તે છરી છાતીમાં ભોકાઈ નહિ. પછી તે નરાધમ મને અડક્યો નહિ. તે દેવીસિહના ઉપર ઘણો ગુસ્સો થયો. ત્યારથી દેવીસિહ મને ક્રોધની પાસે મોકલતો નહોતો. પરંતુ તે આશા રાખતો હતો કે બે ચાર મહીનામાં તેને વશ હું થઈશ. એના પછી બીજી દશ બાર સ્ત્રીઓની સાથે મને લઈને મુરશિદાબાદથી પૂર્ણિયા જવા નીકળ્યો. હું કાઈ રીતે પૂર્ણિયા જવાને સંમત થઈ નહિ. ભારે મને ખાંધીને પૂર્ણિયા લઈ ગયો. જે સ્ત્રીઓ પ્રાણનો ભય કરે છે, પ્રાણ આપીને ધર્મરક્ષા કરવાને તૈયાર નથી, તેઓને કેવળ દુરાત્મા વગર હરકતે કુપથગામિની કરવાને સમર્થ થાય છે. પરંતુ ધર્મરક્ષાને માટે જે પ્રાણ આપવાને સર્વદા તૈયાર હોય છે, તેનો આ ભૂમંડળમાં ક્રોધપણ ધર્મનાશ કરી શકતા નથી. હું પ્રાયઃ દોહોડ વર્ષ સુધી દેવીસિહના સ્ત્રીઓના વાડામાં હતી. પૂર્ણિયામાં હું અને બીજી દશ સ્ત્રીઓ સાથે રહેતી હતી. તેમાં છ મુસલમાની અને ચાર હિંદુ સ્ત્રીઓ હતી. તેમાંથી સરળ પ્રકૃતિવાળી મુસલમાન કુમારિયોને ઉચ્ચ પદસ્થિ સાહેબ સુખાની સાથે નિકામાં આપશું એવી આશાથી પ્રભુપ્ત કરતો હતો. પરંતુ હિંદુ સ્ત્રીઓ સારી પેઠે જાણતી હતી કે અંગ્રેજને અડક્યાથી પોતાની જાતિથી ભ્રષ્ટ થવાશે, તેથી કેવળ મારના ભયથી જ તેઓ નાચારીએ આત્મવિક્રય કરવાને રાજ થઈ હતી.”

“પૂર્ણિયામાં દેવીસિહના આધીનમાં એક શીખ જમાદાર હતો. તેનું નામ લક્ષ્મણસિંહ હતું. લક્ષ્મણસિંહે જ્યારે જોયું કે ધર્મરક્ષાને માટે હું પ્રાણ સુદ્ધાં આપવાને કુંઠિત થતી નથી, ત્યારે મારા ઉપર તેની પ્રગાઠ ભક્તિ અને શ્રદ્ધાનો ઉદય થયો. તે મને મા કહેવા લાગ્યો. એક દિવસે બપોરે લક્ષ્મણસિંહ મારી કને આવીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘વિશ્વાસઘાતકેતાને હું મોટું પાપ સમજું છું, નહિ તો આટલા દિવસમાં તમને છુપી રીતે નસાડી મૂકત.’ હું લક્ષ્મણને કહેવા લાગી ‘એટા ! સ્વામી અને પુત્રના શોકથી મારું હૃદય દગ્ધ થાય છે. મારું મરણ થાય

તો ધણું સાઈ. અનર્થક મારે. માટે શા વાસ્તે વિપદમાં પડે છે ? હું જલદીથી આ લોકમાંથી વિદાય થાઉં તેનો યત્ન કરું છું. જણાય છે કે, હવે એક બે મહીનામાં અહિં રહીશ તો પરમેશ્વર મને આ સંસારની યંત્રણાથી ઉદ્ધાર કરશે.”

“લક્ષ્મણ મારી આ વાત સાંભળીને બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યો. તે એક બાહાદુર પુરુષ હતો, તે જોયાથી યમનો ભાષ જણાતો હતો, પરંતુ આવા બળવાન સૈનિક પુરુષનું હૃદય આટલું કામળ હોય છે તે મેં કદી પણ જાણ્યું નહોતું. તે રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો, ‘મા હું નિશ્ચય તમને મારી ગર્ભધારિણીની પેઠે ગણું છું. દુરાત્મા દેવીસિંહે અહિંઆ સેંકડો સ્ત્રિયોને લાવીને તેઓને સહેલાઈથી કુપથગામિની કરી છે. પરંતુ તમારા જેવી પરમ સાધ્વી મેં ક્યાંહી પણ જોઈ નથી. બાબા નાનકે કંઈ છે કે સાધ્વી સ્ત્રિયો જ્યાં રહે છે તે એક માત્ર તીર્થસ્થાન છે. મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે હું તમને મારે ઘેર રાખીને સ્ત્રી સહ તમારી રાજ સેવા કરીશ. તમે મને પોતાના પેટનો છોકરો જાણુશો તો હું કૃતાર્થ થઈશ. તમે મારે ઘેર રહેશો તો માંડે ઘર એક પવિત્ર તીર્થસ્થાન થશે । ।”

“લક્ષ્મણની આ વાત સાંભળીને તરત મારા હૃદયમાં અપત્ય-સ્નેહનો ઉદય થયો. તે એવો મોટો વીરપુરુષ હતો કે તેને જોયાથી સ્ત્રિયો ભયભીત થતી હતી. પરંતુ હૃદય વેગથી પરિચ્છિન્ન થઈને હું તેની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી. પાળેલા સિંહની પેઠે તે મારા પગ નીચે પડી રહ્યો.”

“પરંતુ થોડીવાર મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીને ફરી મને કહેવા લાગ્યો, ‘મા ! મને કાંઈ છોકરું છેયું નથી. એક ભાઈનો છોકરો હતો તેનું પણ મરણ નીપજ્યું છે. હું હવે ચાકરી કરવા ઇચ્છતો નથી. વિશેષતઃ દેવીસિંહના જેવા દુરાત્માની અથવા આ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના જેવા ધર્માધર્મજ્ઞાનશૂન્ય મ્લેચ્છોની ચાકરી કર્યાથી નિશ્ચય લોકોને દયા ધર્મમાં વિસર્જન આપવું પડે છે. હું ચાકરી છોડીને તમને સાથે લઈને સ્વદેશમાં જવા ઇચ્છું છું જ્યારે દેવીસિંહ તમને છોડશે નહિ, ત્યારે તરત (કમરની તરવાર આનમાંથી કાઢીને) આ સુતીક્ષણ તરવારથી તેનું માથું છેદન કરીને તમારો ઉદ્ધાર કરીશ. પરંતુ જ્યાં સુધી તેના આધીનમાં ચાકરી કરીશ ત્યાં સુધી તેના વિરુદ્ધમાં કંઈપણ વિશ્વાસ-ઘાતકતા કરીશ નહિ. નિમકહરામ થવું એ મોટું પાપ છે. બાબા નાનકે કંઈ છે કે, જેનો પગાર લેવામાં આવે તેનું ભલું કરવા માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવામાં પાછી પાની કરવી નહિ.”

“લક્ષ્મણ મારી પાસે આ સર્વ વાત કહીને ચાલ્યો ગયો. હું નિર્જન સ્થળે બેસીને તેની સર્વ વાતનો વિચાર કરવા લાગી. ક્રમે હું આત્મવિસ્મૃત થઈ ગઈ. જોતા જોતામાં મને થોડી ઉંઘ આવી. એ વખતે એકદમ મારી પછવાડેથી ઘોંઘાટ સંભળાયો. તે વેળાએ રાતના આઠેક વાગ્યા હતા. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી જોયું કે એક ઝાડની નીચે એક પરમ સુંદર યુવાન પુરુષને વધ કરવાને માટે દેવીસિંહના કેટલાક સિપાઈઓ તૈયારી કરે છે. છુપી રીતે દેવીસિંહ જોતો પ્રાણ વિનાશ કરતો હતો, તેઓને અંદરના ભાગમાં તે ઝાડની નીચે લાવીને વધ કરતો હતો. યુવાને વિશેષ વીરત્વ દેખાડીને એક સિપાઈના હાથમાંથી તરવાર છીનવી લઈને તેનું માથું કાપી નાખ્યું. તેથી જણાય છે કે કદાચ સિપાઈઓએ ઘોંઘાટ કર્યો હોય.”

“આ યુવકનું મેં જોઈને તેના ઉપર મારો દયાનો સંચાર થયો. હું મનમાં ધારવા લાગી કે આવા સુપુત્રના શોકથી એની મા નિશ્ચય ઘેલી થઈ જશે. કેવી રીતે આ યુવકનો પ્રાણ બચાવી શકું તેનો વિચાર કરવા લાગી. જેટલી હું તેના મ્હો સામું વધારે જોવા લાગી તેટલો એના ઉપર મારો રનેહ વધવા લાગ્યો. ઘણાક વિચાર કર્યા પછી હું લક્ષ્મણની પાસે દોડતી જઈને કહેવા લાગી કે, ‘બેટા! લક્ષ્મણ! દેવીસિંહના માણસ એક પરમ સુંદર બ્રાહ્મણ કુમારને વધ કરવાની તૈયારી કરે છે. જો તું મારો ખરેખર પુત્ર હોય તો તું મારા કહેવા ઉપર પેલા છોકરાનો પ્રાણ બચાવ.’”

“લક્ષ્મણસિંહ બોલ્યો, ‘એ થવું મુશ્કેલ છે. બ્રાહ્મણ કુમારનું નામ પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી છે. દેવીસિંહનો પ્રાણ લેવાને માટે એ જુવાન એક છરી પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. દેવીસિંહ એવા માણસને કદી ક્ષમા કરશે નહિ.’”

“મેં કહ્યું, ‘મારે માટે તું લાચારીથી વિશ્વાસઘાત કરીને એનો જીવ બચાવ.’ તે વેળાએ લક્ષ્મણ ઘણો વિચાર કર્યા કરીને મારી સાથે મારવાની જગ્યાપર આવ્યો અને સિપાઈઓને ધમકાવીને કહેવા લાગ્યો, ‘એને હમણાં વધ કરવાનો હુકમ નથી. રાત્રે દશ વાગ્યા પછી જે કરવું હોય તે કરજો. એને મારા તાબામાં રાખીને ચાલ્યા જાઓ.’ સિપાઈઓએ કહ્યું, ‘જમાદાર સાહેબ, આ સાજો ઘણો ખરાબ છે. તેને પકડી રખાશે નહિ.’”

“લક્ષ્મણે કહ્યું, ‘કંઈ ભય નથી, આવા સાત બંગાળીઓને હું પકડી રાખીશ.’”

“સિપાઈઓએ ધાર્યું કે કદાચ દેવીસિંહે લક્ષ્મણસિંહને પછી

આવો હુકમ આપ્યો હોય તેથી તેઓ પ્રેમાનંદને લક્ષ્મણસિંહના તાબામાં રાખીને આપ્યા ગયા.”

“દેવીસિંહ પણ લક્ષ્મણસિંહના ઉપર ધણો વિશ્વાસ કરતો હતો. લક્ષ્મણસિંહ દેવીસિંહની કુક્કિયાને સર્વાન્તઃકરણથી ધિક્કારતો હતો તે પણ દેવીસિંહ જાણતો હતો, પરંતુ તે જાણ્યા છતાં પણ લક્ષ્મણસિંહને નોકરીથી કાઢી મુક્યો નહોતો. દેવીસિંહનો દઢ વિશ્વાસ હતો કે લક્ષ્મણસિંહ કદી ઠગીને પૈસા ચોરશે નહિ. તે વાસ્તે દેવીસિંહે લક્ષ્મણસિંહને માલ ગોદામતો જમાદાર મુકરર કર્યો હતો.”

“રાતે નવ વાગે આકાશ મંડલમાંથી ચંદ્રમા અદૃશ્ય થઈ ગયો. ચારે બાજુએ અંધારૂં છવાઈ ગયું. તે વેળાએ લક્ષ્મણસિંહે છુપી રીતે મને પોતાના ઘરમાં બોલાવીને સિપાઈનો પોશાક પેહેરવાને કહ્યું. હું અને પ્રેમાનંદ સિપાઈનો પોશાક પેહેરીને લક્ષ્મણસિંહની સાથે દેવીસિંહના માલ ગોદામમાંથી બહાર નિકળ્યાં. થોડાં દૂર જતાં એક ખેતરમાં આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં બે જણા હમારી વાટ બેતા હતા. લક્ષ્મણે તેઓને કહ્યું, ‘આ બ્રાહ્મણ કન્યાને હું માતાના પ્રમાણે સન્માન આપું છું. એ પરમ સાધ્વી છે, એને અને આ જીવાનને દિનાજપુરમાં મારા ભાઈ રામસિંહના ઘરમાં ખોંચાડી આવો અને આ કાગળ રામસિંહને આપજો.’”

“હમે લક્ષ્મણસિંહની પાસેથી વિદાય થવાની પેહલાં તેણે મને કહ્યું, ‘મા! હું ગુરૂ નાનકતો શિષ્ય છું; મેં આખી ઉમ્મરમાં કદી વિશ્વાસઘાત કર્યો નથી, પરંતુ દેવીસિંહ કદી પણ આ બ્રાહ્મણ કુમારને છોડત નહિ, તેથી લાચારીએ આજ મને વિશ્વાસઘાત કરવો પડ્યો, એટલા માટે હું હમણાં દેવીસિંહની કને જઈને કહીશ કે માતૃવાક્ય પાળવાને માટે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. હું હવે તમારી ચાકરી કરીશ નહિ. તમારી જેવી ઇચ્છા હોય તેવી વિશ્વાસઘાતને માટે મને સજા આપો તે હું અવનત મસ્તકથી સહન કરીશ.’ ધન્ય લક્ષ્મણ ! ધન્ય આર્યવીર !”

“લક્ષ્મણસિંહની આ વાત સાંભળીને હું લયલીત થઈ. મારા મનમાં આભૂં કે કદાચ દેવીસિંહ લક્ષ્મણસિંહને ફ્રાંસીની સજા આપે અને લક્ષ્મણસિંહ ઇચ્છાપૂર્વક વિશ્વાસઘાતના દંડ સ્વરૂપ પોતાનો પ્રાણ આપવાને રાજી થાય. તે વેળાએ મેં લક્ષ્મણનો હાથ પકડીને કહ્યું, ‘બેટા ! પુત્રશોકથી માઈ હૃદય બળીને ખાખ થઈ જાય છે, તેના ઉપર આ વિપદની હાલતમાં તું મને મા કહીને બોલાવે છે તો થોડી શાંતિ વળે છે; હવે શું હું તને જીવન વિસર્જિત કરીને આત્મરક્ષા કરું ? હું તારી સાથે પાછી આવું છું. આ બ્રાહ્મણકુમારને કેવળ નાસી જવાની તજવીજ કરી આપ એટલે ઘણું છે.”

લક્ષ્મણ મારી વાત સાંભળીને થોડીકવાર મુંગો રહ્યો. પછી કહેવા લાગ્યો, “મા, તમને કંઈ લાય નથી. હું ત્રાણ વિસર્જન કદી ઉદ્ધવન કરીશ નહિ. હું જીવતો રહું ને તેથી જો તમને સુખ થાય તો હું કેવળ તમારા સુખશાંતિને માટે જીવન ધારણ કરીશ. આજથી આ જીવન તમારા ચરણમાં સમર્પણ કર્યું. તમારી સેવા ચાકરી કરવી એ જ મારા જીવનનો ઉદ્દેશ રહ્યો છે. જેનાથી તમે સુખી થાઓ તે જ હું કરીશ. આજથી તમે મારી મા છો. એક માત્ર આરાધ્ય દેવી થયાં. દેવીસિંહના માલગોદામની કુંચી હમણાં મારી કને છે. હું હમણાં જ જઈને ચાકરી છોડું છું, તેના માલગોદામની કુંચી તેને પાછી આપી આવું; અને તેને કહી આવું કે જ્યારે તમે બ્રહ્મહત્યા કરવાને પણ કુંકિત થતા નથી, સારે હું તમારા આધીનમાં ચાકરી કરવા ઇચ્છતો નથી.”

“લક્ષ્મણ આટલી વાત કહીને હમારી પાસેથી વિદાય થયો. હમે તેણે નિયુક્ત કરેલા માણસની સાથે કૃષ્ણગંજના વચમાંથી બે દિવસ પછી દિનાજપુરમાં પહોંચ્યાં.”

“લક્ષ્મણનો પત્ર તેના ભાઈ રામસિંહને મળ્યાથી તેણે ધણા સમાદરથી હમોને પોતાને ઘેર રાખ્યાં. રામસિંહનું અંતઃકરણ દયા અને સ્નેહથી પરિપૂર્ણ હતું. લક્ષ્મણ મને મા કહીને બોલાવતો હતો, એટલા માટે રામસિંહ પણ મને મા કહીને બોલાવવા લાગ્યો. જ્યારે હમે રામસિંહને ત્યાં ગયાં સારે રામસિંહ ધણે શોકાર્તમાં પડ્યો હતો, કારણ કે તેનો એક પુત્ર થોડા દિવસ ઉપર મરી ગયો હતો. પ્રેમાનન્દને રામસિંહ પોતાના ઘરમાં આવેલો જોઈને પુત્રના જેવો તેના ઉપર સ્નેહ દેખાડવા લાગ્યો.”

“પ્રેમાનંદ રામસિંહની સ્ત્રીને અને મને મા કહીને બોલાવવા લાગ્યો. બે દિવસ પછી લક્ષ્મણસિંહ ચાકરી છોડીને દિનાજપુરમાં આવ્યો. લક્ષ્મણસિંહની ખાચડી પણ રામસિંહના ઘરમાં રહેતી હતી. તે પુત્રવધૂતા પ્રમાણે મારી સેવા ચાકરી કરવા લાગી, પરંતુ મને સર્વદા અશ્રુ વિસર્જન કરતી જોઈને લક્ષ્મણ અને તેની ખાચડી ધણું દુઃખ પ્રકાશ કરતાં અને મહારા દુઃખ નિવારણના કંઈ ઉપાય છે કે નહિ તે વિષે સર્વદા પૂછતાં અંતે મહેં તેઓની પાસે આત્મદુઃખ કહ્યું.”

\* \* \* \*

“તે વેળાએ પ્રેમાનંદ અને લક્ષ્મણ મહેં રામસિંહના ઘરમાં મૂકીને મહારા મ્હોટા છોકરાની શોધ કરવાને માટે દીક્ષી જવા નીકળ્યા. બે ત્રણ મહીના થયા પ્રેમાનંદ પાછો આવ્યો છે. પરંતુ લક્ષ્મણ હજી સુધી પંજાબમાં મહારા છોકરાની શોધ કરે છે. પ્રેમાનંદે જેવી રીતે

‘મહેને કહ્યું છે તેના ઉપરથી જણાય છે કે લક્ષ્મણુ જલદીથી મહારા છોકરાને સાથે લઈને અહિ આવશે. સંભળાય છે કે મોટો છોકરો હજી જીવતો છે.’

શ્રીએ અહિ સુધી કહ્યા પછી સત્યવતીએ તેને પૂછ્યું, “તમારે કેટલાં છોકરાં હતાં?” શ્રીએ જવાબ આપ્યો, “તે સઘળી વાત હું કાઠની પાસે કહેવા ઇચ્છતી નથી. કેવળ આ કહું છું કે દુરાત્મા ગંગા ગોવિંદસિંહની ઠગખાજીથી મહારા સ્વામીએ આત્મહત્યા કરી અને મહારા બે છોકરાં મરણ પામ્યાં.”

રામાનંદ ગોસ્વામી બોલ્યો, “મા ! તમારી કૃપાથી મહારા પ્રેમાનંદ હજી જીવતો છે ! તમે હમારી પાસે આત્મ પરિચય આપશો તો શું હમે તમારું અનિષ્ટ કરીશું એવો વિચાર કરો છો?”

શ્રીએ જવાબ આપ્યો, “તમે મારું અનિષ્ટ કરવાની કાશિષ કરશો નહિ, એ હું સારી પેઠે જાણું છું. પરંતુ પ્રેમાનંદે મને હમણાં કાઠની પાસે પણ આત્મવિવરણ કહેવાની મનાઈ કરી છે. હું સમજી શકતી નથી કે શા માટે હજી પણ ગંગા ગોવિંદસિંહ મને પકડવાને માટે યત્ન કરે છે? જણાય છે કે, તે આ વિષયમાં કંઈ જાણીને જ મને સર્વદા આત્મગોપન કરવાને કહ્યું હશે.”

રામાનંદે કહ્યું, “પ્રેમાનંદને હમણાં શા માટે ગંગા ગોવિંદસિંહે કેદખાનામાં રાખ્યો છે? મારી સઘળી બ્રહ્મજ જમીન તો મેં દશબાર વર્ષથી છોડી દીધી છે, ને પૈત્રિક લદ્દાસન પણ ત્યાગ કર્યું છે.”

તે શ્રી બોલી, “શા માટે પ્રેમાનંદને કેદ કરવામાં આવ્યો છે તે હું કંઈ જાણતી નથી. સાંભળ્યું છે કે ગૌર મોહન ચૌધરિ નામના એક દુષ્ટ જમીનદારે તેની સઘળી મસલત કહી દીધી છે.” રામાનંદે કહ્યું, “દેવીસિંહના પૂર્ણિયાના કેદખાનામાંથી નાસી ગયા પછી પ્રેમાનંદ કેટલા દિવસ દિનાજપુરમાં હતો?”

તે શ્રી બોલી, “પૂર્ણિયાથી નાસીને દિનાજપુરમાં આવતાની વાર મેં પ્રેમાનંદને તમારી પાસે અને સત્યવતીની પાસે જવા કહ્યું હતું. પરંતુ તેણે મારી વાત માની નહિ. તેણે મને કહ્યું, ‘મા ! તમારી કૃપાથી મારું જીવન બચ્યું છે. તમારા પુત્રની શોધ નહિ કરતાં હું ઘેર પાછો જઈશ નહિ.’”

વિશેષતઃ તે વખતે તેણે છુપી શોધથી જાણ્યું કે તમે નિર્વિઘ્નથી રંગપુરમાં એક શિષ્યને ઘેર છો, તમને તે વેળાએ બીજી કંઈ ફિકર નહોતી. તેથી તે લક્ષ્મણની સાથે મારા છોકરાની શોધને માટે ગયો. પરંતુ અગિયાર વર્ષ છતાં મહારા છોકરાની કંઈ શોધ મેળવી શક્યા નહિ તેથી તેઓ



નિરાશ થઇને પાછા સ્વદેશમાં આવતા હતા. કાશીમાં આવીને એક મહા પુરુષને મળ્યો સાંભળ્યું કે, મહારો છોકરો પંજાબમાં છે તેથી લક્ષ્મણ કાશીથી પંજાબમાં જવા નીકળ્યો, અને પ્રેમાનંદને તમારી સાથે મુલાકાત કરવાને માટે સ્વદેશમાં મોકલ્યો. રંગપુરમાં તમે જે શિષ્યના ઘરમાં રહેતા હતા ત્યાં પ્રેમાનંદ ગયો, પણ ત્યાં તમારો પત્નો લાગ્યો નહિ. રંગપુરથી તમે ક્યાં ગયા છો તે કાઠએ પણ કહ્યું નહિ. તેથી તે ઘણો દુઃખી થઇને પાછો દિનાજપુરમાં મારી પાસે આવ્યો. અહિં આવીને સાંભળ્યું કે ગંગા ગોવિંદસિંહ અને દેવીસિંહે મને પકડવાને માટે ધૂપા જાસુસ લગાડ્યા છે, એનાથી મને ઘણો ભય ઉપજ્યો. તે વેળાએ પ્રેમાનંદે રામસિંહની સાથે સલાહ કરીને મને સાથે લઇને આ જંગલમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. હું અહિં એ મહિના થયાં આવી છું. પ્રેમાનંદ વખતો વખત તમારી શોધ કાઢવા માટે રંગપુર જતો. રંગપુરમાં તેને દેવીસિંહના માણસોએ પકડીને ગંગા ગોવિંદસિંહની પાસે મોકલ્યો છે. ગંગા ગોવિંદસિંહે તેને કેદખાનામાં પૂરી રાખ્યો છે.”

રામાનંદે કહ્યું, “રંગપુરમાં દેવીસિંહના માણસોએ પ્રેમાનંદને પકડ્યો છે એ તમે કાની પાસેથી સાંભળ્યું?”

તે સ્ત્રી બોલી, “પ્રેમાનંદની સલાહથી રંગપુરની સઘળી જીલમથી પીકાતી રૈયત હાલમાં ટોળાંગંધ થઈ છે. દેવીસિંહના માણસો તેના ઉપર મોટો જીલમ ગુજારે છે તેથી તેઓએ દૈવ નિશ્ચય ક્યો છે કે કંપનીની તાબેદારી માનીશું નહિ. કંપનીને આ દેશમાંથી એકદમ કાઢી મૂકીશું. પ્રેમાનંદના દળમાંના લોકો સર્વદા મારી પાસે આવીને ખબર અંતર પૂછી જાય છે, તેઓ જ મને ખાવા પીવાને માટે વસ્તુ આપી જાય છે. પ્રેમાનંદ કલકત્તામાં ગયો ત્યારથી તેઓ મારી ખબર અંતર રાખે છે. પરંતુ આજે મને મોટી આશંકા થાય છે કે પ્રેમાનંદનો સર્વ બંદોબસ્ત વિફલ ગયો કે શું? સાતમને દિવસે પ્રેમાનંદ સર્વ બંદોબસ્ત કરશે એવું જાણ્યું હતું; પરંતુ આજે પણ તે જ્યારે આવ્યો નથી તેથી વિપત્તિ થવાની આશંકા જણાય છે.”

સ્ત્રીની વાત પૂરી થતાં જ જંગલમાંથી એકએક આ ઝુપડીની પાસે આવી પોચ્યા. રામાનંદ ગોસ્વામી બચથી ચમકી ઉઠ્યાં. પરંતુ સ્ત્રીએ તેઓને ધીરજ “કરશો નહિ, એઓ પ્રેમાનંદના અનુગત માણસો થયું છે તે હમણાં જાણી શકશો.”

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### કલકત્તા જવું

નવા આવેલા પાંચ જણોએ ઘરમાં આવીને ઝુપડીમાં રહેનારી સ્ત્રીને પ્રણામ કર્યા. સ્ત્રીએ તેઓને આશીર્વાદ આપ્યો. “ભગવાન તમારી મનોવાંછા પૂર્ણ કરે.” ઉપરના પાંચ જણામાંથી એકનું નામ દયારામ હતું. એને કાઈ કાઈ માણસ દયાશીલ કહીને ઓલાવતા હતા. ખીજા ચાર માણસો પેલી સ્ત્રીને માટે ખાવાનું ઉચકીને દયારામની સાથે આવ્યા હતા.

દયારામ પેલી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો, “મા! અમે હમણાં ધણા ઉત્કંઠિત થયા છીએ. પ્રેમાનંદને પકડીને કલકત્તામાં લઈ જવાની વખતે છુપી રીતે મને કહ્યું હતું કે ગમે તે રીતે કેદખાનામાંથી નાસીને માધ મહીનાની સાતમની પહેલાં રંગપુરમાં આવીશ, પરંતુ હજી સુધી તે આવ્યો નથી. તેણે ખીજું કહ્યું હતું કે જો સાતમને દિવસે માંડ આવવું નહિ થાય તો પણ તે દિવસે કામની શરૂઆત કરવી. તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે હમે કાલે નૂરાલ મહમદને નવાળા મુકરર કરીને કંપનીના સિપાઇઓને ગામમાંથી હાંકી મૂકીશું, પરંતુ સિપાઇઓએ વિશ્વાસઘાતક ગૌરમોહન ઔધરીની મદદ લઈને કાજીહાટના માણસોને પકડવાનો આરંભ કર્યો, તેથી હમારી સાથે તેઓની એક લડાઈ થઈ. તેમાં કાંઈ પણ સિપાઇ જીવતો રહ્યો નહિ. પ્રેમાનંદે એક વખતે કહ્યું હતું કે નાસી જનાર માણસોનો કદી પ્રાણવધ કરશો નહિ. હમારી તરફના માણસો પ્રેમાનંદનો ઉપદેશ વીસરી ગયા અને ઉશ્કરાઈને કંપનીના સઘળા માણસોના પ્રાણ લીધા. ગૌરમોહનના વિશ્વાસઘાતને લીધે પ્રેમાનંદ પકડાયો હતો તેથી વેર લેવાને માટે ઉશ્કરાઈને હમારી તરફના માણસોએ ગૌરમોહનનો જીવ લીધો, મને એમ લાગે છે કે પ્રેમાનંદ સંગ્રામક્ષેત્રમાં હાજર નહિ થાય, તો તેના મુકરર કરેલા નિયમથી કામ થવું ધણું મુશ્કેલ પડશે. તેણે હમોને વારંવાર કહ્યું હતું કે ‘ધર્મનો રસ્તો-સલતો રસ્તો નહિ છોડ્યાથી આપણે કદી પરાજિત થઈશું નહિ.’ તેમનો ઉપદેશ પાળવાને માટે મેં ધણી કાશેશ કરી હતી, પરંતુ સામી તરફનો જેવો વિશ્વાસઘાત થયો હતો, તેથી હમોને ડર ઉત્પન્ન થયો હતો કે આત્મરક્ષાને માટે હમોને કાંઈ કાંઈ વખતે ન્યાયનો માર્ગ છોડી દઈને અન્યાય યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થવું પડશે. આ વેળાએ હમોને કાંઈ શીખા-મણુ દેનાર નથી. હમે આપને સાક્ષાત્ દેવી ભગવતી સ્વરૂપ જાણીએ છીએ. પ્રેમાનંદના ઉદ્ધારને માટે હવે શું કરવું જોઈએ તે આપની પાસે હમે પૂછવા આવ્યા છીએ.”

દયારામનું બોલવું પૂરું થયા પછી ઝુંપડીમાં રહેનારી સ્ત્રી બોલી, “બેટા, જ્યારે લડાઈ શરૂ થઈ છે, ત્યારે તેનું કામ છોડીને પ્રેમાનંદના ઉદ્ધારને માટે બીજી જગ્યા પર જવું ઉચિત નથી. તમે કાર્યક્ષેત્રમાં રહીને પ્રાણપણથી લડાઈ કરો. પ્રેમાનંદને છોડવાનું જે કંઈ કરવું હશે તે હું કરીશ. કંપનીના વહિવટથી એક તો દેશમાં લુટાલુટ ચાલી છે, તેમાં વળી આ લડાઈને લીધે નાના પ્રકારના જીલમ થવાનો સંભવ છે. સામેની તરફના માણસો, દેશી સ્ત્રીઓના ઉપર ક્રોધપણ રીતે જીલમ નહિ કરે તેને માટે ઘણો યત્ન કરજો. પ્રેમાનંદે તેને વારંવાર કહ્યું હતું કે લડાઈની વખતે આપણી તરફથી અથવા સામેની તરફથી સ્ત્રીઓની ઉપર કંઈ જીલમ નહિ થાય તેને માટે સાવચેત રહેવું. તમે તેનો ઉપલો ઉપદેશ કદી પણ ઉલ્લંઘન કરશો નહિ.”

દયારામે જવાબ આપ્યો, “હમારો પ્રાણ જાય તો પણ તેનો ઉપલો ઉપદેશ ઉલ્લંઘન કરીશું નહિ. કંપનીના સિપાઈઓ સ્ત્રીઓની ઉપર ઘણો જીલમ ગુજારવામાં કુંડિત થતા નથી; તેથી તેઓનાં આવાં નિષ્કુરાચરણ જોઈને હમારો માણસો પણ ક્રોધાયમાન થઈ તેઓનું અનુકરણ કરે છે.”

ઝુંપડીમાં રહેનારી બેટી, “જે સૈનિક પુરૂષો નારી જાતિના ઉપર જીલમ કરે તેઓ ઘણા કાયર પુરૂષો હોવા જોઈએ. તેઓ કદી પણ વીર નામને યોગ્ય નથી; તેઓ ખરેખર ખુની સરખા છે.”

દયારામે તેના જવાબમાં કહ્યું, “આપનો ઉપદેશ પાળવામાં હમે જીવ સુદ્ધાં આપવાની કોશિશ કરીશું. કાલે લડાઈ થઈ રહ્યા પછી સાંઝે રંગપુર છોડ્યું હતું અને હમણાં હું આપની પાસે આવ્યો છું. મને શું પાછો રંગપુર જવાને આજ્ઞા આપો છો?”

ઝુંપડીમાં રહેનારીએ કહ્યું, “તમે એક ઘડી પણ નહિ થોડતાં સાથીઓને જોડે લઈને જલદીથી ઘોડો દોડાવતા રંગપુરમાં જઈ પહોંચો; ઈશ્વરની મરજી હશે તો પ્રેમાનંદ ચાર પાંચ દિવસમાં તમને મળશે.”

આ સાંભળીને તરત પ્રણામ કરીને દયારામ રંગપુરની તરફ રવાના થયો. તેના ગયા પછી ઝુંપડીમાંની રહેનારી, સત્યવતીને કહેવા લાગી, “જોન ! હું પોતે પ્રેમાનંદનો ઉદ્ધાર કરવા માટે કલકત્તા જઈ છું. તમે અહિં, જ્યાં સુધી હું નહિ આવું ત્યાં સુધી રહેજો, પરંતુ મને એક આશંકા થાય છે કે પ્રેમાનંદે મને અહિંથી જવાને વારંવાર મનાઈ કરી છે. શા માટે તેણે મનાઈ કરી હશે, તે હું કંઈ જાણતી નથી.”

સત્યવતી બોલી, “મા ! તમને તેઓએ જવાને મનાઈ કરી છે તો તમે જતાં નહિ. તમે અહિં જ રહો, હું કલકત્તા જઈ છું અને તેઓનો ઉદ્ધાર કરવાની તજવીજ કરું છું.”

ઝુંપડીમાં રહેનારીએ પૂછ્યું, “તેઓનો ઉદ્ધાર શી રીતે તમે કરશો?”  
સત્યવતીએ જવાબ આપ્યો, “ત્યાં ગયા પછી જેવી હાલત  
જેમશ તેવી તદખીર કરીશ.”

ઝુંપડીમાં રહેનારી આ સાંભળીને ખોલી, “તમે નહાનાં છો. તમા-  
રાથી એ થવું ધણું મુશ્કેલ છે.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “વિપદમાં પડ્યાથી ધણી અડચણોવાળા કામની  
શિક્ષા મળે છે; વિપદ અને દુરવસ્થા માણસને ધણું શીખવે છે.”

રામાનંદ ગોસ્વામી એ બીજીની વાત સાંભળીને બોલ્યો, “બેટાએ  
જેવું સાહસ દેખાણું હતું તેથી જ મને કેદખાતામાંથી છોડવો, તેથી  
હું બાણું છું કે સત્યવતી જરૂર પ્રેમાનંદનો ઉદ્ધાર કરીને લાવશે. હું  
હવે ધણા દિવસ જીવવાનો નથી. મરણની પહેલાં પ્રેમાનંદને એકવાર  
જોવાની ઇચ્છા થાય છે.”

રામાનંદની વાત પુરી થઈ એટલામાં રૂપો તેઓની પાસે આવી  
પહોંચ્યો. રૂપો આગમજથી બાણતો હતો કે એઓ પાડુયાના જંગલમાં  
નાસીને કેઈ જગાપર રહેશે. રૂપાને સારી સ્થિતિમાં પાછો આવેલો  
જેમને સંબળાંઓ ધણાં ખુશી થયાં. ધણી વાતચીત કર્યા પછી સત્ય-  
વતી જગાને સાથે લઈને સ્વામીના ઉદ્ધારને માટે કલકત્તાની તરફ જવા  
નીકળી. સત્યવતીને બદલે રામાનંદની સેવા ચાકરી તે ઝુંપડામાં રહે-  
નારી સ્ત્રી કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### સ્વપ્ન

આ સંસારમાં જેઓ ખીબાનું તુકસાન કરીને માન મેળવે છે;  
સર્વદા જેઓ સ્વાર્થથી ચલાયમાન થઈને ખીબાનાં સારાં નરસાં ઉપર  
કંઈ પણ નજર રાખતા નથી, તેઓને જીવનમાં કદી શાંતિ હોતી  
નથી. ચિર શાંતિ જ તેઓનું ફક્ત ઇનામ હોય છે. પરંતુ સર્વે એક  
પ્રકારની જ અશાંતિ ભોગવતા નથી. પોતપોતાની આશિયતના અનુ-  
સારે એક એક માણસ જુદી જુદી રીતની અશાંતિ ભોગવે છે.

સ્વાર્થપરતા, અર્થલિપ્સા, કામ, ક્રોધ વગેરે રૂપે જેના હૃદયને  
પથ્થર જેવાં કરી મૂક્યાં છે; જેના અંતરમાં દયાનો લેશ પણ અંકુર  
જણાતો નથી, દરિદ્રનો આર્તનાદ અને રોવાના અવાજનો જેના  
કાનમાં પ્રવેશ થતો નથી, પોતાના સુખનો વિચાર જેની વિવેચનાએ  
જડ કરી મૂક્યો છે, અને જશ તથા મહોટાઈ મેળવવાને માટે જેની  
વિચાર શક્તિ તે તરફ ચલાવે છે, તેને નિરાશા અને ભય જ યાર  
અશાંતિનું એક માન મૂલ કારણ છે.

જેનો વિવેક ઘણો જડ થયો નથી; દયા સ્નેહ મમતા હજી સુધી વિજળીના પ્રકાશની પેઠે જેના હૃદયમાં થોડી પળને માટે ઉત્પન્ન થાય છે, તેને પરમેશ્વર સુમાર્ગે લઈ જવાને માટે વખતો વખત તેના હૃદયમાં અનુતાપાનલ પ્રબલિત કરે છે અને તેના આત્માને સન્માર્ગે લઈ જાય છે.

દેવીસિંહનું હૃદય એકીવારે પથ્થરના જેવું થઈ ગયું હતું, તેના અંતરાત્મા અળીને રાખ થઈ ગયો હતો. દયા, મમતા અને સ્નેહનો પ્રકાશ તેની તે અંધારી ગુફાના જેવા હૃદયમાં કદી પ્રકાશ કરી શકતો ન હોતો; કોઈ કુકાર્ય, કોઈ પ્રકારના અસદાચરણથી પણ તેના હૃદયમાં અનુતાપાનલ પ્રબલિત થતો ન હોતો.

પરંતુ ગંગા ગોવિંદસિંહ દેવીસિંહના પ્રમાણે એકી વારે મનુષ્યત્વ વગરનો થયો ન હોતો. સ્વાર્થપરતા અને અર્થલિપ્સાએ સંપૂર્ણ રીતે તેની વિચારશક્તિને જડ કરી મૂકી ન હોતી. એડમાંડ બર્ક વગેરે વિલાયતના સહૃદય મહાત્માઓએ દેવીસિંહ અને ગંગા ગોવિંદસિંહને એક સરખા નર પિશાચ કહ્યા છે. પરંતુ ગંગા ગોવિંદસિંહના અંતરમાં થોડી વાર રહેનારી વિજળીની પેઠે કોઈ કોઈક વખતે દયા, સ્નેહ અને મમતાનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં.

આખો દહાડો ગંગા ગોવિંદસિંહ વસુલાતના કામમાં લાગી રહેતો હતો. આખા બંગાળનું સર્વ વસુલાતનું કામ તેના હાથમાં હતું તેથી તેને દિવસમાં મુઢલે બીજા વિષય ઉપર વિચાર કરવાની પુરસદ મળતી ન હોતી. તેને રાજ રાત્રે મોટાં મોટાં સ્વપ્ન આવતાં તેથી તે ભડકીને જાગી ઉઠતો હતો. કોઈ કોઈ વખતે સ્વપ્નાથી જુમો પાડતો હતો.

બાર તેર વર્ષથી રાજ તે સ્વપ્નમાં જોતો હતો. હમેશાં નીચલું સ્વપ્ન જોયા સિવાય રહેતો ન હોતો. ધારવાળી છુરી હાથમાં લઈને એક પરમ સુંદર બ્રાહ્મણની સ્ત્રી બે કમર ઉપર બે મરેલાં છોકરાંને લઈને તેની તરફ દોડતી આવી. બ્રાહ્મણની સ્ત્રી તેની પાસે આવીને બે મરેલાં છોકરાંને તેના માથા ઉપર ફેંકીને તેની છાતીમાં છુરી ભોટા દેતી. પછવાડેથી એક બ્રાહ્મણ પોતાના ખભા ઉપરનું જનોઈ કાઢીને તેના ગળામાં બાંધીને વારંવાર ક્રોધથી કહેતો કે, “તારી દગાબાજીથી હું જમીન વગરનો થઈને કષ્ટ ભોગવીને ફાંસી ખાઈને મરી ગયો છું. આજ તારે પણ આવી રીતે મરવું પડશે.”

જનોઈ ગળામાં બાંધ્યાથી ગળું બંધ થઈ જતું હોય એવું જાણતો હતો તેથી તે સ્વપ્નામાં જુમો પાડતો. તેની જુમોથી તેની સ્ત્રી કોઈ કોઈ વખતે જાગી ઉઠતી હતી.

ગંગા ગોવિંદસિંહની સ્ત્રી ધણી પતિવ્રતા અને પુણ્યશીલા હતી. તેણી સ્વામીના મહેાએથી ઉપલી સ્વમાની વાત સાંભળીને ધણી દુઃખિત થઈ. હેવા સ્વમના સંબંધમાં, હિંદુ સ્ત્રીઓના તે વેળાના ચાલતા સંસ્કારથી પરિચાલિત થઈને તેણે એક દિવસે કાતર સ્વરથી સ્વામીને કહ્યું, "નાથ ! તમારાં કરેલાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત નહિ કર્યાંથી સ્વમ સ્વરૂપ એક સખ રોગથી કદી છુટી શકશે નહિ. એટલા માટે તમે જે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીનું સ્વપ્નું જુઓ છો તેની શોધ કરો. જેટલી જમીન તેની છીનવી લીધી હોય, તેનાથી સોગણી જમીન તેને આપીને તેની પ્રસન્નતા મેળવો. તમારા મંગળને માટે હું તેને થોડો વખત સુધી આપણા ઘરમાં રાખીને હું રોજ તેના ચરણની અર્ચના કરીશ અને તેની ક્ષમા માંગીશ."

ગંગા ગોવિંદ, દેવીસિંહની પેઠે ધણો ખરાબ નહોતો. તેણે પોતાની આયડીના કહેવા પ્રમાણે કામ કરવાનું નક્કી કર્યું. સ્વમામાં જે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીને જોતો હતો તેને તે પ્રથમ ઓળખતો હતો. તેથી તેને બોલાવવાને માણસો માકડ્યાં. માણસોએ આવીને કહ્યું કે એ સ્ત્રી ઘેલી થઈને રરતામાં કૂદતી હતી. તેથી દેવીસિંહે કેટલાક મહિના થયા તેને એક મકાનમાં પુરી રાખી છે. ગંગા ગોવિંદે તેને વિશે લોકના મહેાએ સાંભળીને દેવીસિંહને તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીને છોડવાની ત્રિનાંતિ કરી, પરંતુ તે વેળાએ ગંગા ગોવિંદસિંહ મુરશિદાબાદમાં કાનુગોનું કામ કરતો હતો, તે વેળાએ તેનું કંઈ ચાલતું નહોતું, તેથી દેવીસિંહે તેની વાત ઉપર લક્ષ આપ્યું નહિ. અને લીધે દેવીસિંહની સાથે ગંગા ગોવિંદની પહેલાંની દુરમતી થઈ હતી.

દેવીસિંહ પહેલાંની વાતથી ધારતો હતો કે ગંગા ગોવિંદસિંહ પેલી બ્રાહ્મણીને ઉપપત્ની કરવાને માટે શોધ કરે છે, પરંતુ ખરી વાત તેમ નહોતી. દેવીસિંહના જેવા જેના અંતરાત્મા નરક સરખા થયા છે તે માણસો કાંઈ કામમાં સદુદ્દેશ જોઈ શકતા નથી.

ગંગા ગોવિંદે ધણી તજવીજ કરી પણ તે બ્રાહ્મણીને મેળવી શક્યો નહિ. તે બાર વર્ષથી દરરોજ રાતે તેનું સ્વપ્નું વારંવાર જોતો હતો.

~~~~~

પ્રકરણ ૧૭ મું

આ તો વિપ્લવનું ક્ષણ

આગલા પ્રકરણમાં ગંગા ગોવિંદનું સ્વમાનું વર્ણન વાંચીને વાંચનારાઓ સહજ અનુમાન કરી શકશે કે ગંગા ગોવિંદ ઝુંપડીમાં રહેનારી બ્રાહ્મણીને સ્વમામાં જોતો હતો. પરંતુ એ ઝુંપડીમાં રહેનારી સ્ત્રી કાણુ છે ? અને કેવી રીતે તેને હાથની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે ? તે કહેવું

હોય તો પુ. ના કુટલોક ઐતિહાસિક બનાવ કહેવો જરૂરનો છે, એટલા માટે જે જરૂરની શરૂઆતમાં હમે તે વેળાનો સઘળો ઐતિહાસિક બનાવ જાણીએ છીએ.

બંગાળના મુસલમાનોથી પરાજિત થયા પછી, મહારાજ માનસિદ્ધ અને ટોડરમલ વગેરે સુએદારોએ પોતપોતાના શાસનકાલે બંગાળની જૂદા જૂદા ભાગની ધણીક જમીનો બ્રાહ્મણ પંડિતોને વગર કરથી બ્રહ્મત્ર સ્વરૂપ દાન આપી હતી. તેઓ બ્રાહ્મણ પંડિતના સિવાય બીજા દેશના સદ્ગુણશીળ અને સચ્ચરિત્રવાન માણસને પણ કાંઈ કાંઈ વખત સન્માનસૂચક ઉપાધિ આપતી વેળાએ ધણી જમીન દાન કરતા હતા. હાલના સમયમાં જેવી રીતે કાંઈ રેલવે કંટ્રાક્ટર અથવા કાંઈ પબ્લીક વર્કસ ડિપાર્ટમેન્ટના ઓવરસિયર સરકારના બે ત્રણ લાખ રૂપિયા ઉચાપત કરીને તેમાંથી દશ હજાર રૂપિયા વળી કાંઈ કલેક્ટરની વિનંતિથી સાધારણના લદાને માટે દાન કર્યાંથી અથવા કાંઈ વિલાયતની સભામાં આપ્યાથી તથા કાંઈ મોટા અંગ્રેજને ખુશ રાખવાથી તથા પેહેલાં પોતે મોટી મોટી સરકારી ખાતામાંથી ચોરી કરીને પછી બહેપારી થઈને પચાસ હજાર કાંઈ ફંડમાં નાંખ્યાથી એક રાવ બહાદુર અથવા એક સિ. એસ. આઇ. ની પદવી મેળવે છે તેવો પહેલાં નિયમ નહોતો. હિંદુ અથવા મુસલમાન રાજાઓ કાંઈ માણસને સન્માનસૂચક ઉપાધિ આપતી વેળાએ ધણું કરીને જમીન આપતા હતા; અથવા કાંઈ બારે કોમતની વસ્તુ ભેટ આપતા હતા. નજર સ્વરૂપ તે વસ્તુની કોમત લેતા ન હોતા. આવી રીતે જમીન આપવાની રીત ચાલતી હતી તેથી બંગાળની ચોથો ભાગ જેટલી જમીન દેશના બ્રાહ્મણ પંડિતો અને બીજા સચ્ચરિત્ર માણસો વગર કરથી ભોગવતા હતા. બંગાળના મુસલમાન સુબાઓમાં બે ત્રણ ધણા ખરાબ ચરિત્રવાળા બાણીને પ્રખ્યાત હતા. તેઓએ પણ સર્વ વગર કરની જમીન ઉપર બીજી રીતનો કર લેવાને માટે અથવા કાયદાની છલના (Legal Fiction) કરીને તે સર્વ વગર કરની જમીન ઉપર કાંઈ નવો કર સ્થાપવાની કોશિશ કરી નહોતી. પરંતુ સિરાજુદ્દૌલા સિંહાસન ચ્યુતિના પછી લોર્ડ કલાઇવ વગેરે પૈસાના લાલ-ચુઓએ મુરશિદાબાદનો રાજ્ય ભંડાર ખાલી કરી મૂક્યો. તે વેળાએ બંગાલમાં કર નહિ વધાર્યાથી ખર્ચ નીલાવવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. તેથી મીરજીરને ગાદી મળ્યા પછી બંગાલના જમીનદારો ઉપર ધણો બુલમ મુજબ લાગ્યા. તેના પછી મીરકાસીમે, ગાદી ઉપર બેસવાને માટે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હોદ્દેદારોને ધણી લાંચો આપવાનું કહ્યું.

અને તે લાંચ આપવાના રૂપિયાને માટે તેને બંગાલનો ખમણો કર વધારવો પડ્યો. ૧૫૮૨ માં મહારાજ ટોડરમલના અમલમાં બંગાલની વાર્ષિક ઉપજ એક કરોડ સાત લાખ રૂપિયા હતી, તેના પછી ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં સિરાજની વખતે વાર્ષિક ઉપજ એક કરોડ પીસતાળીશ લાખથી વધારે થઈ નહોતી, પરંતુ મીરકાસીમના સમયમાં એટલે ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં એક કરોડ પંચાવન લાખ રૂપિયા કર લેવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાર પછી જમીનનો કર વધવા લાગ્યો.

મહમદ રેજખાનના વખતથી બંગાલની વગર કરની બ્રહ્મત જમીન ઉપર ખીજી જાતનો કર મુકરર થયો. રેજખાનને રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી દીધા પછી જ્યારે વારન હેસ્ટિંગ્સે ખુદ કર ઉધરાવવાનો ભાર લીધો, ત્યારે બંગાલમાં નિષ્કર જમીન ભોગ કરવાનો કાબો પછુ અધિકાર નથી એવું કહીને તેણે જમીનદારો ને તાલુકદારોને જડમૂળથી ઉપાડી નાખીને તેઓની વંશપરંપરાની જમીન નીચ કુળના કલકત્તાના વેપારીઓને ઇજારે આપવા માંડી. ઇજારદારો યથેચ્છ કર વધારવા લાગ્યા. આવી રીતે સિરાજને રાજ્ય ગાદી ઉપરથી ઉઠાડ્યાથી રાજનિષ્ઠવ કારણે દેશની જમીનના ભાગ અને જમીન આપવાના સંબંધમાં ઘણો ફેરફાર થયો.

આજકાલના એક બે ખાસ મહાલના ડીપોટી કલેક્ટરની પેઠે મહમદ રેજખાન વારન હેસ્ટિંગ્સની પ્રસન્નતા મેળવવાને માટે નાના પ્રકારના ખરાબ ઉપાય અવલંબન કરીને બંગાલની વસુલાત વધારવાની કોશેશ કરવા લાગ્યો. રેજખાનના આધીનમાં ગંગા ગોવિંદસિંહનો મોટો ભાઈ રાધા ગોવિંદસિંહ મુરશિદાબાદના એક પરગણામાં કાનુગોનું કામ કરતો હતો. એ વખતે સર્પ કાનુગા (મજમુન્દાર) પોતપોતાની રેજિસ્ટરી બદલીને પરગણાની બ્રહ્મત જમીન ઉપર એક જાતનો વેરા લેવાને માટે લાગ કરી આપતા, તેથી મહમદ રેજખાન અને ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીની પ્રસન્નતા મેળવવાને સમર્થ થતા. રાધા ગોવિંદસિંહ ધાર્મિક મનુષ્ય હતો. મિથ્યા પ્રપંચ કરવો એ ખરા અંતઃકરણથી ધિક્કારતો હતો, તેથી રેજખાન અને ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના આધીનમાં તેના જેવા સારા માણસને ચાકરી કરવી એ ધણું મુશ્કેલ હતું. પરંતુ તેનો નાનો ભાઈ ગંગાગોવિંદ નહાનપણથી ઘણો ચતુર અને કામ ઉપર ધ્યાન આપનારો હતો, તે મોટા ભાઈની જગાપર પોને કાનુગોનું કામ કરવા લાગ્યો; અને એક બે મહીનામાં ઘણી ખરી બ્રહ્મત કર વગરની જમીન ઉપર કર લેવાની ગોઠવણ કરી લીધી.

આ વખતે મુરશિદાબાદની પાસેના કોઈ એક ગામમાં જગન્નાથ

ભટ્ટાચાર્ય નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ કમલાદેવી હતું. કમલાદેવી જેવી ખુબસુરત હતી તેવું જ તેનું ચરિત્ર પણ સુંદર હતું. શાંત સુશીલા કમલાદેવીને વિજ્ઞાની કમલાની પેઠે પરમ સાધ્વી અને સદાચારિણી જાણીને ગામનાં ઘણાં ખરાં સ્ત્રી પુરુષો તેના ઉપર ભક્તિ અને માયા રાખતાં હતાં. જે તેને એકવાર જોતાં તે તેની સ્નેહમયી પ્રશાંત મૂર્તિ કદી પણ ભૂલવા પામતાં નહોતાં. કમલાદેવીને ત્રણ છોકરાં થયાં હતાં. તે બાલકોનું રૂપ જોઇને સર્વ જોનાર લુબ્ધ થતાં.

શાસ્ત્રજ્ઞ અને ધર્મનિષ્ઠ જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્ય સ્ત્રી પુત્રની સાથે પરમ સુખથી કાળ ગાળતો હતો. તેને સંસારનું કંઠ દુઃખ નહોતું. વડાઓની બ્રહ્મત્ર એટલે કર વગરની આમદાનીથી તે સુખની સાથે પોતાનો નિર્વાહ કરતો હતો. કાંઈ પણ વેળાએ તે શૂદ્રાદિનું દાન લેતો નહોતો. નસીબ જોગે ગંગા ગોવિંદની જળમાં મહમદ રેજખાનના અમલમાં જગન્નાથની સઘળી વગર કરની જમીન ઉપર કર નાંખવામાં આવ્યો. મહારાજ માનસિંહે જગન્નાથના વડાઓને આ જમીન દાન કરી હતી. તેની પાસે કંઈ દસ્તાવેજો ન હોતા, કારણ કે મહારાજ માનસિંહે મ્હોંએ કરીને આપી હતી. આશરે ત્રણસો વર્ષથી તેના વડાઓએ જમીન ભોગવતા આવ્યા હતા. કાનુગોની રેજીસ્ટરીમાં આ વગર કરની જમીનનો ફક્ત દાખલો હતો. પરંતુ ગંગાગોવિંદની રેજીસ્ટરીમાં આ વગર કરની જમીનનો કંઈ ઉલ્લેખ નહોતો, તેથી મહમદ રેજખાનની વખતે જગન્નાથની બ્રહ્મત્ર જમીન ઉપર કર નાંખવામાં આવ્યો.

જગન્નાથે મનમાં ધાર્યું કે ગંગા ગોવિંદની દગલબાજીથી હું આ વિપદમાં પડ્યો છું. તેથી સર્વદા ગંગા ગોવિંદને શાપ આપતો. તેની બાયડી છોકરાંને પાળવાનો ખીજો કંઈ ઉપાય નહોતો. તેની બ્રહ્મત્ર જમીન ઉપર વસુલ મુકરર કર્યા પછી જો ત્રણ મહીના સુધી તેની જૂની રૈયત વસુલ આપવા લાગી, પરંતુ થોડી મુદતમાં તે જમીનનો કાસિમ બજારના બ્યબાર સાહેબના હેડ ક્લાર્કે ઇબરો લીધો. આ નવા ઇબરદારે રૈયત ઉપર ઘણો જુલમ કરવાનો આરંભ કર્યો. તે વેળાએ રૈયતને પોતાની રક્ષા કરવી મુશ્કેલ જણાઇ, તેથી તેઓ જગન્નાથને ખીજો કાંઈ જાતની મદદ આપવાને સમર્થ થયા નહિ.

એક વર્ષ સુધી જગન્નાથે ઘણી મુશ્કેલીથી પોતાના ધરની વસ્તુ વગેરે વેચીને કુટુંબનું ભરણ પોષણ કીધું. પરંતુ ખીજે વર્ષે ઘણું કષ્ટ પડ્યું. વિશેષતઃ તે વર્ષે (૧૭૬૯ ઇસવી સનમાં) ળંગાલામાં ઘણો જ થોડો પાક થયો હતો. ચોખા ઘણા મોંઘા વેચાતા હતા. જગન્નાથ હવે કાંઈ રીતે ખોરાક મેળવવાને સમર્થ થયો નહિ. કાંઈ કાંઈ વખતે એક બે દિવસ સ્ત્રીપુત્રની સાથે ખોંધા વગર ગાળવા પડતા હતા.

કમળાદેવી જનોઘનું સુતર કાંતીને અને વાડીના આંખા ફણસ અને ખીજાં ફળ વચીને જે એક બે પૈસા મેળવતી હતી તેનાથી એક બે દિવસ પછી છોકરાંને ખાવાનો અંદોળસ્ત કરતી. આ ઘોર વિપદે ધીરે ધીરે જગન્નાથને એકીવારે ઘેઝા સરખો કરી મૂક્યો હતો. તે હુમ્મશાં સ્ત્રીની આગળ કહેતો કે “હું દિલ્લીના આદશાહની પાસે જઈને આપણી ધ્વજત્ર જમીન બહાલ કરી લાવું છું. મારી સાત પેઢીની ધ્વજત્ર જમીન પરથી કોણ મને દૂર કરશે?” જગન્નાથના મોટા છોકરા ક્ષેત્રનાથની ઉમ્મર એ વેળાએ બાર વર્ષની હતી. તે દરરોજ પિતાના મ્હોએ દિલ્લીના આદશાહનું નામ સાંભળતો. તેણે એક દિવસે કહ્યું, “પિતાજી તમે ધરમાં રહો. તમે દિલ્લી જશો તો મારી માને કોણ લાકડાં લાવી આપશે? કોણ બજારમાં ફરી વેચશે? હું દિલ્લીના આદશાહની પાસે જઈશ.”

છોકરાને મ્હોએ જગન્નાથ આ વાત સાંભળીને અશ્રુ વિસર્જન કરવા લાગ્યો. છોકરાંની દુરવસ્થા જોયાથી તેનું હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. ન્હાનાં બે છોકરાંને ટાઢથી બચાવવાને માટે એક લુગડું સરખું વેચાતું લેવાની તાકાત નહોતી. સવારે બે બાળકોને છાતીપર રાખી તેઓની ટાઢ રોકવાની કોશિશ કરતો હતો. કમળાદેવી એક ફાટેલું લુગડું ઢીયણ ઉપરથી કમર સુધી પહેરીને લજ્જા નિવારણ કરતી. પરંતુ તે કમરથી માથા સુધી અનાવૃત્ત રહેતું હતું. તેથી કદી તેનાથી ધરથી બહાર જઈ શકાતું ન હોતું. આર્વા ફાટેલાં કપડાં પહેરીને સ્ત્રીઓ સ્વામી અને છોકરાના સિવાય ખીજા કોઈની સામે આવી શક્તી નહોતી.

* * * * *

દિવસે દિવસે જગન્નાથની દરિદ્રતા વધવા લાગી. ત્રણ દિવસમાં એકવાર એક મુઠો અનાજ મળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. ત્રણ દિવસ સુધી તેનાં ત્રણ છોકરાં અને સ્ત્રીએ ઝાડનાં પાતરાં અને સૂરણનાં મૂળ બારીને પેટ ભર્યું. સ્ત્રી પુત્રનું દુઃખ જગન્નાથને અસહ્ય થઈ પડ્યું. તે એકવાર ઘેલા જેવો થઈને આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર થયો હતો. કમળાદેવીએ તેને ઘણી રીતે સમજાવીને શાંત કર્યાથી પોતે ધારેલા કુકાર્યથી છોટ રહ્યો હતો. અંતે છુપી રીતે ધરમાંથી બહાર નીકળીને એક આંખાના ઝાડ ઉપર દોરડું લટકાવીને પોતે ફાંસો ખાઈને પ્રાણુલાગ કર્યો.

સ્વામીના વિયોગથી કમળાદેવી એકીવારે હતાશ્વાસ થઈ ગઈ. હવે તેના દુઃખની સીમા રહી નહિ.

જગન્નાથના મરણ પછી બે દિવસે તેનો મોટો છોકરો ક્ષેત્રનાથ માને કહેવા લાગ્યો, “મા! મારા પિતાજી કહેતા હતા કે દિલ્લીના

બાદશાહની પાસે જવાથી આપણી અક્ષત જમીન છોડાવી શકાય એમ છે, તો હું હવે દિલ્લીના બાદશાહની પાસે જાઉં છું. તમે ધરમાં રહી એઓનું (નાના બે ભાઈઓનું) પ્રતિપાલન કરવાની ફાઈશ કરો.”

પુત્રની વાત સાંભળી કમળાદેવી સજલ નયનથી કહેવા લાગી, “બેટા ! તમારી ઉમ્મર હજી બાર વર્ષની થઈ છે. તમે કેવી રીતે એકલા દિલ્લી જશો, મારો પ્રાણ જતાં લગી હું તમને મોકલીશ નહિ. જે પરમેશ્વરે નસીબમાં લખ્યું હશે તે થશે, પરંતુ હું તમને આ વેળાએ મારી પાસેથી છુટા પાડી શકીશ નહિ.”

પરંતુ બાળક કોઈ રીતે માતાની વાતપર રાજી થયો નહિ. તે રાત્રે ધરમાંથી નાસીને જતો રહ્યો.

અહા, કમળાદેવીને હવે વિપદના ઉપર વિપદ પડવા લાગી, દુઃખના ઉપર દુઃખ પડવા લાગ્યું; શોકના ઉપર શોક વધવા લાગ્યો. દરેક્રતાથી ધણું જ કष्ट સહન કરતી. છોકરાંને બે કાળીઆ અન્ન ખવાડવાનો બંદોબસ્ત નહોતો. આ દુઃખના ઉપર વળી સ્વામી વિયોગ, પુત્રનો દેશ સાગઃ મનુષ્ય શું કદી આટલું કष्ट, આટલી બળતરા સહન કરી શકે ? તે પણ વગર હરકતે આત્મહત્યા કરી સધળી બળતરા, સધળાં કष्ट દૂર કરી શકતી હતી. પરંતુ પુત્રસ્નેહે તેને આ માર્ગનું અનુસરણ કરવા દીધું નહિ.

અહા, માતાનો સ્નેહ કેવું અમૂલ્ય ધન છે, કેવો સ્વર્ગીય પદાર્થ છે. માતા કેવળ બે પુત્રો માટે ધીરજ ધરીને સંસારની આ બળતરા ભોગવવા લાગી. ધન્ય ! નારી જાતિની ધીરજને ! ધન્ય એઓની સહનશીલતાને !

* * * * *

કમળાદેવીનો મોટો છોકરો ધરમાંથી નાસી ગયા બાદ ચાર દિવસ પછી અનાહારે તેનાં બે છોકરાં મરણ પામ્યાં. ત્યારે શોક અને દુઃખથી તે એકદમ ઘેલી જેવી થઈ ગઈ. મરી ગયલાં બે છોકરાંને બોળે લઈ એક સુતીક્ષ્ણ છુરી સાથે લઈ ગંગા ગોવિંદનો પ્રાણ લેવા માટે તેની તરફ દોડી.

તે વેળાએ મુરશિદાબાદમાં એક નાના સરખા ધરમાં ગંગા ગોવિંદ રહેતો હતો. કમળાદેવી તેના તે ધરમાં પહોંચી, જ્યાં ગંગા ગોવિંદ બેઠો હતો તે તરફ દોડતી ગઈ. પરંતુ તેની છાતીમાં છુરી ભોકવાની પેહેલાં ગંગા ગોવિંદના માણસોએ પકડી એને ઘેલી જાણીને હાંકી મૂકી. હાંકી કાઢવાની વેળાએ કમળાદેવીએ ગાંડીની પેઠે બકતી બકતી જ્યારે પતિની અક્ષત જમીન વિષે અને પોતાની દુરવસ્થાની

વાત કહી ત્યારે ગંગા ગોવિંદે સ્પષ્ટ જાણ્યું કે આ જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્યની જી છે. ત્યારે ગંગા ગોવિંદનું હૃદય વિષ્ણુના ડંખની પેઠે ડંખવા લાગ્યું. આ સર્વ વ્યાપાર સ્વપ્નાના જેવા ભાસવા લાગ્યા. તે સ્તબ્ધ થઇને ઉભો રહ્યો.

આ ગંગા ગોવિંદનો આત્મસંશોધનનો પેહેલો લાગ હતો. જો આ વખતે બીજાનું અનિષ્ટ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેત, અંતરની મોટાઇ મેળવવાની લાલસા પરિત્યાગ કરત તો આ જીવનમાં રાત્રે સુખમાં સુવાને સમર્થ થાત. કમળાદેવીની છાયા પ્રત્યેક રાત્રે તેની નિદ્રા ભંગ કરત નહિ. પરંતુ સંસારના મોહાધિકારમાં પડી મનુષ્ય આ સર્વ ધર્મોએ આપેલા લાગ છોડી દે છે, અને પદ પ્રભુત્વમાં કેવળ સુખ શોધે છે.

કમળાદેવીને ગંગા ગોવિંદના ધરમાંથી હાંકી કાઢ્યા પછી મુરશિદાબાદની રાજધાની પાસેના જાહેર રસ્તા ઉપર ઘેલીની પેઠે તે ફરવા લાગી. તેના એક પાડોશીએ તેનાં મરણ પામેલાં છોકરાનાં મુઠ્ઠાં તેના ખોળામાંથી બળજબરીથી લઇને ખાળ્યાં.

કેટલાક દિવસ પછી એક દિવસે દેવીસિંહે મુરશિદાબાદની રાજધાનીના પાસેના એક જાહેર રસ્તા ઉપર કમળાદેવીને જોવાથી પોતાના માણસોને પકડવાને કહ્યું. કમળાદેવી ધણી જ રૂપવતી હતી. છુટા મૂકેલા વાળથી ઘેલીની પેઠે જ્યારે તે રસ્તામાં ફરતી હતી ત્યારે પણ તેનું રૂપ જોઇને માણસો મોહિત થતા હતા.

દુરાત્મા દેવીસિંહે મનમાં ને મનમાં નક્કી કરી પરમ સાધ્વી કમળાદેવીને પોતાના જીઓવાળા અખાડામાં બંધ કરી રાખી. ત્યારે પછી કમળાદેવી લક્ષ્મણસિંહની મદદથી કેવી રીતે દેવીસિંહના જીના અખાડામાંથી છુટી હતી, તેનું વર્ણન આગળ આપવામાં આવ્યું છે. તેથી આ જગા ઉપર આપવાની જરૂર જોતા નથી. કમળાદેવી દેવીસિંહના જીના અખાડામાં રહેવાની વેળાએ કદી કદી અનાહારથી પ્રાણત્યાગ કરવાનો મનસુખો કરતી હતી. એકવાર જો ત્રણ દિવસ સુધી ખાતી નહોતી, પરંતુ વળી મોટા પુત્રના સ્નેહાનુરોધથી તે સંકલ્પ પરિત્યાગ કરતી હતી. મોટા પુત્રની સાથે મુલાકાત થશે તે આશાથી જ કેવળ જીવ ધારણ કરતી હતી.



પ્રકરણ ૧૮ મું

શોધ

વાંચનારાઓને યાદ હશે કે, કમળાદેવી લક્ષ્મણસિંહની મદદથી દેવીસિંહના જીના અખાડામાંથી મુક્ત થઈ રામસિંહના ધરમાં આવ્યા પછી લક્ષ્મણસિંહ પણ ચાકરી છોડીને દિનાજપુરમાં આવ્યો, અને

કમળાદેવીને માતૃદેવી જાણીને ગૃહાધિકારી ભગવતીની પેઠે સ્ત્રીસહ સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યો. પરંતુ કમળાદેવી સ્વામી પુત્ર શોકથી સર્વદા શોકાતુર રહેતી હતી. લક્ષ્મણે સેકડો કાશોશ કર્યા છતાં પણ તેને સુખી કરવામાં સમર્થ થયો નહિ. લક્ષ્મણે પોતાનું ધન, સંપત્તિ, હૃદય, મન સર્વ કમલાદેવીના ચરણમાં અર્પણ કર્યાં હતાં. કેવી રીતે કમલાદેવીને સંતુષ્ટ કરે એ જ તેને એક માત્ર ચિંતા હતી. તે વિશ્વાસઘાતકતાના દંડ સ્વરૂપ સ્વેચ્છાપૂર્વક જીવન વિસર્જન કરવામાં તૈયાર થયો હતો. પરંતુ પોતાના મરણથી કમલાદેવી શોકાર્ત થશે, કમલાદેવીના અંતરમાં કષ્ટ થશે એ વાતે તેણે એ માર્ગ પકડ્યો નહોતો. ફક્ત કમલાદેવીને સુખ શાંતિ વધારવા માટે તે હાલ જીવિત ધારણ કરતો હતો તેથી આવી અવસ્થામાં કમળાદેવીને શોકાતુર બેવાથી જે ઘણું જ કષ્ટાનુભવ કરતો હતો. વાંચનારને જાણુવા માટે અમે આ જગા પર લક્ષ્મણની ઓળખાણ આપીએ છીએ. રામસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ એ બે ભાઈ સુખેદાર કૃતેસિંહના પુત્ર થાય. કૃતેસિંહનો પિતા દિનાજપુરના રાજાની ચાકરી કરતો હતો. કૃતેસિંહ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના લશ્કરમાં સુખેદારની નોકરી મેળવીને રોહિલાની લઢાઇની વેળાએ જનરલ ચાંપેનના આધીનમાં અયોધ્યાના વજીર સુબહદૌલાના પક્ષમાં રોહિલાઓની સામે લઢાઈ કરી હતી. રોહિલાધિપતિ વીર કુલતિલક હાફેસ રહેમતખાને સ્વદેશની રક્ષા માટે રણક્ષેત્રમાં ગ્રાણ વિસર્જન કર્યા પછી જ્યારે ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના લશ્કરના સિપાઇઓ રોહિલાઓના ધરની મૂલ્યવાન વસ્તુઓ લુટવા લાગ્યા અને રોહિલા સ્ત્રીઓના ઉપર ઘણું જીલમ અને નિષ્કૃરાચરણ કરવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે કૃતેસિંહ આ સર્વ અંગ્રેજ લશ્કરનાં નિષ્કૃરાચરણ અને પશુવત્ વ્યવહાર થતો જોઈને ક્રોધાયમાન થઈ જનરલ ચાંપેનને કહ્યું, “હે જનરલ ચાંપેન ! આપકા ફોજકા સખ સિપાઇ હૈ વહ ચોર હૈ. યે સાલે લોક ચોરતકા બેઠ જત કરતે હૈ ચોર સખકી ધરકી વસ્તુ ચોરી કીયા.” તે સાંભળીને જનરલ ચાંપેનને કહ્યું, “મેં અંગ્રેજ લશ્કરનો આ દુર્વ્યવહાર રોકવામાટે ગવરનર જનરલ વારન હેસ્ટિંગ્સને પત્ર લખ્યો હતો. પરંતુ હેસ્ટિંગ્સે લશ્કરનો દુર્વ્યવહાર રોકવાની મનાઈ કરી છે. તેથી આ નિષ્કૃરાચરણ નિવારણ કરી શકતો નથી.” કૃતેસિંહ જનરલ ચાંપેનની આ વાત સાંભળીને ક્રોધથી બોલ્યો, “મેં ચોરકી નોકરી નહિ કરુંગા. જનરલ સાખ, અખ હમેરા ઇસ્તીફા લે લીજાએ.” આટલું કહીને કૃતેસિંહ ચાકરી છોડીને કાશીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. કૃતેસિંહના પુત્ર રામસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ પણ પેહેલા ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના સિપાઇ

હતા. પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૬૪ ની પેહેલાં તેઓએ લશ્કરી ખાતાની નોકરી છોડી દઇને કર ઉધરાવવાના ખાતામાં જમાદારના કામમાં મુકરર થયા હતા. ત્યાર પછી લક્ષમણસિંહે ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં નોકરી છોડી હતી. રામસિંહ હજી સુધી (અર્થાત્ ૧૭૮૩ સુધી) કલેક્ટરના જમાદારના પદમાં નિયુક્ત છે.

લક્ષમણસિંહ કમળાદેવીના સર્વ દુઃખનું કારણ જાણ્યા પછી તરત કમળાદેવીના મોટા છોકરા ક્ષેત્રનાથની શોધમાં નીકળ્યો. પ્રેમાનંદ પણ લક્ષમણની સાથે ચાલ્યો. એઓ બંને દેશ દેશાંતર ફરવા લાગ્યા. પટના, ગયા, કાશી પ્રયાગ, વૃન્દાવન, અયોધ્યા અને ત્યાર પછી દિલ્લી પર્યંત એઓ કમળાદેવીના પુત્ર ક્ષેત્રનાથની શોધમાં ચાલ્યા ગયા. એવી રીતે અગીઆર વર્ષ સુધી તેની શોધ કરી, પરંતુ ક્યાંય પણ તેના પત્તો મળ્યો નહિ. અંતે લક્ષમણે પ્રેમાનંદને કહ્યું—‘ભાઈ, તમે સ્વદેશમાં જાઓ. હું હવે દેશમાં આવનાર નથી. કમળાદેવીને હું મારી મા જાણું છું. જે સ્નેહમયી માના ઉદરમાં જન્મ ધારણ કર્યો છે તે જીવતી હોય તો તેની જેમ શ્રદ્ધાથી ચાકરી કરત, તેમ કમળાદેવીની ભક્તિ કરું છું. નાનપણમાં મારી ગર્ભધારિણી મરી ગઇ છે, તેને દાર્ઘ્ય રીતે સુખી કરવી એ મારા નસીબમાં નહોતું. હમણાં માતાના જેવી કમળાદેવીને સુખી કરી નહિ શક્યાથી મારું જીવન વૃથા છે. એટલા માટે હું હવે તેને મહોં દેખાડીશ નહિ. કાશીમાં જઈ મહાદેવના મંદિરના દરવાજામાં ધરણા લઇને પડીશ. ક્ષેત્રનાથ ક્યાં છે તે સંબંધમાં કંઈ પણ નહિ જાણ્યાથી શિવના દરવાજા ઉપર આ પ્રાણ વિસર્જન કરીશ.”

આવી રીતનું નક્કી કરી લક્ષમણ પ્રેમાનંદને સાથે લઈ કાશીમાં પાછો ગયો. અહિં લક્ષમણના પિતા કૃતેસિંહની સાથે તેઓનો મેળાપ થયો. કૃતેસિંહ લક્ષમણની સઘળી વાત સાંભળીને બોલ્યો, “બેટા! અહિં એક પરમહંસ રહે છે. તે ભૂત ભવિષ્ય સર્વની ગણતરી કરીને કહે છે. તમને ધરણા લેવાની જરૂર નથી. હું તમને પરમહંસની પાસે લઈ જઈશ. કમળાદેવીનો પુત્ર જીવતો છે કે નહિ, અને જીવતો છે તો તે હાલ ક્યાં છે તે પરમહંસ નિશ્ચયથી કહેશે.”

લક્ષમણે પોતાના પિતાની સાથે પરમહંસની પાસે જઈને પોતાનું વર્ણન કહ્યું. પરમહંસે લક્ષમણની સર્વ વાત સાંભળ્યા પછી તે થોડો હસીને બોલ્યો, “બેટા! જે આજણના છોકરાની વાત પૂછે છે તેના વિષે કંઈ ગણના કરીને કહેવું પડશે નહિ. તે બાળક ઘણા દિવસ સુધી મારા આશ્રમમાં હતો. તેની સર્વ અવસ્થા હું જાણું છું. તે હમણાં પંજાબમાં છે.”

પરમહંસની વાત ઉપર લક્ષમણુ ધણો વિશ્વાસ રાખી શક્યો નહિ, તેથી ક્ષેત્રનાથના સંબંધમાં તેને વારંવાર ધણા પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે પરમહંસ થોડુંક હસીને કહેવા લાગ્યો, “ખેટા ! હાલ દેશનો રાજા મ્હેન્ટ છે. લોકોની વાત ઉપર માણસ વિશ્વાસ સ્થાપન કરી શકતા નથી. રાજા લાલચુ થયાથી જ મનુષ્યના મનની અવસ્થા આવી થાય છે. તે બાળકના વિષે મેં જે બણ્યું છે તે સર્વ કહું છું. સર્વ વાત સાંભળ્યાથી તમને અવિશ્વાસ કરવાનું કંઈ કારણ રહેશે નહિ.”

“હું વીશ વર્ષ થયાં કાશીમાં રહું છું. આજથી દશ બાર વર્ષની વાત ઉપર (અર્થાત્ જે વર્ષે બંગાલમાં મોટો દુકાળ પડ્યો હતો તેના પેહેલાં એક વર્ષે) બાર તેર વર્ષનો એક બાળક મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર અનાહારથી મરેલા જેવો પડ્યો હતો. હું ગંગાસ્નાન કરીને ઘર તરફ આવતો હતો તેટલામાં એ બાલક મારી નજરે પડ્યો, તેનો જીવન-વાયુ તે વેળાએ નીકળ્યો નહોતો. બાલક સુદક્ષણુવાળો હતો. તેને જોયાથી જણાયું કે ભગવાન વૈકુંઠપતિએ કાંઈ સાધ્વીની મનોવાંછા પૂર્ણ કરવા માટે સ્વયં મર્ત્યલોકમાં આવી તેના ગર્ભમાં પુત્ર રૂપે જન્મ લીધો છે. ખેટા ! તમારી આગળ વધારે શું કહું; એવો સુંદર બાલક મેં કદી પણ જોયો નથી. બાલકને આવો મૃતાવસ્થાવાળો જોઈ મેં તેને ઉપાડીને મારા આશ્રમમાં આણ્યો. મારા શિષ્યોએ ઔષધ પથ્ય પ્રયોગ કરી છ-સાત દિવસમાં તેને થોડોક હોશિયાર કર્યો.”

બાળક શુદ્ધિમાં આવીને કહેવા લાગ્યો, ‘મને છોડી દો, હું દિલ્લીના બાદશાહ પાસે જઈશ-અમારી બ્રહ્મત્ર જમીન નક્કી કરી આણ્વીશ-મારી મા અને બે બાઈ અનાહારે મરે છે !’

“અમે તે વેળાએ બાલકની આ સર્વ વાતનો કંઈ અર્થ સમજ્યા નહિ. પરંતુ નાના પ્રકારથી સમજીને તેને સાંત્વન આપવા લાગ્યાં. પંદર દિવસમાં તે એકીવારે તનદુરસ્ત થયો. ત્યારે તેણે અમારી આગળ કહ્યું, ‘કંપનીના માણસોએ પુષ્કળ બ્રાહ્મણોની જમીન ઝુંટાવી લીધી છે. હજારો બ્રાહ્મણોનાં કુટુંબ અત્ર વગર એકીવારે મરી ગયાં છે. મારા પિતાની બ્રહ્મત્ર જમીન કંપનીના માણસોએ છીનવી લીધાથી નિરત્ર થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી મારી માનું અને અમારું દુઃખ તેને અસહ્ય થઈ પડ્યાથી તેઓએ ફરિયાદો બાંધીને પ્રાણ છોડ્યો. મારી અને મારા નાના નાના બે બાઈ અનાજ વગર જૂએ ઘરમાં તેથી હમણાં હું બ્રહ્મત્ર જમીન મેળવવા માટે દિલ્લીની તરફ

“ખેટા ! બાળકની વાત સાંભળીને મારા હૃદયમાં થઈ છે. પરંતુ એની હિમ્મત તથા

યમ થયો. હું થોડો હસીને બોલ્યો, ‘બેટા ! તું ધણો જ બાળક છે. તું તો કદી દિલ્લીના બાદશાહની મુલાકાત કરી શકીશ નહીં. વિશેષતઃ હમણાં બાદશાહની કંઈ સત્તા નથી. બંગાળ બાદશાહે કંપનીને આપ્યું છે અને બાદશાહની કંઈ સત્તા હોત તો શું તારી ફરિયાદ સાંભળત ? શું તને કંઈ પ્રતિકાર આપત ? દેશ છોડીને ધણી જ કુબુદ્ધિનું કામ કર્યું છે. પરંતુ તારી દુઃખની વાત સાંભળીને હું ધણો જ દુઃખિત થયો છું. અહિં મારા ઓળખીતા પુષ્કળ ધનવાન માણસો છે. હું તેઓની પાસેથી થોડાક રૂપિયા એકઠા કરીને આપીશ. તું તે રૂપિયા લઈને ઘેર જજે. પરંતુ સાવચેતથી જજે. તારા જેવા બાળકો રૂપિયા લઈને રસ્તામાં જવાથી ધણી વિપતમાં પડ્યા છે.’

“બાળકે મારી વાત સાંભળીને થોડીવાર સુધી મારી સાથે તર્ક વિતર્ક કરીને કહેવા લાગ્યો; શામાટે દિલ્લીના બાદશાહ અમારી વંશ-પરંપરાની બ્રાહ્મણ જમીન આપશે નહિ ?”

“પરંતુ બાળકની ધણી જ બુદ્ધિ હતી, જ્યારે મેં તેને સમજ પાડીને સર્વ વાત કહી ત્યારે તે મારા કહ્યા પ્રમાણે કામ કરવાને રાજી થયો. મેં આ જગાપરથી પાંચ છ માણસની પાસેથી દશ સોનાની મોહોર અને પચાશ રૂપિયા એકઠા કરીને તેને આપ્યા. મારા શિષ્યોએ તે રૂપિયા અને મોહોરો તેની કમરમાં બાંધ્યાં. ત્યાર પછી તે સ્વદેશમાં ચાલ્યો ગયો.”

થોડા મહિનામાં તે પાછો બંગાળથી અહિં આવી પહોંચ્યો; અને મારા આપેલા સઘળા રૂપિયા અને મોહોર મારા હાથમાં આપીને કહ્યું; “મહારાજ, મને રૂપિયાની હવે કંઈ જરૂર નથી. હું અગ્નિકુંડમાં કુદકા મારીને આત્મહત્યા કરીશ.”

“હું તેને પાછો આટલો જલદી અહિં આવેલો જોઈ અને તેની આ વાત સાંભળીને અન્યથા થયો. તેની શારીરિક અવસ્થા પણ ધણી જ ખરાબ થયેલી જણાઈ. તેના શરીરમાં કોઈ રોગ દેખાયો નહિ. પરંતુ તેનો તે અત્યુજ્વલ રંગ એકીવારે વિવર્ણ થયો હતો. અને શરીર હાડકાં અને ચામડાંનું પાંજરું થયું હતું.

મેં વારંવાર તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું, પરંતુ તેણે પોતાના મનનો ભાવ કોઈ રીતે કહ્યો નહિ. જ્યારે મેં તેને તેના બે નાના ભાઈની વાત પૂછી ત્યારે તેણે દીર્ઘ નિશ્વાસ છોડીને કહ્યું, “મારા બન્ને ભાઈઓ મરી ગયા છે,” પછી તેની માતાની વાત પૂછી પરંતુ તેણે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તે વેળાએ મારા મનમાં સંદેશ ઉત્પન્ન થયો કે એની માના સંબંધમાં એને કંઈક કુસંસ્કાર થયો હશે, એ વાસ્તે આવી અવસ્થા થઈ હશે.

“એ બાળક ઉપર મારો ધણો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેથી એની સઘળી વાત સાંભળવામાટે ધણી આતુરતા ઉપજી હતી. હું વારં-વાર તેને કહેવા લાગ્યો;—“તારા સર્વ દુઃખની વાત મને કહે. હું શક્તિ પ્રમાણે તારું દુઃખ દૂર કરવાની કોશિશ કરીશ.”

એ સાંભળીને બાળકે કહ્યું, “મારું દુઃખ દૂર કરી શકે એવો આ દુનિયામાં હું કાઢને જોતો નથી. એક માત્ર મૃત્યુ જ કેવળ મારું દુઃખ દૂર કરશે.”

“મैं કહ્યું, ‘તને ભય કરવાનું કંઈ કારણ નથી, હું તારી છુપી વાત જાહેર કરીશ નહિ. તારી હાલના દુઃખની વાત મને કહે!’”

“અંતે બાળક રડતો કહેવા લાગ્યો, ‘મહારાજ માતૃ કલંક કાણુ કાઈ કહી શકે છે?’ એટલું કહેતાં જ ઉચ્ચવસિત શાકાવેશથી તેનો કંઠાવરોધ થયો, અને તે બેશુદ્ધ થઈને પડી ગયો. થોડીવાર પછી શુદ્ધિમાં આવીને પાછો રોવા લાગ્યો. મેં તે વેળા તેને કંઈ પૂછ્યું નહિ. પરંતુ બીજે દિવસે સવારે પાછો છુપી રીતે તેને બોલાવીને કહ્યું, ‘બેટા! તું ધીરજ પકડીને સર્વ વાત મને કર. તારી આ સંબંધમાં કંઈ બુદ્ધ થઈ હશે તો હું તે બુદ્ધ સુધારીશ.’ બાળકે રોતાં રોતાં કહ્યું, ‘હું સ્વદેશમાં પાછો મારા પિતાના ઘરમાં ગયો, પરંતુ મારા ઘરમાં કાંઈ જ ન હતું. એક પાડોશીએ કહ્યું કે તું નાસી ગયા પછી બે દિવસે તારા બે નાના ભાઈ મરી ગયા, તારી માએ ચાર પછી દેવીસિંહના બીના અખાડામાં પ્રવેશ કરીને વેશ્યાનો ધંધો પકડ્યો છે.’

‘વેશ્યાનો ધંધો પકડ્યો છે,’ ‘આ વાક્ય ઉચ્ચારતાં બાળકનો ત્રણ વાર કંઠાવરોધ થયો હતો. તે અવિશ્રાંત રોવા લાગ્યો, તેની આ સર્વ વાત સાંભળીને હું ધણું જ કષ્ટ અનુભવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી ધણો વિચાર કરીને બાળકને કહ્યું, ‘બેટા! તારી માતાના ચરિત્રના સંબંધમાં તારો વૃથા સંસ્કાર ઉત્પન્ન થયો છે. મારી ખાતરી છે કે તારા જેવાં સુસંતાન જેણે ગર્ભમાં ધારણ કર્યાં છે તે કદી આવાં કુકાર્ય કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય નહિ.’

“પરંતુ બાળકે મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ક્યો નહિ. આત્મહત્યા કરીશ એવો દઢ નિશ્ચય ક્યો. તેને આત્મહત્યાથી વિરક્ત કરવા માટે મેં તેને કહ્યું, ‘બેટા! હું ક્ષણ જોઈને ઝાડની પ્રકૃતિ નિર્ણય કરી શકું છું. મનુષ્ય બે રીતે સાધુજીવન મેળવે છે, કાંઈ કાંઈ પિતા માતાથી સત્પ્રકૃતિ મેળવ્યાથી સચરિત્રવાન થાય છે અને કેટલાક સત્ શિક્ષા સચરિત્રતા મેળવે છે. કેવળ સત્ શિક્ષાથી જોઓ સચરિત્રતા છે તેઓને પોતપોતાની પ્રકૃતિની સાથે સર્વદા સંગ્રામ કરવો.’

તેઓની ઇચ્છા, વાસના સર્વદા અસત્ માર્ગમાં પડે છે. પરંતુ જ્ઞાન-દ્વારા તેઓ તે સર્વ અદમ્ય વાસનાને પરાસ્ત કરે છે, અને જેઓ પિતા માતાથી સત્પ્રકૃતિ મેળવે છે, તેઓ આત્મ વચથી પોતાની પ્રકૃતિના અનુસારે સન્માર્ગે ચાલે છે. તારી તેર વર્ષની ઉમ્મર છે. તારામાં હું સર્વ સાધુ ભાવ જોઈ છું તે કંઈ શાસ્ત્ર શિક્ષાનું ફળ નથી. તે હજી સુધી એવી કંઈ ફળવણી લીધી નથી કે કુપથગામી ઇચ્છાને અને અદમ્ય વાસનાને પરાસ્ત કરવા સમર્થ થાય. તેથી તારા હૃદયના જે સર્વ સાધુભાવ જોઈ છું તે તે માતાની પ્રકૃતિથી જ મેળવ્યા છે તેમાં કંઈ સંદેહ નથી. પાપના ઉપર, મિથ્યા પ્રપંચનાના ઉપર તારી માની વિશેષ ધૃણા નહિ હોત તો આટલી નાની ઉમ્મરમાં તું આવું પવિત્ર જીવન મેળવવાને સમર્થ થાત નહિ. તારી માતા નિશ્ચય પરમ સાધ્વી છે. તે કદી કુમાર્ગગામિની થઈ નથી. તું ધણો ભ્રમ જાળમાં પડ્યો છે !

“મારી આ વાત સાંભળીને બાળકને થોડો દિલાસો મળ્યો, પરંતુ ફરીથી મને પૂછ્યું, ‘મહારાજ ! મારી મા જો ખરેખર કુપથગામિની નહિ થઈ હોય તો મારા પાડોશી આવી મિથ્યા વાત કેમ કહેતા હશે ?’ તેની સાથે તો મારી માતાની કંઈ દુશ્મનાઈ નહોતી.

“મેં કહ્યું, ‘બેટા તું આ સંસારની ભાવ ગતિ કંઈક જાણતો નથી. જે મનુષ્યના મનનો ભાવ જેવો હોય છે તે બીજાના ચરિત્રમાં તે ભાવ જીએ છે. દેવીસિંહ તારી માતાને પકડી લઈ ગયો હશે એ વાત સાંભળીને તેઓએ નિશ્ચય કર્યો કે, તારી માતાએ જરૂર ધર્મને વિસર્જન કર્યો છે. તેઓને આવા સિદ્ધાન્ત કરવાનું બીજું શું કારણ થઈ શકે ? તેઓએ તો તારી માતાને ધર્મ વિસર્જન કરતાં જોઈ નથી. તેઓ આવી હાલતમાં પડ્યાથી જેમ કરત, તેમ તારી માએ પણ કર્યું હશે એવું સમજીને જ તને આ સઘળી વગર પાયાની વાત કહી છે.’

“મારી આ વાત સાંભળીને બાળકના મનનો સંદેહ ધણો ખરો દૂર થયો. કેટલાક દિવસ બાદ તેણે આત્મહત્યા કરવાનો અભિલાષ પરિત્યાગ કર્યો, અને ક્યાં જઈ, કેવી રીતે જીવન ગાળું તે સંબંધી મારી સલાહ પૂછી. મેં તેને સ્વદેશમાં પાછો જવાને કહ્યું. પરંતુ તેમાં તે રાજી થયો નહિ. તેણે કહ્યું સ્વદેશમાં ગયાથી લોકોની વાત સાંભળીને પાછી આત્મહત્યા કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થશે. મેં પણ તે વેળાએ જણ્યું કે એને સ્વદેશમાં જવું કર્તવ્ય નથી. તેને અહિં રહીને શાસ્ત્રાદિ શીખવાને કહ્યું. થોડી મુદતમાં તેણે નાના પ્રકારનાં શાસ્ત્રોમાં કુશળતા મેળવી. આસરે પાંચ છ વર્ષ થયાં તે પંજાબની તરફ ગયો છે.

સાંભળ્યું કે ત્યાં તેણે એક પ્રધાનસૈન્યાધ્યક્ષનું પદ મેળવ્યું છે. હમણાં પંજાબમાં તે દયાળ બાળુના નામથી ઓળખાય છે.”

પરમહંસની પામેથી આ વાત સાંભળીને લક્ષ્મણસિંહ ધણો જ ખુશી થયો; અને પ્રેમાનંદને સ્વદેશમાં મોકલીને, તે એકસો ક્ષેત્રનાથની શોધમાં પંજાબની તરફ જવા નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૧૯ મું

દયાળ બાળુ

લક્ષ્મણસિંહ કાશી પરિત્યાગ કરી પંજાબની તરફ ચાલ્યો. આ રખતે દેશમાં રસ્તા ઘાટ ધણા સારા નહોતા. મુસાફરોને એક પ્રદેશમાંથી બીજા પ્રદેશમાં જવું હોય તો નાના પ્રકારનાં જંગલ તથા પહાડમાં મુસાફરી કરવી પડતી હતી. પરંતુ કમળાદેવીને સુખી કરવા માટે લક્ષ્મણ કોઈ પ્રકારના કષ્ટને કષ્ટ જાણતો નહોતો, કોઈ પ્રકારનાં દુઃખને દુઃખ સમજતો ન હોતો.

હાલની ઓગણીસમી સદીના નવીન સંપ્રદાયના માણસો લક્ષ્મણના આવાં આચરણને પ્રશંસનીય જાણશે નહિ. તેઓ કદાચ લક્ષ્મણને વગર શીખેલો બાલુક કહીને ઓળખશે. પરંતુ વિચારવંત માણસો જ લક્ષ્મણના આ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમમાં દૈવત્વ ભાવ જોશે.

આ ઓગણીસમી સદીની સ્વાર્થપરતાની વિલાસ્યમાં કેળવણી નહિ લીધાથી, કાયરતાના મંત્રમાં દીક્ષિત નહિ થયાથી, જે કેળવણીની તુટી થાય તો લક્ષ્મણસિંહ જરૂર વગર કેળવણીનો હતો. પરંતુ ચિત્તોત્કર્ષ સાધન હૃદયોન્નતિ જે કેળવણીનો એક માત્ર હિદેશ હોય તો અમે લક્ષ્મણને એકીવારે વગર કેળવણીવાળો સમજતા નથી. ઓગણીસમી સદીની સત્ શિક્ષા ભારતના યુવકના હૃદયને શુદ્ધ કરી, તેઓના અંતરની શોભાનુભાવ દૂર કરી, તેને બદલે અભિમાન અને આત્મ સુખના વિચારથી પોતાના અન્તરાત્માને પરિપૂર્ણ કરે છે તેવી કેળવણીના અભાવથી જ લક્ષ્મણનું આચરણ અને વ્યવહાર નવીન સંપ્રદાયનાં આચરણ અને વ્યવહારથી જૂદાં હતાં.

કોઈ કોઈ પૂછશે કે લક્ષ્મણ કમળાદેવી માટે આટલું કષ્ટ, આટલી ધનશ્યા કેમ સહન કરે છે? એથી એને શું લાભ થતાર છે? આ પ્રશ્નના જવાબમાં અમે એટલું કહી શકશું કે મહાત્મા ઇશુ ખ્રિસ્ત માટે દિલ્લે અને પાલ્લ વગેરે શિષ્યો પ્રાણ વિસર્જન કરવામાં પણ દ્વિતી કેમ થ ન હોતા? હનુમાને પ્રાણ વિસર્જન કરીને પણ શ્રીરામચંદ્રનો

ઉદ્ધાર કેમ કર્યો? ચૈતન્ય દેવ માટે રૂપ અને સનાતને સંસારનું પદ પ્રભુત્વ પરિત્યાગ કેમ કર્યું? ખ્રિસ્ત, શ્રીરામચંદ્ર અને ચૈતન્યમાં તેઓના ભક્તો અપૂર્વ સૌન્દર્યનો ભાવ જોઈને વિમોહિત થયા હતા, તેમ લક્ષ્મણે પણ કમળાદેવીમાં તે ભાવ જોઈને તેના ચરણમાં જીવન અર્પણ કર્યું હતું. અમે પ્રથમ કહ્યું છે કે ઓગણીસમી સદીની ફળવણીથી લક્ષ્મણની શોભાનુભાવકતા નાશ પામી નહોતી. તેથી કમળાદેવીનો અંતરનો પવિત્ર ભાવ જોવાથી તે સહજમાં મોહિત થયો હતો. લક્ષ્મણ રસ્તામાં વિવિધ કષ્ટ, દુઃખ ભોગવતો આસરે જે મહિને પંજાબમાં પહોંચ્યો.

કમળાદેવીનો પુત્ર ક્ષેત્રનાથ સાત આઠ વર્ષ થયાં પંજાબમાં આવીને રહ્યો હતો. તેણે બાર તેર વર્ષની ઉમ્મરમાં બંગાળ છોડ્યું હતું. હમણા તેની ઉમ્મર તેવીસ ચોવીસ વર્ષની હતી. તેનું ખરૂં નામ ક્ષેત્રનાથ ભટ્ટાચાર્ય તે પંજાબના ઘણા જ થોડા માણસો જાણતા હતા. અહિં તે “દયાળ બાબુ” નામથી ઓળખાતો હતો. તેણે પંજાબમાં એક પ્રધાનસૈન્યાધ્યક્ષનું પદ મેળવીને ઘણો જ પૈસો એકઠો કર્યો હતો. પરંતુ પોતાના સુખ માટે ઘણો જ થોડો ખર્ચ કરતો હતો. તેનું ઉપાનિર્જીત ધન દીન દુઃખિના ઉપકાર માટે ખર્ચ થતું હતું. એક માણસ અત્રાભાવે કષ્ટ પામે છે તે સાંભળતાં જ પોતે તેના ઘરમાં જઈ તેને પૈસાની મદદ આપતો હતો, તેની ખબર અંતર લેતો હતો, અને શક્તિ પ્રમાણે તેનું દુઃખ દૂર કરવાનો યત્ન કરતો હતો. પોતાના કમાયેલા પૈસાના સોળ ભાગ કરી તેના પંદર ભાગ દીન દુઃખિનાં કષ્ટ દૂર કરવામાં લગાડતો હતો. બાકી રહેલા એક ભાગનો અડધો ભાગ પોતે ખર્ચ કરતો અને બાકીનો અડધો ભાગ માને માટે રાખી મૂકતો હતો. પરમહંસની વાત યાદ કરીને તેણે મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે મારી માતા જીવતી હશે તો ભવિષ્યમાં કદી પણ માતાની સાથે મેળાપ થશે; અને જો મેળાપ થશે તો તેના ભરણપોષણ વાસ્તે એકદું કરેલું વન માને આપીશ. પરંતુ દરેક મહિનામાં માતાને માટે રૂપિયા રાખવાની વખતે આંખમાં પાણી આવતાં અને ગાલ લીંબતા હતા. તે નિર્જનમાં બેસીને કાંઈ કાંઈ વખતે વિચાર કરતો હતો કે હાય, મારા જે નાનાભાઈ અત્રના અભાવે મરી ગયા છે, એટલામાટે ત્યાંસુધી મારા હાથમાં રૂપિયા રહેશે ત્યાંસુધી શક્તિ પ્રમાણે કાંઈનું અન્ન કષ્ટ નિવારણ કરવામાં કદી પણ પાછો હીશ નહિ.

ત્યારે લક્ષ્મણસિંહ ક્ષેત્રનાથના મકાનપર પહોંચ્યો હતો ત્યારે તે પુષ્કળ દીનકંઠાલને ઘરના ઓટલા ઉપર બેસાડીને કપડાં આપતો હતો. આ દીન દુઃખિઓમાં એક સ્ત્રી એક ફાટેલું કપડું ઘુંટણ સુધી વીંટળાવે

તેની સામે આવીને ઉભી. એ સ્ત્રી કમરથી માથા સુધી ઉધાડી હતી એ જોતાં જ ક્ષેત્રનાથની આંખમાંથી ખોર ખોર જેવડાં અશ્રુ પડવા લાગ્યાં. તે જલદીથી પેલી સ્ત્રીના હાથમાં ચાર પાંચ કપડાના ટૂકડા અને કેટલાક રૂપિયા આપીને ધરમાં જઈને હાહાકાર કરીને રૈવા લાગ્યો. બાર તેર વર્ષની પેહેલાં ક્ષેત્રનાથે જ્યારે દિલ્લીના બાદશાહની પાસે જવા વારતે ધર છોડ્યું હતું, ત્યારે તેની મા આખું એક ફાટેલું વસ્ત્ર પેહેરીને લજ્જાનિવારણ કરતી હતી. આજે પેલી લિક્ષાર્થિની ગરીબ સ્ત્રીને તેવું ફાટેલું કપડું પેહેરેલું જોઈને તેની માતાનું તે વેળાનું દુઃખ યાદ આવ્યું. તે હવે આંસુ રોકી શક્યો નહિ. પોતાના નોકરને આવેલા લિક્ષુકને કપડાં આપવાનો હુકમ આપીને પોતે તરત ચોરડામાં ચાલ્યો ગયો.

કપડાં વેહેચવા બાદ નોકર દોડતો ચોરડામાં આવીને બોલ્યો. “હજુર, આપના ધરથી આપની માતાનો કાગળ લઈને એક માણસ આવ્યો છે. તે દરવાજામાં ઉભો છે.”

તે વેળાએ ક્ષેત્રનાથ શોકમાં વિદ્વલ થઈને રડતો હતો. તેથી તેણે નોકરની કંધ પછા વાત સાંભળી નહિ. નોકર આશ્ચર્ય પામીને મુગો ઉભો રહ્યો. થોડીવાર પછી નોકરે પાછું કહ્યું, “હજુર, આપના ધરથી આપની માતાનો કાગળ લઈને એક માણસ આવ્યો છે. તે દરવાજા ઉપર ઉભો છે.”

નોકરની વાત સાંભળીને મનમાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “આ શું હું સ્વપ્ન જોઉં છું. મારી માતાની પાસેથી કાગળ લઈને માણસ આવ્યો છે!! માતાનાં દુઃખ કદીનાં યાદે મને ઘેલો કરી કરી નાંખ્યો કે શું? મા જીવતી હોય તો પણ કેવી રીતે તે અહિં માણસ મોકલે? એવો બાંધવ, તેનો કાણ છે કે મારી શોધમાં પંજાબમાં આવે, અને હું અહિં છું તે પણ કેવી રીતે જાણે? આ માતૃ-શોક મને ઘેલો કરી નાંખ્યો છે. જણાય છે કે હું સ્વપ્ન જોઉં છું.”

નોકરે પાછું કહ્યું, “હજુર, આપણા દેશમાંથી માણસ આવ્યો છે.

ત્યારે તેણે ધણી મુશ્કેલીથી આત્મસંયમ કરી આંખ છુછતો બહાર આવીને નોકરને કહ્યું, “કાણ આવ્યો છે? તેને આવવાને કહે.”

તે વેળાએ નોકર લક્ષ્મણસિંહને બોલાવી લાવ્યો. લક્ષ્મણ રતી પછવાડે પછવાડે ચોરડામાં જવાની વેળાએ જોયું દીન દુઃખી “દયાળ બાબુનો જય થાવ.” એવું કહી આપતા થમાં વડ” બહાર નીકળે.

નામની પાસે આવીને બેઠા પછી બોલ્યો, “મહારાજ, હું બંગાળથી આવું છું. આપનું નામ શું લટાચાર્ય છે?”

ક્ષેત્રનાથે કહ્યું, “હા, મારું નામ ક્ષેત્રનાથ લટાચાર્ય છે.”

લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું, “મુરશિદાબાદના જગન્નાથ લટાચાર્ય એ આપના પિતા થાય?”

ક્ષેત્રનાથે જવાબમાં કહ્યું “હા.”

લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું, “આપની બ્રહ્મજ્ઞ જમીન ગંગાગોવિંદે કહાવી લીધા પછી આપે બાર તેર વર્ષની ઉમ્મરમાં સ્વદેશ છોડ્યું હતું ને?”

ક્ષેત્રનાથે પૂછ્યું, “તમે આ વિષય શા માટે પૂછો છો?”

“લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું, “હું આજ અગીઆર વર્ષ થયાં દેશેદેશમાં આપની શોધ કરું છું. કેટલાક મહીનાની વાત ઉપર કાશીમાં એક પરમહંસની પાસેથી આપનો પત્તો મળ્યાથી હું અહિં આવ્યો છું. મને શનુ જાણ્યો નહિ. આપનો ભાઈ જાણ્યો. આપની માતા કમળાદેવીને હું મારી ગર્ભધારિણીની પેઠે જાણું છું.”

માતાનું નામ સાંભળતાં જ ક્ષેત્રનાથની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. થોડીકવાર મુગા રહેવા પછી આત્મસંયમ કરીને પૂછ્યું, “મારી માતા હાલ ક્યાં છે, કેવી હાલતમાં છે, તે તમે શું જાણો છો?”

આ પ્રશ્નના જવાબમાં લક્ષ્મણસિંહે કમળાદેવીનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. જેવી રીતે કમળાદેવી ગાંડી અવસ્થામાં દેવીસિંહના માણસોની તરફથી પકડાઈ હતી, જેવી રીતે તેણે દેવીસિંહના સ્ત્રીના અખાડામાંથી છુટીને રામસિંહના ઘરમાં આશ્રય લીધો હતો, ચાર પછી તેને સુખી કરવા માટે તેના પુત્રની શોધ અને પરમહંસની સાથે મેળાપ વગેરે સર્વ બનાવ તેણે ક્ષેત્રનાથની પાસે કહ્યો.

તેની વાત સાંભળવાની વેળાએ ક્ષેત્રનાથની આંખમાંથી અવિશ્રાન્ત આંસુ પડવા લાગ્યાં. લક્ષ્મણસિંહની સધળી વાત પૂરી થતાં જ ક્ષેત્રનાથ ચેતાની છાતીમાં કરાધાત કરીને બોલ્યો, “હા પરમેશ્વર! મારા જેવો પાપાત્મા બીજો આ જગતમાં કોઈ નથી. પરમસાધ્વી માતૃદેવીના ચરિત્રના સંબંધમાં આ પાપી મનમાં સંદેહનો ઉદય થયો હોતો! શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ત્રિવેક એ ધૃશ્વર વાણી છે, ચારે વિવેક મને કેમ ઠગાવ્યો? મારો વિવેક નથી, નહિ તો મારો વિવેક દૂષિત થયો છે. હવે આ પાપી પ્રાણુ વિસર્જન કરી આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ.”

અદૃશ્ય કહેતાં જ તે તરત મૂંછિત થઈ પડ્યો. લક્ષ્મણે તેનું માથું ચેતાના ખોળામાં લઈને પવન નાંખવા લાગ્યો અને નોકરને માથા ઉપર પાણી નાંખવાને કહ્યું.

થોડી વારમાં તે શુદ્ધિમાં આવીને મોટા અવાજથી રોવા લાગ્યો. વારંવાર પોતાનો તિરસ્કાર કરીને ઘણા જ ખેદની સાથે કહેવા લાગ્યો. “હાય હું કેવો પાપાત્મા છું? કેવો નરાધમ છું? બાર વર્ષ સુધી મારી માતાએ આટલું કष्ट બોગવ્યું છે. આ પાપી મહો હવે માતાને દેખાડીશ નહિ.”

લક્ષ્મણસિંહે તેને ઘણો સમજાવીને કહ્યું પણ તેનું રોવું કાંઈ રીતે અંધ થયું નહિ. તે રોતો રોતો લક્ષ્મણના પગ નીચે માથું મૂકીને કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ, તમે ધન્ય છો! તમે દેવતા છો! તમે જ મારી પુણ્યવંતી માતાના યોગ્ય પુત્ર છો, અને તે તમારી યોગ્ય માતા છે. મારા જેવા પાપાત્મા તે પુણ્યવતીને મા કહીને બોલાવવાથી તે કલંકિત થશે. ભાઈ હું પ્રાણ વિસર્જન કરીને આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. તમે સ્વદેશમાં જન્મને માને કહેજો કે પેલા પાપાત્મા અકૃતજ્ઞ છોકરાને બૂલ્લી જાય. હું ઘણો જ નરાધમ છું. મારું હૃદય ઘણું જ કુટિલ છે. તેમ નહિ હોત તો પાડોશીઓની વાત સાંભળીને આવો સંદેહ મારા મનમાં કેમ આવત? ધન્ય પરમહંસ ખરેખર તમે ભૂત ભવિષ્યના કહેનારા છો!”

તે સાંભળીને લક્ષ્મણે કહ્યું, “ભાઈ તમે શું ઘેલાની પેઠે વાત કહો છો? તમારા શોકથી માતા સર્વદા અશ્રુ વિસર્જન કરે છે. સંકડો યત્ન કર્યો છતાં હું તેમને સુખી કરી શકતો નથી. દેવીસિંહના સ્ત્રીઓના અખાડામાં રહેવાની વેળાએ તેમણે ઉપવાસ કરીને પ્રાણ ધ્યાન કરીશ એવો ત્રણ ચાર વાર સંકલ્પ કર્યો હતો, પરંતુ તમારું મહો જોવાની આશાથી જ આત્મહત્યા કરી નહિ. જો તમે આત્મહત્યા કરશો તો તે પણ આત્મહત્યા કરશે. તેથી માતૃહત્યાના પાપના તમે ભુમેદાર થશો એમાં સંદેહ નથી.”

લક્ષ્મણસિંહની વાત સાંભળીને ક્ષેત્રનાથ બોલ્યો, “હું ઘણો કૃતજ્ઞ સંતાન છું. હું કેવી રીતે માતાને મહો દેખાડું? હું આટલાં વર્ષ સુધી તેનો પરિત્યાગ કરી રહેલો છું.”

લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું, “ભાઈ, છોકરાં કૃતજ્ઞી થયાથી માતા કદી પણ તેને પરિત્યાગ કરતી નથી. છોકરાં સારાં હોય કે ખરાબ હોય તો પણ માનો સ્નેહ કાંઈ રીતે ઓછો થતો નથી. માતૃ સ્નેહ કેવી વસ્તુ છે તે કાંઈ વાક્યથી કહી શકાતો નથી. તે કવિની કલ્પનાનો પણ પરાજય કરે છે.”

લક્ષ્મણસિંહે આવી રીતે સમજાવ્યા પછી ધીરે ધીરે ક્ષેત્રનાથની આત્મગ્થાનિ ઓછી થવા લાગી. લક્ષ્મણની સમજણી વાત સાંભળીને તે તેને દેવતા સમજવા લાગ્યો. અને બે ત્રણ દિવસ બાદ સ્વદેશમાં જવાનું

નક્કી કર્યું. બે ત્રણ દિવસમાં દયાળ બાબુના પંજબ પરિત્યાગની વાત ફેલાઈ ગઈ. અસંખ્ય માણસો તેની મુલાકાતે આવવા લાગ્યા. સધળા તેને માટે ધણા દુઃખિત થયા. દુઃખી માણસો ટોળેટોળાં આવીને કહેવા લાગ્યા, “દયાળ બાબુ, તમે આ જગા પરિત્યાગ કરવાથી અમારો શો ઉપાય થશે ?”

ક્ષેત્રનાથ સર્વેને ધીરજ આપીને કહેતો કે “હું પાછો જલદી મારી માને સાથે લઇને આવીશ. હું નરક જેવા બંગાલમાં કદી રહેનાર નથી.” જાનેવારી ૧૭૮૪ માં ક્ષેત્રનાથ લક્ષ્મણસિંહની સાથે સ્વદેશની તરફ આવવા નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું

સુપ્રિમ કોર્ટ

વિપદ, ગરીબાઈ અને દુઃખ એ મનુષ્યનાં સર્વ અવસ્થામાં શત્રુ થતાં નથી. વિપદ અને દુઃખ એ બંધુ થઇને મનુષ્યનું હૃદય ઉન્નત કરે છે, ગુરુ થઇને સત શિક્ષા આપે છે, નેતા થઇને તેને જીવનની સાથે યુદ્ધમાં ચલાવે છે. વળી સંપદ અને ઐશ્વર્ય પુષ્કળ જગાપર શત્રુ થઈ મનુષ્યને અભિમાની કરે છે, ગર્વિત કરે છે, તેનાં હૃદય મન કલુષિત કરે છે અને આખરે તેને વિલાસી આળસુ અને વગર કામનો કરી નાખે છે.

હમેશનાં સંપદ અને અતુલ ઐશ્વર્યના બોળે પ્રતિપાલિત ભારત વર્ષના સૈંકડો ધનવાનના પુત્રો મૂર્ખ થઈ રહેલા છે, પશુ જીવન ગાળે છે. મનુષ્યના પ્રમાણે એઓના હાથ પગ છે, મનુષ્યની પેઠે એઓના શરીરના અવયવ બનેલા છે, તેથી લાચારીથી અમે એઓને પણ મનુષ્ય કહીએ છીએ. પરંતુ એઓની વિદ્યા, બુદ્ધિ, એઓનાં કામ, એઓના વિચાર વ્યવહાર જોયાથી કાણ હિમ્મતની સાથે કદી શકશે કે એઓમાં મનુષ્યાત્મા છે ?

બંગમહિલા સત્યવતી હમણાં સ્વામીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે કલ્પનામાં આવી છે. તેની પેહેલાં અલૌકિક સાહસ અને વીરત્વ પ્રકાશિત કરી સસરાને કેદખાનામાંથી છુટો કર્યો છે. તેની આ હિમ્મત, વીરત્વ અને અલૌકિક ત્યાગ સ્વીકારનો ભાવ, કાણે તેને આપ્યો ? કયા વિદ્યાલયમાં તેણે આવી ઉત્તમ કેળવણી મેળવી હતી ? જ્યારે સંપદના બોળામાં સૂતી હતી ત્યારે તે કેવી હતી ? હમણાં વિપદ પડ્યાથી તેને કેવી કરી નાંખી છે ? તેનાં હૃદય મન ધણાં જ ઉન્નત થયાં છે. આ બધી પરીક્ષા કરવી હોય તો તેના મ્હોનાં વાક્યો યાદ કરવા જોઈએ.

તેનો વૃદ્ધ સસરા જે દિવસે પકડાયો હતો, તે દિવસે પોતે બોલી હતી કે વિવિધ વિપદ થઈને સંકટમાં પડ્યાથી પુષ્કળ કેળવણી મેળવી છે. સંપદના બોળામાં બ્યારે હતી ત્યારે સ્વામીને કોઈ કોઈ વખતે સદ્ગુણાનથી દૂર રહેવા કહેતી હતી. પરંતુ હમણાં કહ્યું છે કે મારો પતિ દેવતા હતો, હું તેમને પહેલાં ઝોળખી શકી ન હોતી.

હારે માણસ કેમ વિપદમાં પડીને પરમેશ્વર ઉપર દોષ લગાડે છે? વિપદ મનુષ્યનો મિત્ર છે, વિપદ મનુષ્યનો ગુરુ છે, વિપદ મનુષ્યનો સેનાપતિ છે.

વિપદે સત્યવતીને અલૌકિક હિમત આપી હતી, તે સ્વામીને છોડાવવા માટે હમણાં કલકત્તામાં આવી છે. માલદહના પાડુયાના જંગલમાંથી બરોબર ચાલતી આવી છે. તે ત્રણ દહાડે કલકત્તામાં આવી પહોંચી છે. રાત્ર દિવસ માર્ગમાં ધણો વિશ્રામ લીધો ન હોતો. રંગપુરમાં લઢાઈ શરૂ થઈ છે. હમણાં પ્રેમાનંદ ત્યાં નહિ જાય તો સધળી મેહેનત, સધળો ઉદ્યમ વિક્ષણ જાય એમ છે. તેથી બંગ મહિલા સત્યવતી આશરે એકસો ટાશ ચાલતી ત્રણ દિવસમાં આવી છે.

કલકત્તામાં આવવાની વેળાએ તેણે પુરુષનો પોશાક પેહેયો હતો. કલકત્તામાં આવીને રામકૃષ્ણ અધિકારી પોતાનું નામ રાખ્યું હતું.

પરંતુ અહિં આવતાં જ સાંભળ્યું કે સુપ્રિમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત નહિ કર્યાથી સ્વામીને છોડાવવાનો ઉપાય નથી. એ સમય કર ઉધરાવવા માટે, અથવા ખીન્ન કોઈ કારણથી ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર અથવા ખીન્ન ઓફિસરો દેશી લોકોને કેદ કરતા હતા. સુપ્રિમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત કર્યાથી તેઓને કેદખાનામાંથી છોડવા માટે હેબિયાસ કોર્પસ નામનો પરવાનો નીકળતો હતો. સુપ્રિમ કોર્ટની સાથે ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ઓફિસરોનો વિવાદ થતો હતો. તેથી ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના કર્મચારીઓ જેઓને કેદ રાખતા હતા તેઓને સુપ્રિમ કોર્ટ છુટા કરતી હતી.

આ પ્રકરણ પૂરું કરવાની આગમજ વાંચનારાઓની જાણ માટે અમે આ જગાપર સુપ્રિમ કોર્ટના અને ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના કર્મચારીઓમાં જેને માટે વિવાદ થયો હતો, તેનું વર્ણન આપીએ છીએ.

સુપ્રિમ કોર્ટ સ્થાપવાની પહેલાં કલકત્તામાં મેયર કોર્ટ નામની એક કોર્ટ હતી. ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના અંગ્રેજ ઓફિસરોમાંથી મેયર કોર્ટના ન્યાયાધીશ સુકરર કરતા હતા. પરંતુ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ઓફિસરોમાં ધણા ખરા સધળા જીલમી અને નિષ્ઠુરાચરણ કરી દેશી લોકોના પૈસા છુટતા હતા. તેથી મેયર કોર્ટદ્વારા કોઈ જાતનો ખરા ન્યાય મળતો નહોતો. જેઓ રાત્રે અસ્તશસ્ત્ર સજીને ચોરી કરતા હતા, તે દિવસે

પાછા તેઓ જ ન્યાયના વજ્ર પેહેરી, મેયર કોર્ટના ન્યાયાસન ઉપર બેસીને તે સર્વ જીલ્લમનો ન્યાય કરતા હતા. આવી રીતે મેયર કોર્ટનો ઉત્તમ ન્યાય ચાલતો હતો!!

પરંતુ ડંડાસ વગેરે ઇંગ્લેંડના કેટલાક સહૃદયવાન મનુષ્યોએ મેયર કોર્ટના જીલ્લમની વાત સાંભળી ધણા દુઃખિત થયા હતા. તેઓએ ઇંગ્લેંડ-શ્વરના પક્ષથી કલકત્તામાં સુપ્રિમ કોર્ટ સ્થાપવાની દરખાસ્ત કરી, એથી થોડી સુદતમાં મેયર કોર્ટ કાઢી નાંખીને તેની જગાપર સુપ્રિમ કોર્ટ સ્થાપી. સર ઇલાઇબ ઇસ્ટિય વિફ જસ્ટિસના પદમાં અને હાઇડ, લિમેઇસ્ટલ અને ચેમ્બર્સ એ ત્રણ અંગ્રેજો જસ્ટિસના પદમાં મુકરર થઇને આવ્યા. પરંતુ ગમે તો સુપ્રિમ કોર્ટ કહો અથવા મેયર કોર્ટ કહો, લોકમાં જે પ્રવેશ કરે છે તે જ હનુમાન થાય છે. અમૃત ફળનો લોભ કોઈ પણ છોડી શકતા નથી; સઘળા ઝાડનાં મૂળિયાં પર્યંત ગ્રાસ કરવા ચાહે છે; સઘળા એકાધિપત્ય માટે લાલસિત હોય છે, સુપ્રિમ કોર્ટના જડને સઘળા વિષય ઉપર અને સઘળા દેશ ઉપર સત્તા કાયમ કરવા ચાહતા હતા. વારન હેસ્ટિંગ્સ પેહેલા પોતાના ત્રિપક્ષ દલના આક્રમણથી પોતાના બચાવ માટે બે વાર સુપ્રિમ કોર્ટનો શરણાગત થયો હતો. તે વેળાએ તે સુપ્રિમ કોર્ટને સર્વોપરિ સત્તા આપવાને અસ્વીકાર કરતો નહોતો. પરંતુ મૃત્યુએ તેના વિપક્ષ દલનું કામ કર્યું હતું. હવે તે સુપ્રિમ કોર્ટની તાબેદારી કેમ માને તેથી સુપ્રિમ કોર્ટની સાથે ગવર્નરનો વિવાદ થયો.

સુપ્રિમ કોર્ટ ગવર્નરના વિરુદ્ધ આચરણ કરવા લાગી. કર ઉધરાવવા માટે અથવા ખીબા કોઈ કારણથી દેશીઓને ગવરમેન્ટ કેદ કરતી હતી; તેઓને સુપ્રિમ કોર્ટ છોડી દેતી હતી.

આ વખતે સુપ્રિમ કોર્ટની સાથે ગવરમેન્ટનો વિવાદ હતો, તેથી ધણા માણસો વારન હેસ્ટિંગ્સ અને ગંગા ગોવિંદસિંહના જીલ્લમથી છુટતા હતા. રામકૃષ્ણ અધિકારી નામધારી છઠ્ઠાવેશી સત્યવતીને કલકત્તામાં ધણા માણસો કહેવા લાગ્યા કે સુપ્રિમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત કર્યાથી પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી એક બે મહિનામાં છુટશે. પરંતુ રંગપુરમાં પેલી તરફ લઢાઇના આરંભ થયો છે અને એક બે મહિના પ્રેમાનંદ કેદ રહ્યાથી તેની સર્વ કાશેશ વિક્ષણ જશે. તે લઢાઇના મેદાનમાં હાજર નહિ થાય તો વિવિધ વિશંખલ થવાની સંભાવના હતી.

એ સિવાય સુપ્રિમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત આપવી હોય તો ધણા રૂપિયા જોઇએ. પરંતુ સત્યવતીની પાસે કંઈપણ નાણું ખર્ચ માટે નહોતો.

કલકત્તાની જેલ દેવીસિંહના કેદખાનાની પેઠે નહોતી કે જ્યાં તે જેલમાં જઈ તે સ્વામીની મુલાકાત કરે. તેથી તે ધણી ચિંતાકુલ થઈ પડી.

એ વખતે ગંગા ગોવિંદસિદ્ધ પણ કલકત્તામાં નહોતો. તે માના શ્રાદ્ધ ઉપર કાંદીના પોતાના પિતાના નિવાસસ્થાનમાં ગયો હતો.

કલકત્તામાંથી સેકડો બ્રાહ્મણ પંડિત ગંગા ગોવિંદની માના શ્રાદ્ધ ઉપર તેના વાસસ્થાન ઉપર જતા હતા. પરસ્પર લોકો કહેતા હતા કે માના શ્રાદ્ધને દિવસે દિવાન ગંગા ગોવિંદ એકીવારે કદપતર થઇને સધળાની આર્થના પૂર્ણ કરશે. તેની પાસેથી તે દિવસે માગવામાં આવશે તે તરત તેને આપશે.

આ સર્વ માણસોની વાત સાંભળીને સલવતીએ મનમાં નક્કી કર્યું કે હું બ્રાહ્મણ કુમારના પોશાકમાં ગંગા ગોવિંદ પાસે જઇને હું મારા સ્વામીને કેદખાનામાંથી છોડી દેવાની આર્થના કરીશ. ગંગા ગોવિંદ પોતાનું વ્રત પાળવા માટે નિશ્ચય બાધ્ય થઇને મારા સ્વામીને કેદખાનામાંથી છુટો કરશે.

આવી રીતે નક્કી કરીને તે પણ ખીબ માણસોની સાથે ગંગા ગોવિંદના ઘર તરફ ચાલી.



અકરણુ ૨૧ મું

દક્ષિણના કરતાં પણ વધારે

Ganga Govinda—"A name, at the sound of which all India turns pale, the most wicked, the most atrocious, the boldest, the most dexterous villain that ever the rank servitude of that country has produced.

EDMUND BURKE

“ગંગા ગોવિંદ” એકસો વર્ષની આગમ જ આ નામ સાંભળ્યાથી બંગાળીનાં હૃદય કંપિતાં હતાં. આખા દેશના જમીનદાર એના પગ નીચે માથું અવહુંઠિત કરતા હતા. નજરાણું હાથમાં લઇને તેની સામે ઊભા રહેતા હતા બંગાળના નાનાથી લઇને મોટા સુધી ગંગા ગોવિંદનો ભય કરતા હતા. કેમ નહિ કરે? હિંદુસ્થાનનો ગવરનર જનરલ વારન હેસ્ટિંગ્સ ગંગા ગોવિંદની પાસે કૃતસૂતાના પાશમાં બંધાઇને તેનો વેચાતો ગુલામ થઇ પડ્યો હતો. ગંગા ગોવિંદ આખા બંગાળના મનુષ્યોનું અર્થાપહરણ કરી હેસ્ટિંગ્સનું ખીસું ભરવા લાગ્યો. આણુપણુ મેહેનત કરી હેસ્ટિંગ્સને લાંચ એકઠી કરી આપવા લાગ્યો; હેસ્ટિંગ્સના ભલા માટે તે આણુ વિસર્જન કરવામાં પાછી પાની કરતો નહોતો; તેથી હેસ્ટિંગ્સ પણ ગંગા ગોવિંદનો ગુલામ થઇ પડ્યો હતો.

જે ફળ થોડા દિવસમાં પાકીને ખરાબ થવાની સંભાવના હતી, તે સર્વ કૃષ્ણનગર વગેરે આસપાસની જગા ઉપરથી વેચાતાં લેવામાં આવ્યાં હતાં. નદીઆ શાંતિપુરના બજારમાં અગીઆર વર્ષની એક બાલિકા એક ટોપલી ભરીને ફળાં વેચવા આવી હતી. કલેક્ટરના સિપાઇઓ તે વેળાએ ફળાં વગેરે વિવિધ ફળ એકઠાં કરતા હતા. તેઓ બાલિકાના હાથમાંથી કેટલાંક ફળાંની ફણો લઈ ગયા.

બાલિકા સજળ નયનથી કહેવા લાગી—“મારી મા આંધળા છે. બપોરે અમારા ઘરમાં ચોખા નહોતા—કંઈ પણ ખાધું નથી. આ કેટલાંક ફળાં વેચીને ચોખા વેચાતા લઈશ. મારાં ફળાંની કિંમત આપો.”

સિપાઇએ દમ ભરાવીને કહ્યું—“ચુપ કર, બેવકુફ, પછી કિંમત મળશે, હમણાં ઘેર જા.—”

છોકરી ભય અને ત્રાસથી ખાલી હાથે ઘેર ગઈ.

હુગલીમાં ડેલુએડિયાની પાસે એક જગાપર ચૌદ વર્ષનો બાળક નારીએળ વેચતો હતો. સિપાઇઓએ તેના કેટલાંક નારીએળ લઈ લીધાં. બાળકે રોતાં રોતાં કહ્યું—“નારીએળના પૈસા આપો. મારા બાપાને માટે ગાંભે વેચાતો લેવો છે. બાપાને આજે ગાંભે મળ્યો નથી. ગાંભે નહિ લઈ જઈશ તો બાપા મારી નાખશે. મારા નારીએળના પૈસા આપો—મારા નારીએળના પૈસા આપો.”

સિપાઇ બાળકને ધક્કો મારીને નારીએળ લઈને જતો રહ્યો. બાળક પિતાના મારવાના ભયથી ઘેર ગયો નહિ. નાસીને તે ક્યાં ચાલ્યો ગયો તેનો પત્તો મળ્યો નહિ.

દિનાજપુરની એક સ્ત્રી એક ટોપલી ભરીને બટાટા વેચવા બેઠી હતી. એક સિપાઇ આવી તેના બટાટાની ટોપલી પકડીને ખેંચાખેંચ કરવા લાગ્યો.

સ્ત્રી છાતીની નીચે ટોપલી રાખીને અવિશ્રાંત કહેતી હતી કે—“પૈસા નહિ આપો તો નહિ આપીશ, નહિ આપીશ.”

સિપાઇઓએ સ્ત્રીને મારીને તેના સઘળા બટાટા લઈ ગયા.

બાખરગંજના કાઉબાલિના બજારમાં સત્તર અઠાર વર્ષનો એક યુવાન મુસલમાન સાત આઠ ટોપલા ચોખા વેચવા બેઠો હતો. ચોખાના ટોપલા પોતાની સામે રાખ્યા હતા. તેનો પિતા, કોકો અને માએ નદીના ઘાટ ઉપર એક વહાણમાંના લોકોની સાથે ચોખાનો દર કરવાને માટે વાત કરતા હતા. એ વખતે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સિપાઇઓ ત્યાં ચોખા લેવા આવ્યા. યુવકની સામે ચોખાના ટોપલા પડેલા હતા તે લઈને તેઓ જવા લાગ્યા. યુવકે ઉચે સ્વરથી ચીત્કાર કરીને

હાલ ગંગા ગોવિંદની મા મરી ગઈ છે. તેણે મનમાં ને મનમાં નક્કી કર્યું કે ઘણી ધામધુમની સાથે માનું શ્રાદ્ધ કરવું જોઈએ. ળંગા-જના નવકૃષ્ણ મુન્સીએ માના શ્રાદ્ધમાં નવ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ કર્યા હતા. નવકૃષ્ણ કરતાં માંડે ઉચ્ચ પદ પ્રભુત્વ રહેલું છે. જે નવકૃષ્ણની માના શ્રાદ્ધ કરતાં મારી માતાના શ્રાદ્ધમાં વધારે ધામધુમ નહિ કરે તો માંડે આ પદ અને પ્રભુત્વ વૃથા છે. ગંગા ગોવિંદે માતાના શ્રાદ્ધની વેળાએ વારન હેસ્ટિંગસની પ્રાર્થના કરી. હેસ્ટિંગસે તરત ળંગાજના દરેક જિલ્લાના કલેક્ટરો અને કલેક્ટરના સિરસ્તેદારોને કાગળ લખી મોકલ્યા.

“ગંગા ગોવિંદની માતાનું શ્રાદ્ધ છે તે મારી પોતાની માતાનું શ્રાદ્ધ સમજીને આ શ્રાદ્ધ કરવા માટે દરેક પોતપોતાના જિલ્લામાંથી જેટલા પ્રકારના ઉત્તમ ખાવાના પદાર્થ મળતા હોય તે સર્વે પુષ્કળ મોકલવા. આ વિષે કાંઈએ કદી શૈથિલ્ય તથા અનાદર કરવો નહિ. તમારી મોકલેલી વસ્તુની કિંમત પછી આપવામાં આવશે.”

હેસ્ટિંગસનું આ સરકયુલર બહાર નિકળતાં જ દરેક જિલ્લાના કલેક્ટરના સિરસ્તેદારોએ પોતપોતાના સિપાઈઓને પોતાના તાબેના બજારોમાં વિવિધ પ્રકારનાં ફળ મૂળ અને બીજા ખાવાની વસ્તુ વેચાતી લેવા મોકલ્યા. આખા ળંગાજમાં એકીવારે ગડબડ મચી ગઈ. શ્રીહટ્ટની પૂર્વ સીમાથી બિહારના પશ્ચિમ ભાગ પર્યંત, અને રંગપુર દિનાજપુરની ઉત્તર તરફથી લઈને સસુદ્રના કિનારાના ડાયમંડ હારબારના રક્ષિણ પ્રદેશ પર્યંત, આખા દેશની બજારમાં કેવળ ગંગા ગોવિંદની માતાના શ્રાદ્ધની વસ્તુ એકઠી થવા લાગી.

પરંતુ સર્વ વસ્તુ ઉધાર વેચાતી લેવામાં આવતી હતી. હેસ્ટિંગસે સંધળા કલેક્ટરોને લખ્યું હતું કે શ્રાદ્ધ થયા બાદ વસ્તુની કિંમતને હિસાબ તૈયાર થવો જોઈએ. કલેક્ટરના સિરસ્તેદારોએ પોતાના તાબેના જમાદાર અને સિપાઈઓને જે દુકાનમાં જે વસ્તુ મળે તે સર્વ વસ્તુ ઉધાર આણવા કહી. તેની કિંમત પૂછવામાં આવતી નહોતી. સરકારી કામ કરનારાઓને વસ્તુ વેચાય છે. બીજા મોકલ્યાથી રૂપીઆ મળશે એથી કિંમત પૂછવાની દરકાર પડતી નથી.

આ સર્વ વસ્તુ વગેરે વેચાતી લેવાની વખતે જૂદા જૂદા જીલ્લાના સિપાઈઓએ વેચનારની સાથે જેવો વ્યવહાર કર્યો હતો, તેનું સવિસ્તરથી અ્યાન લખવામાં આવતાં પુસ્તકનાં બીજાં પાંચસો પાનાં વધી જાય તેથી વાંચનારની પાસે ક્ષમા માગીએ છીએ. પુસ્તકનો આકાર હવે વધારી શકતા નથી. દુકામાં આ સંબંધમાં એક બે બનાવ લખ્યાથી વાંચનારાઓ સર્વ અવસ્થા જાણી શકશે.

જે ફળ થોડા દિવસમાં પાકીને ખરાબ થવાની સંભાવના હતી, તે સર્વ કૃષ્ણનગર વગેરે આસપાસની જગા ઉપરથી વેચાતાં લેવામાં આવ્યાં હતાં. નદીઆ શાંતિપુરના બજારમાં અગીઆર વર્ષની એક બાલિકા એક ટોપલી ભરીને ફળાં વેચવા આવી હતી. કલેક્ટરના સિપાઇઓ તે વેળાએ ફળાં વગેરે વિવિધ ફળ એકઠાં કરતા હતા. તેઓ બાલિકાના હાથમાંથી કેટલાંક ફળાંની ફળો લઈ ગયા.

બાલિકા સજળ નયનથી કહેવા લાગી—“મારી મા આંધળી છે. અપોરે અમારા ઘરમાં ચોખા નહોતા—કંઈ પણ ખાધું નથી. આ કેટલાંક ફળાં વેચીને ચોખા વેચાતા લઈશ. મારાં ફળાંની કિંમત આપો.”

સિપાઇએ દમ ભરાવીને કહ્યું—“ચુપ કર, એવકુક, પછી કિંમત મળશે, હમણાં ઘેર જ.—”

છોકરી લય અને ત્રાસથી ખાલી હાથે ઘેર ગઈ.

હુગલીમાં હેલુએડિયાની પાસે એક જગાપર ચૌદ વર્ષનો બાળક નારીએળ વેચતો હતો. સિપાઇઓએ તેના કેટલાંક નારીએળ લઈ લીધાં. બાળકે રોતાં રોતાં કહ્યું—“નારીએળના પૈસા આપો. મારા અપાને માટે ગાંજે વેચાતો લેવો છે. બાપાને આજે ગાંજે મળ્યો નથી. ગાંજે નહિ લઈ જઈશ તો બાપા મારી નાખશે. મારા નારીએળના પૈસા આપો—મારા નારીએળના પૈસા આપો.”

સિપાઇ બાળકને ધક્કો મારીને નારીએળ લઈને જતો રહ્યો. બાળક પિતાના મારવાના લયથી ઘેર ગયો નહિ. નાસીને તે ક્યાં આવ્યો ગયો તેનો પત્તો મળ્યો નહિ.

દિનાજપુરની એક સ્ત્રી એક ટોપલી ભરીને બટાટા વેચવા બેઠી હતી. એક સિપાઇ આવી તેના બટાટાની ટોપલી પકડીને ખેંચાખેંચ કરવા લાગ્યો.

સ્ત્રી છાતીની નીચે ટોપલી રાખીને અવિશ્રાંત કહેતી હતી કે—“પૈસા નહિ આપો તો નહિ આપીશ, નહિ આપીશ.”

સિપાઇઓએ સ્ત્રીને મારીને તેના સઘળા બટાટા લઈ ગયા.

બાખરગંજના કાઉબાલિના બજારમાં સત્તર અઠાર વર્ષનો એક યુવાન મુસલમાન સાત આઠ ટોપલા ચોખા વેચવા બેઠો હતો. ચોખાના ટોપલા પોતાની સામે રાખ્યા હતા. તેનો પિતા, કાકો અને મામે નદીના ધાટ ઉપર એક વહાણમાંના લોકોની સાથે ચોખાનો દર કરવાને માટે વાત કરતા હતા. એ વખતે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સિપાઇઓ ત્યાં ચોખા લેવા આવ્યા. યુવકની સામે ચોખાના ટોપલા પડેલા હતા તે લઈને તેઓ જવા લાગ્યા. યુવક ઉંચે સ્વરથી ચીત્કાર કરીને

કહેવા લાગ્યો, “ઓ બાબન, ઓ દુદ્ધ, ઓ મામુ આવો, સિપાઈઓ ચોખા લઈ જાય છે.”

યુવકનો પિતા, કાકા અને મામો તેનો ચીત્કાર સાંભળીને દોડતા આવ્યા. સિપાઈઓના હાથમાંથી ચોખાના ટોપલા છિનવીને તેઓને મારીને હાકી કાઢ્યા. સિપાઈઓએ માર ખાઈને કાટવાળની પાસે અરજ કરી કે અમારા વેચાતા લીધેલા ચોખા કાઢિખાલિના મુસલમાનોએ લૂટ કરીને લઈ લીધા. કાટવાળે કાઢિખાલિના બજારમાંથી ત્રીજા માણસને ચોર જાણીને ઢાકામાં કેદ કર્યો. કાઢિખાલિમાં ઘણાક ચોરો ધર છે એવું લોકોમાં મનાતું હતું. એઓના કેદ થવાને ત્રણ ચાર મહીના પછી એઓને દરેકને પાંચ વર્ષના કેદખાનાની સજા થઈ.

આવી રીતે દિવાન ગંગા ગોવિંદસિંહની માતાના શ્રાદ્ધ માટે વસ્તુ વગેરે એકઠી થવા લાગી. શ્રાદ્ધનો દિવસ નજદીક આવ્યો. એ વસ્તુએ ધીરે ધીરે તેના ઘરમાં આવવા લાગી. વીશ લાખ માણસને ખા જેટલી વસ્તુ એકઠી થઈ. કાંદીમાં ગંગા ગોવિંદસિંહનું ઘર શ્રાદ્ધના પં દિવસની આગમજથી લોકોથી પૂર્ણ થયું. ત્રણ કોશ સુધી લોકો રહેવા માટે છાપરાનાં ઘર તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં.

પેલી તરફ બંગાળના રાજા, જમીનદાર, તાલુકદાર સર્વને નિમંત્રણ થયાં. ગંગા ગોવિંદસિંહના નિમંત્રણ પત્રને સર્વ ફ્રાજદારી કાર્ટના સમન જાણવા લાગ્યા. આ નિમંત્રણ માન્ય નહિ કર્યાંથી ગંગા ગોવિંદસિંહ નારાજ થાય. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ નારાજ થાય તો પણ લોકની રક્ષા થાય છે, પરંતુ ગંગા ગોવિંદ અસંતુષ્ટ થયાથી કોઈની પણ રક્ષા થનાર નહોતી.

નદીયાના રાજા કૃષ્ણ રામચંદ્રને નિમંત્રણ પત્ર મળતાં પોતાના પુત્ર રાજા શિવચંદ્રને ગંગા ગોવિંદને ત્યાં જવાને કહ્યું. રાજા શિવચંદ્ર ઘણો જ જાત્યભિમાની હતો. તે ગંગા ગોવિંદના જેવા કોઈ કાયસ્થના ઘરમાં જવાને પહેલાં રાજી થયો નહિ.

ત્યારે રાજા કૃષ્ણચંદ્ર કોધાયમાન થઈને બોલ્યો, “બેટા, તું નહિ જાય તો હું આ રોગી શરીર લઈને ગંગા ગોવિંદને ઘરે જઈશ. ગંગા ગોવિંદને હું કદી પણ નારાજ કરીશ નહિ.”

રાજા શિવચંદ્રે જોયું કે હું જો નહિ જઈશ તો પિતા રોગી શરીરે ગંગા ગોવિંદને ત્યાં જશે; તેથી લાચારીથી તેણે ગંગા ગોવિંદને ત્યાં જવાનું સ્વીકાર્યું. રાજા કૃષ્ણચંદ્ર ઘણું કરીને મદિદા રહેતો હતો તે વાસ્તે કોઈ કોઈ વખત શિવચંદ્રને કલકત્તામાં જઈને ગંગા ગોવિંદની દરબાર કરવા કહેતો હતો, પરંતુ શિવચંદ્ર ગંગા ગોવિંદની પાસે જવાને સ્વીકારતો નહોતો. એ વાસ્તે મહારાજા કૃષ્ણચંદ્ર ગંગા ગોવિંદને પત્ર લખતો હતો:—

વિયોગના પછી એક મહીના સુધી પત્નીના બિછાનામાં સૂતો નહિ, પરંતુ અડધી રાત્રે ધણું કરીને ગંગા ગોવિન્દ નિદ્રિતાવસ્થામાં ચીંકી કરતો હતો. તે વાસ્તે તેની સ્ત્રી એ વેળાએ પણ ગંગા ગોવિન્દ સુવાના ઓરડાની પાસેના ઓરડામાં રહેતી હતી. ગંગા ગોવિન્દે જુએ પાછાથી તે તેના ઓરડામાં જઈને સ્વામીના માથા ઉપર પાણી સિંચ કરતી હતી ને સ્વામીને હવા કરતી હતી. સ્વામીનું આ સ્વપ્ન વૃત્તિ પ્રાપ્ત જતાં પણ બીજા કાષ્ઠને જાણવા દેતી નહોતી.

ગંગા ગોવિન્દ વિશ્રામ કરવા માટે સુવાના ઓરડામાં ગયો, પરંતુ સુનિદ્રા આવીને વિશ્રામની શાંતિ તેના નસીબમાં નહોતી. તેને થોડુંક આવતાં જ રોજની પેઠે આજે પણ સ્વપ્ન જોયું કે છુરી હા” કહીને કમળાદેવી મરેલા બે છોકરાને બગલમાં મારીને પોતાની દોડતી આવે છે. પોતાની પાસે આવતાં જ છાતીમાં છુરી ભોંકી દે બે મરેલા છોકરાને માથા ઉપર ફેંક્યા. વળી પછવાડેથી કમળ સ્વામી જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્ય પોતાની જનોઈથી ગળું બાંધે છે.

ગંગા ગોવિન્દની સ્ત્રીએ આગળ એક વેળાએ પોતાના સ્વ કહી રાખ્યું હતું કે કમળાદેવીને હવે બ્યારે સ્વપ્નમાં જુઓ સ્વપ્નાવેશમાં તેના પગ નીચે માથું અવલુંકન કરીને કહેજો “મા, ક્ષમા કરો, આ બ્રહ્મહત્યાના પાપથી મારો ઉદ્ધાર કરો.”

પોતાની સ્ત્રીના આ ઉપદેશ આજે નિદ્રિતાવસ્થામાં ગંગા ગોવિન્દ આવ્યો. તેથી તે કમળાદેવીના પગ નીચે માથું નમાવીને બે “મા! તમે પરમ સાધ્વી છો! મને ક્ષમા કરો. આ બ્રહ્મહત્યા પાપથી મારો ઉદ્ધાર કરો.”

પરંતુ સ્વપ્નાવસ્થામાં ગંગા ગોવિન્દે આ વાત કહેતાં જ એક ઘણી જ લયાનક અવસ્થા થઈ પડી. તેણે નિદ્રિતાવસ્થામાં જોયું કે સોંકડો બ્રાહ્મણો, હજારો બેકુતો દોડતા તેની તરફ આવે છે. તેએ સર્વ કહેવા લાગ્યા, “કર વધારીને હેસ્ટિંગ્સની પ્રસન્નતા મેળવવા માં તે અમને વગર જમીનના ક્યાં છે. અમારી બ્રહ્મત્ર, અમારી જમીન દારી તે નાશ કરી છે. તારા જીવમથી અમે સકુટુંબ પૃથ્વી છોડીને આવ્યા છિયે. અનાહારે અમારાં છોકરાં છેલ્યાં મરી ગયાં છે. આજ બાર વર્ષ થયાં તું જીવમ ગુજારે છે તેનું પ્રતિકૂળ તને હમણું આપીશું.”

આ બ્રાહ્મણોમાં ચાર પાંચના ગણામાં મોટાં બડાં દોરડાં બુલાયલાં. તેઓએ જમીન વગરના થયા પછી છોકરાં છેલ્યાંનું દુઃખ-કષ્ટ ન નહિ કરી શક્યાથી ફક્ત આખરે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હશે એવું ય છે. એઓમાંથી દોઢ ગંગા ગોવિન્દની છાતી ઉપર બેઠા.

મહોં બંધ કર્યું તેથી ગંગા ગોવિંદને એકદમ હાંફ ચલ્યો. આજે તેને ચીત્કાર કરવાની શક્તિ રહી નહિ. છાતી ઉપર અને ગળામાં પથ્થર બાંધ્યાથી જેવી માણસની હાલત થાય છે, તેમ આજ ગંગા ગોવિંદની હાલત થઈ.

થોડી વાર પછી તેણે જોયું કે એક લોહીની નદી પોતાની સામે પ્રવાહિત થાય છે, સંકડો મૃત શરીરો તે નદીમાં તણાય છે. તે સર્વ મુડદાંમાંથી દુર્ગંધ નીકળે છે. સામે ઉભેલા બ્રાહ્મણો અને ખેડુતો ગંગા ગોવિંદને તે નદીમાં નાંખવા માટે તેના હાથ પગ બાંધે છે.

હાથ પગ બાંધ્યા પછી જેઓ તેની છાતી અને ગળું ચાંપીને એકા હતાં, તેઓ ઉઠીને તેને નદીમાં નાંખવાની તૈયારી કરે છે, તેટલામાં તેણે મોટા અવાજથી ચીત્કાર કર્યો. તેના આજના ચીત્કારના શબ્દથી તેની સ્ત્રીના સિવાય ધરના બીજા માણસો પણ જાગ્યા અને જલદીથી તેના સુવાના ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. સધળાઓએ ત્યાં જઈને જોયું તો તે જાગૃત થઈને મિછાના ઉપર બેસીને કુજે છે.

બીજા કાઈ તેનું આ સર્વ સ્વપ્નાનું વિવરણ બાણીતા નહિ હશે એ વાસ્તે તેની સ્ત્રીએ ધરના માણસોને પોતપોતાની જગાપર સુવાને કહ્યું. ત્યાર પછી દમયંતીની પેઠે સ્વામીનું માથું બોળે લઇને પાણી સિંચન કરી હવા નાંખવા લાગી.

થોડીવાર પછી ગંગા ગોવિંદ થોડો સાવચેત થઈને સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો. “ત્રિયે, તમારા તે ઉપદેશ પ્રમાણે આજે સ્વપ્નાવસ્થામાં કમળાદેવીને સંબોધન કરીને કહ્યું હતું કે, ‘મા ! મને ક્ષમા કરો !’ આટલું કહેતાં જ કમળાદેવી તો અદૃશ્ય થઈ ગઈ; પરંતુ તરત બીજા સંકડો બ્રાહ્મણો અને હજારો ખેડુતોએ મારી તરફ દોડતા આવીને મને બાંધ્યો અને સામેની એક લોહીની નદીમાં નાંખવાને તૈયાર થયા. તેઓ બ્યારે મારી છાતી ઉપર બેઠા હતા ત્યારે મારો કંઠાવરોધ થયો હતો.”

ગંગા ગોવિંદની આ સધળી વાત સાંભળીને તેની સ્ત્રી થોડીવાર ચુપ થઈને વિચાર કરવા લાગી. પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય ! સાધ્વી સ્ત્રીઓ કાંઈ પુસ્તક વગેરે નહિ વાંચતાં અથવા કાંઈ શાસ્ત્રાધ્યયન નહિ કરતાં પણ કેવળ સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી ધર્મના છુપા તત્વ સંબંધમાં વખતો વખત અનેકાનેક યુક્તિવાળાં અનુમાન કરવામાં સમર્થ થાય છે. ગંગા ગોવિંદની સ્ત્રી ધણી જ પુણ્યવતી હતી. એના પુણ્ય ફળથી જ જણાય છે કે ઉત્તરકાળે લાસા બાણુના જેવા ધાર્મિક મહાત્માએ આ કુટુંબમાં જન્મ લીધો હશે.

પુણ્યવતી સાધ્વીએ પોતાના સ્વામીનું સ્વપ્ન વિવરણ સાંભળીને કહ્યું, “નાથ! મને જણાય છે કે કમળાદેવીની આગળ ક્ષમા પ્રાર્થના કરતાં જ લગવાને તમારા ઉપર સંતુષ્ટ થઈ તમારાં ખીજાં પાપ અને કુકાર્યની તરફ તમારી આંખ ફેરવી દીધી છે. એક કુકાર્ય ઉપર નજર પડ્યાથી ખીજાં કુકાર્યના ઉપર પણ ધીરે ધીરે નજર પડે છે. આ સર્વ માણસોની આગળ પણ તમે ક્ષમા પ્રાર્થના કરો અને તમારાથી જે જે માણસનું નુકસાન થયું હોય તેનું ભક્ષ કરવાનો યત્ન કરો, તો પરમેશ્વર નિશ્ચય તમારા ઉપર કૃપા કરીને તમારી આ દુષ્ટ કૃતિથી બચાવશે.”

એ સાંભળીને ગંગા ગોવિંદે કહ્યું, “પ્રિયે મને ઘણો ભય લાગે છે. હું હવે ક્ષમાની પ્રાર્થના કરીશ નહિ. એમની આગળ ક્ષમા માંગ્યાથી આજે હજારો માણસોએ આવી મને ચાંપીને પકડ્યો. વળી આ હજાર માણસની આગળ ક્ષમા માંગ્યાથી લાખો માણસો આવીને મારો પ્રાણ સંહાર કરશે. જે સ્વપ્નું જોયું છે તેથી હજી સુધી મારો પ્રાણ કાં છે. આ સર્વ બનાવ વિસ્મૃતિના સાગરમાં નહિ ડુબાડ્યાથી મને શાંતિ મળનાર નથી.”

આ સર્વ વાતચીત થયા પછી ગંગા ગોવિંદ પાછો સુવા માં સ્ત્રીના ઝોળામાં માથું મૂકીને સુતો, પરંતુ પૂર્ણ નિદ્રા નહિ આવતામ પાછો ભયાનક દેખાવ જોવા લાગ્યો. અથમની લોહીની નદીએ અવેળાએ એકદમ સમુદ્રનો આકાર નજરે પડ્યો. એ સમુદ્રનો ખીજો કિનારો જોવામાં આવતો નહોતો. તે કિનારા વગરના લોહીના સમુદ્રની પારે તે સુતો છે. ઘણું છેટેથી એક સ્ત્રી દોડતી દોડતી તેની પાસે આવે છે સ્ત્રીની પછવાડે હજારો માણસો હાથમાં લાકડી વગેરે વિવિધ પ્રકારનાં હથિયારો લઈને દોડે છે. સ્ત્રી તેની પાસે આવતાં જ જુએ છે તો તે પોતાની માતા! તે સ્વભાવસ્થામાં ઉઠીને જોયો, તેની મા આવીને તેને બેઠીને બોલી, “બેટા! મને બચાવ, મને બચાવ. આ જો હજારો માણસો મારી પછવાડે દોડે છે.” પછવાડેના માણસો આસ્તે આસ્તે પાસે આવ્યા. તેની મા પુત્રની છાતીમાં છુપાવાની કાશેશ કરવા લાગી.

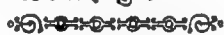
તે માણસોમાં કાઈ શ્રીહટની લાખામાં, કાઈ દિનાજપુરની લાખામાં ગાજો આપવા લાગ્યા. એઓમાંથી અગીઆર વર્ષની બાલિકાની પછવાડે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી એક લાકડી હાથમાં પકડીને આવતી હતી. બાલકા અંધને સાથે લઈને ભિક્ષા કરવા ચાલી જાય છે. પરંતુ ગંગા ગોવિંદની પાસે આવતાં જ તે શરવિક્ષ વાધણની પેઠે દાંત કડકડ કરતી હાથમાંની લાકડીથી તેની પીઠ ઉપર આઘાત કરવા લાગી. તેની પછવાડેથી વૃદ્ધ “મારો ભૂખથી પ્રાણ જાય છે.” એટલું કહીને તેનું માથું જમીન પર ફેંકી દેવા લાગ્યું.

સાર પછી એક તવાઈ ગયેલો લાંબો માણસ ગાંજખોરની પેઠે આકતો ખોકતો તેની પાસે આવ્યો. તેનો હાથ પકડીને લોહીના કિનારા ઉપર લઈ ગયો. સમુદ્રમાં એક બાળકનું મુડદું તણાતું હતું. ગાંજખોરે તે બાળકનું મુડદું સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢીને તેની આગળ નાંખતાં જ તે જોઈને ચમકી ગયો.

થોડી વાર પછી તેણે જોયું કે પેલા માણસોમાંથી ચાર પાંચ માણસ દોડતા આવીને તેની માને તે લોહીના સાગરમાં નાંખવાની તૈયારી કરે છે. તે તરત “મા, મા” કહીને ચીતકાર કરીને એકદમ ઉભો થયો.

“વળી શું થયું—વળી શું થયું” કહીને તેની સ્ત્રી પણ ત્રાસ પામીને તેની સાથે દુભી ચઈ, અને માથા ઉપર જળ સિંચત કરવા લાગી.

રાત્રે બે વાગે આવી રીતે પાછી ગંગા ગોવિંદની નિદ્રા ભંગ થઈ. તેણે જાગીને ભયથી સુવાનો વિચાર માંડી વાલ્યો. ચિતાકુલ ચિત્તથી બેસીને સ્વપ્નાના વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. સંસારનું આ પદ પ્રભુત્વ અસાર છે એમ તેના મનમાં આવવા લાગ્યું. પરંતુ રાત્રિ ગઈ કે સંસારના કાલાહોલમાં સર્વ વિસરી ગયો. વિસ્મૃતી સાગરમાં આગલી રાત્રની માનસિક યંત્રણા એકીવારે ડુબાવી નાખી.



પ્રકરણ ૨૨ મું

આ તો નદીનું પાણી નદીમાં જ નાંખો છો

આજ ગંગા ગોવિંદની માતાનું શ્રાદ્ધ છે. પ્રભાત થતાં જ તેના ઘરથી ત્રણ કોસ સુધીની જગા એકીવારે લોકોથી પરિપૂર્ણ થઈ છે. નિમંત્રિત બ્રાહ્મણ પંડિતો અને બીજા પ્રતિષ્ઠિત માણસોના પ્રથમ મુકામે રર કરેલા મુકામમાં ઢગલે ઢગલા ખાવાની વસ્તુ મોકલવામાં આવી.

સેંકડો ભીખારી બ્રાહ્મણો આવીને દાન મળવાની આશામાં એક જુદા ઝોરડામાં બેસીને વાટ જોવા લાગ્યા. નિમંત્રિત શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણ પંડિતો રહેવાના મુકરર ઝોરડામાં બેસીને દૂર દેશથી આવેલા પંડિતોની સાથે શાસ્ત્રાલાપ કરવા લાગ્યા. એઓ નોતરાથી આવ્યા છે, તેથી તેઓને ભીખારીઓની પેઠે સાધારણ દાન આપવાના ઝોરડામાં જઈને દાન માંગવું પડતું નહોતું.

છન્નવેશી રામકૃષ્ણ અધિકારી ભીખારીઓની સાથે સાધારણ દાનગૃહમાં બેસીને વાટ જોતો હતો. થોડી વારમાં કાચળીઓમાં રૂપીઆ ભરીને ગંગા ગોવિંદના કર્મચારીઓ લિફ્ટકાને વિદાય કરવા આવ્યા, કાંઈના હાથમાં ચાર રૂપીઆ, કાંઈના હાથમાં પાંચ રૂપિયા, એમ આપવા લાગ્યા, ભીખારીઓમાંથી કેટલાકે રૂપીયા મળ્યાથી સંતોષિત ચિત્તવાળા થઈને ચાલ્યા ગયા. પરંતુ કાંઈકાંઈ બીજા મળવાની

આશાથી વાટ જોવા લાગ્યા. જ્યારે રામકૃષ્ણ અધિકારીને રૂપિયા આપવા માણસ આવ્યો. ત્યારે રામકૃષ્ણે કહ્યું, “સ્વયંદાન કર્તા સિવાય ખીજના હાથથી હું દાન લેતો નથી.”

ગંગા ગોવિંદ આજ એક જગાપર બેસી શકતો નહોતો. તે કાંઈ વેળાએ અહીં, કાંઈ વેળાએ ત્યાં, કાંઈ વેળાએ બ્રાહ્મણ પંડિતોના ઓરડામાં જઈને સર્વની ખાતરદારી કરતો હતો.

સાધારણ દાનગૃહમાં ભીખારી બ્રાહ્મણોની ઘણી ગડબડ મચી હતી, તે સાંભળીને તે ત્યાં ગયો. જેઓને પહેલાં ચાર પાંચ રૂપિયા મળ્યા હતા તેઓમાં કાંઈ કાંઈ ખીજ રૂપિયા માંગતા હતા. ગંગા ગોવિંદે ત્યાં આવીને તેઓને એક એક રૂપિયા આપવાને કહ્યું. સધળાઓ “મહારાજનો જય થાવ, મહારાજનો જય થાવ” આવે આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા.

રામકૃષ્ણ અધિકારી ઘણા માણસોની પછવાડેથી ગંગા ગોવિંદની સાથે આવીને બોલ્યો—“મહારાજ હું રૂપિયા માંગતો નથી, ગયા પૌષ મહીનામાં રંગપુરના કેટલાક માણસને કેદ કર્યા છે તેઓને છોડવાની પ્રાર્થના કરું છું.” ગંગા ગોવિંદે આ બ્રાહ્મણ કુમારની વાત સાંભળતાં જ તેનું કલેબું ધડકી ઉઠ્યું. તેણે દગલબાળ કરીને ક્રિયા અભિપ્રાય પૂર્ણ કરવા માટે એઓને કેદખાનામાં રાખ્યા છે? દેવીસિંહ, શુડત્યાડ અને હેરિટગ્સ સિવાય તે દગલબાળ કાંઈ ખીજે જાણતો નથી. બ્રાહ્મણ કુમારની પ્રાર્થના સાંભળી બોલ્યો, “મહારાજ, કાંઈ કેદીને કેદખાનામાંથી છોડવાની મારી શક્તિ નથી. તમે રૂપિયા જેટલા માંગશો તેટલા આપવા હું હુકમ કરીશ પરંતુ કેદીઓને છોડી શકતો નથી.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું, “મહારાજ મને રૂપિયાની દરકાર નથી. રંગપુરના પેલા પંદર* માણસોને કેદખાનામાંથી છોડાવો એટલી જ ભિક્ષા આપની પાસે માગું છું.”

ગંગા ગોવિંદે કહ્યું, “કાંઈને પણ કેદખાનામાંથી છુટો કરવો એ મારી શક્તિની બહાર છે.”

રામકૃષ્ણ બોલ્યો—“આપ શક્તિ પ્રમાણે આજે સર્વની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરશો એવી આપે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. શક્તિ હોય તો મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ નહિ કર્યાંથી આપનું આ વ્રત લંગ થશે.”

ગંગા ગોવિંદે કહ્યું, “તમારી આ પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવાની મારી તાકાત નથી. તમે જેટલા રૂપિયા માંગો તેટલા હમણાં અપાવું છું.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “આપે રૂપિયા દાન કરીને કેવળ પાણીમાં પાણી નાંખો છો. નદીનું પાણી કાઢીને પાછું નદીમાં નાંખ્યાથી કંઈ ઉપકાર નથી.” ગંગા ગોવિંદે પૂછ્યું; “પાણીમાં પાણી નાંખો છો તે શું?”

રામકૃષ્ણે જવાબમાં કહ્યું; “દેશના સર્વ મનુષ્યનાં અર્થ, સંપત્તિ, રૂપિયા લુટીને તેનો કેટલોક ભાગ આજે પાછો કેટલાક માણસને આપો છો, એ નદીનું પાણી કાઢીને નદીમાં નાંખવા બરાબર છે.”

રામકૃષ્ણની આ વાત સાંભળતાં જ ગદ્ય રાત્રિનું સ્વપ્ન ગંગા-ગોવિંદને યાદ આવ્યું, તેથી થોડીવાર સુધી મુંગો રહ્યો.

રામકૃષ્ણે ફરી કહ્યું; “આ નદીનું પાણી નદીમાં નાંખ્યાથી તમારી માતા કદી પણ સ્વર્ગે જશે નહિ. જે માતા સ્વર્ગે જાય એવી ઇચ્છા હોય તો નિરપરાધીઓને હમણાં કેદખાનામાંથી છોડો.”

ગંગા ગોવિંદસિંહને આવી રીતે તિરસ્કાર કરવા ક્રોધ કદી હિમત કરતું નહોતું. ત્રણ ચાર માણસો રામકૃષ્ણને કાઢી મૂકવા આવ્યા. ગંગા ગોવિંદ તેઓને નિષેધ કરીતે કહ્યું; “આજ ક્રોધ અભ્યાગત મનુષ્યને કેંકેશ વાક્ય બોલશે નહિ અથવા ક્રોધને પણ ધરમાંથી હાંકી મૂકશે નહિ.”

આટલું કહીને તે તરત ખીણ બાજુએ જતો રહ્યો. છદ્મ વેશી રામકૃષ્ણ ધણો જ નિરાશ થઈ પડ્યો. તેણે મનમાં આશા રાખી હતી કે માતાના શ્રાદ્ધને દિવસે ગંગા ગોવિંદ નિશ્ચય મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરશે; પરંતુ તેની તે આશા નિષ્ફળ ગઈ; કેવળ અનર્થક રસ્તાનું કષ્ટ સહન કર્યું અને સમય વૃથા ગયો.

તે નિરાશ થઈને પાછો કલકત્તા ગયો. હવે સુપ્રિમ કોર્ટમાં દર-ખાસ્ત કર્યા સિવાય ખીજે ઉપાય નહોતો. પરંતુ સુપ્રિમ કોર્ટમાં દર-ખાસ્ત કરવાને ધણા રૂપિયા ખર્ચ થતા હતા. વળી તેથી એક બે મહિનામાં છુટવાની સંભાવના નહોતી. રંગપુરના માણસો પ્રેમાનંદની આવવાની વાટ જોતા બેઠા છે. સત્યવતી શું કરે, કંઈ સ્થિર કરી શકતી નહોતી.

પેલી બાજુએ માતાના શ્રાદ્ધ પછી બે ત્રણ દહાડે ગંગાગોવિંદ કલકત્તામાં આવ્યો. ભિન્ન ભિન્ન જીલ્લા કલેક્ટરોના સિરસ્તેદારોને પોતપોતાની મોકલેલી વસ્તુની કીંમતનો હિસાબ મોકલવા લખ્યું. પરંતુ સર્વ જીલ્લામાંથી કલેક્ટરના સિરસ્તેદારોએ લખી મોકલ્યું કે “ધણી જ થોડી કિંમતની ધણી જ કમ વસ્તુ મોકલી હતી, તેથી અને જમીનદારો એ પોતાની ઇચ્છાથી દિવાન બહાદુરની માતાના શ્રાદ્ધને માટે આ સઘળી વસ્તુ આપી હતી તેથી તેઓ ક્રોધ પણ એની કિંમત લેવા ચક્રાતા નથી.”

કેટલાક કલેક્ટરના સિરસ્તેદારોએ લખ્યું હતું કે “દિવાન બહાદુરનો પત્ર મળ્યાથી ધણા જ લજ્જાપ્રમાણ થયા છીએ. શ્રાદ્ધને થોડા દિવસ બાકી હતા ત્યારે ખબર મળી હતી. આ જિલ્લામાં વસ્તુ એકઠી કરવાનો વખત પણ નહોતો. જે કંઈ થોડા ફળ મૂળ મોકલાવ્યાં હતાં તે મારા પોતાના બગીચામાંથી મોકલ્યાં હતાં.”

પરંતુ એક એક જિલ્લામાંથી આસરે પચાસ હજાર રૂપીઆની કિંમતની વસ્તુઓ મોકલી હતી. તે સર્વ વસ્તુ એકઠી કરતી વેળાએ તેનો એથો ભાગ સિપાઇઓએ રાખ્યો હતો. કેટલોક ભાગ સિરસ્તેદારોના ઘરમાં ગયો હતો. અનાથ સિરસ્તેદારોએ કહ્યું કે અમારા પોતાના બગીચામાંથી ફળ મૂળ મોકલ્યાં હતાં.

પ્રકરણ ૨૩ મું

કેદખાનામાંથી છુટવું

It was in a struggle to make him (Ganga Govinda) do his duty, that, we fell under a charge of neglect of duty and disobedience of order. We were therefore divested of, our trust.

Evidence of Mr. Peter Moore in the trial of Hastings.

સલવતી હથ્થવેશે પાછી કલકત્તામાં આવીને સ્વામીનો ઉદ્ધાર કરવાના ઉપાય વિષે વિચાર કરવા લાગી. તેમાં શીત, વરસાદ, તડકા કાષ્ઠની પણ દરકાર કરતી નહોતી. સ્વામીના ઉદ્ધારની ચિંતાએ જ તેના હૃદય—મન ઉપર સંપૂર્ણ રૂપે અધિકાર જમાવ્યો હતો. દિવસમાં ઝાડની નીચે બેસતી. રાત્રે ઝાડ નીચે સૂતી. ખાવું પીવું ઉધવું પ્રાય સર્વ પરિત્યાગ કર્યું હતું જ. જીર્ણવસ્ત્રથી દહાડે લજ્જાનિવારણ કરતી હતી, તેને જ રાત્રે ઓઢીને વૃક્ષની નીચે સૂતી. પરંતુ એથી શરીરમાં કાષ્ઠ પ્રકારનો રોગ પ્રવેશ થયો નહોતો. બ્યારે નાના પ્રકારનાં સુખ સંપદમાં સસરાની બે માળની હવેલીમાં રહેતી હતી, ત્યારે કાષ્ઠ વેળાએ રાત્રે દરવાજો ઉઘાડો રહી ગયાથી રાત્રિની ઓસ પડ્યાથી તે માંદી થઈ જતી હતી. પરંતુ આજે બાર દિવસ થયાં ઝાડની નીચે સૂતી હતી તો પણ કાષ્ઠ રોગે તેનાં શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો નહોતો. વિપદ રૂપી બખતર તેને રોગના આક્રમણથી બચાવતું હતું. ચિંતાનો અગ્નિ સર્વદા હૃદયમાં પ્રજ્વલિત રહેતો હતો તેથી જ તેને શીત જણાતી ન હોતી.

માથ મહીનો પ્રાય: પુરો થવા આવ્યો છે. આજે માહ વદ સાતમ છે. માથ શુદ્ધ ૧ ને દિવસે રામાનંદ દેવીસિંહના સિપાઈઓથી પકડાયેલ હોતો. તે દિવસથી જ આજ દિવસ સુધી બંગદુલવધૂ સત્યવતી જે સર્વ દુ:સાધ્ય વ્યાપાર બળવે છે તે વિશે વિચાર કર્યાથી આશ્ચર્ય થવાય છે. આ એકવીશ દહાડાનું કષ્ટ ને એકવીશ દહાડાની પરીક્ષાએ તેને એકવીશ વર્ષની અભિજ્ઞતા આપી છે.

વાંચનારાઓને યાદ હશે કે પ્રેમાનંદ સ્વામી જે ત્રણ મહિના થયાં કાશીથી લક્ષમણની પાસેથી વિદાય થઈને સ્વદેશમાં આવ્યો છે. તેણે પેહેલાં દિનાજપુર જઈને દેવીસિંહના સઘળા જુલમ જોયા. ત્યાર પછી દિનાજપુરથી નિકળીને પિતા અને સ્ત્રીની ખોળમાં રંગપુર ગયો. ત્યાં તેને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. રંગપુરના ધણા ખરા જમીનદારોને ધર-આર છોડીને ક્યાંના ક્યાં જતા રહેલા દીઠા, તેથી તેણે અનુમાન કર્યું કે પિતા અને મારી સ્ત્રી કદાચ કોઈ શિબ્યના કુટુંબની સાથે નાસી ગયા હશે.

રંગપુરના જન સાધારણનાં દુ:ખ કષ્ટ જોઈ તે ધણો જ દુ:ખિત થયો. પ્રજાઓને જુલમ રોકવા માટે ઉપદેશ આપવા લાગ્યો. આ જુલમથી પીડાતી પ્રજાને સહાનુભૂતિ કરે એવો કોઈ માણસ ન હોતો. પ્રેમાનંદની સહાનુભૂતિ પામીને પ્રજા અને કેટલાક જમીનદાર ઉત્સાહિત થયા. ધણકોએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આ પ્રાણ આપીને પણ જુલમ થતો રોકીશું. ધણાક નાસી ગયલા જમીનદારો પણ તેમાં સામેલ થવાને રાજી થયા.

દેવીસિંહ પ્રજાની આ અસિંધિ જાણી લીધાથી ધણો જ ભયભીત થયો. જુલમી માણસો ધણું કરીને ભીરૂ અને કાયર પુરૂષ હોય છે. દેવીસિંહ જેવા ભીરૂ અને કાયર માણસ બંગાળામાં ધણા જ ઓછા હતા. પ્રજા વધતી આશંકા કરી દેવીસિંહ ધણો જ ભય કરવા લાગ્યો. તેનો મસીઆઈ ભાઈ ગુડલ્યાડ પણ ધણો જ સંકટમાં પડ્યો. એક જે જમીનદારને બાધ્ય કરવા માટે હવે તેઓ કોશેશ કરવા લાગ્યા. બંગાળમાં કાયર જમીનદારની ખોટ કોઈ દિવસે પણ નહોતી. ગૌર મોહન ચૌધરી નામનો એક જમીનદાર પેહેલાં કેટલીવાર હરિરાય, સૂર્યનારાયણ અને ભેકધારીસિંહથી અપમાનિત થયો હતો. પરંતુ હમણાં દેવીસિંહની મેહેરબાનીની આશાથી તેનો પક્ષ અવલંબન કરીને દગલબાજીથી પ્રેમાનંદ અને બીજા કેટલાક માણસોને પકડાવીને દેવીસિંહની પાસે મોકલ્યા. વિદ્રોહ નિવારણ માટે દેવીસિંહે એઓને એકદમ કલક-કત્તાની જેલમાં મોકલી દીધા.

દેવીસિંહે જે જુલમ કર્યો હતો તે જાહેર થયાથી ગુડલ્યાડ, ગંગા

ગોવિદ દેવારન હેસ્ટિંગસને આપતિમાં આવ્યું પહું. એઓએ આ જીલ્લાને આશ્રય આપ્યો હતો તેથી હમણાં આ સધળા જીલ્લામાં કોઈ રીતે બહાર નહિ થાય એ વાસ્તે સધળા કોશેશ કરતા હતા. ગંગા ગોવિદે અકાન્ત કરીને દેવીસિંહના મોકલેલા માણસોને કેદખાનામાં બંધ કરાવ્યા, પ્રેમાનંદ આજ વીસ દિવસથી જેલમાં રહેલો છે. કેદખાનામાંથી છુટવાનો કંઈ ઉપાય કરી શકતો નથી. તેની સ્ત્રી સત્યવતી પણ કલક-કત્તામાં આવીને આજ સુધી તેને કેદખાનામાંથી છોડવાની કંઈ તદ્દખીર કરવાને સમર્થ થઈ નથી.

આજે માધ વદી સાતમ છે. સત્યવતી અને જગો કલકત્તાના એક બહાર રસ્તાની પાસેના એક વડના ઝાડની છાયા નીચે બેસીને વિચાર કરે છે. મનમાં ને મનમાં ઈશ્વરની આગળ સ્વામીના છુટકારા માટે પ્રાર્થના કરે છે. સેંકડો મનુષ્ય રસ્તા ઉપરથી પોતપોતાને કામે જાય છે. એક પ્રતિષ્ઠિત મનુષ્ય કેટલાક કાગળ હાથમાં લઈને તે ઝાડની પાસેના રસ્તા ઉપરથી ઉત્તર તરફ જતો હતો. તેના હાથમાંના કેટલાક કાગળો જમીન ઉપર પડી ગયા તે પડતા નહિ જોતાં પેલા માણસ ચાલ્યો જતો હતો. સત્યવતીએ પેલા માણસના હાથમાંથી કાગળો પડતા જોઈને જગાને તે માણસની પછવાડે દોડીને કાગળો આપવાને કહ્યું. જગાએ તે માણસની પછવાડે દોડીને તેના હાથમાં પેલા પડેલા કાગળો આપ્યા. પેલા માણસને કાગળ મળ્યાથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાના હાથમાં જે કાગળ હતા તે ખોલીને જોવાથી તેને માલમ પડ્યું કે તેમાંથી આ કાગળો અબજાથી રસ્તામાં પડી ગયા હતા. પેલા કાગળો મળ્યાથી તે ધણો જ સંતુષ્ટ થયો, તેથી જગાને કહ્યું, “તેં મારો ધણો ઉપકાર કર્યો છે. આ કાગળો ગુમાવ્યાથી શું મારો કોઈ રીતે બચાવ થનાર હતો ? ગંગા ગોવિદસિંહ મારો પરમ શત્રુ છે. તે નિશ્ચય મારું અનિષ્ટ કરવાની મેહેનત કરત.”

પેલા માણસનું નામ રામચંદ્રસેન હતું. ગંગા ગોવિદને કૌન્સિલ-માંના ઘણા ખરા મેમ્બરોએ ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં બરખાસ્ત કર્યો પછી કૌન્સિલ ફિલિપના અનુરોધથી એ નાયબ દિવાનના પદમાં મુકરર થયો હતો, પરંતુ હેસ્ટિંગસ અને વાયેલે કર્નલ મનસનના મરણ બાદ એને કાઢીને ગંગા ગોવિદને પાછો તે કામ ઉપર મુકરર કર્યો હતો.

એણે જગાને પૂછ્યું, “તું શું કોઈ ચાકરી મેળવવા માટે કલકત્તા આવ્યો છે ? તારાથી હું ધણો ઉપકૃત થયો છું, તારે કંઈ જોઈતું હોય તે મને કહે.”

જગાએ કહ્યું “મહારાજ, મારો શેઠ રામકૃષ્ણ અધિકારી પેલા

ઝાડની નીચે બેઠા છે. તેમણે આપના કાગળો રસ્તામાં પડતા બેઠને મારી સાથે મોકલાવ્યા છે. તેમના એક સગાને ગંગા ગોવિંદસિંહે જ્વેલમાં રાખ્યો છે તેને છોડવવાનો શું કંઈ ઉપાય બતાવશે? અમે કાંઈ ચાકરી માટે અહિં આવ્યા નથી.”

તે સાંભળીને રામચંદ્રસેન રામકૃષ્ણની પાસે ગયો અને તેનું સર્વ વર્ણન સાંભળીને બોલ્યો “અધિકારી મહારાજ, તમે કંઈ ભય કરતા નહિ. તમને સુપ્રિમ કોર્ટમાં પણ દરખાસ્ત કરવી પડશે નહિ. તમારા સગાને છોડવવાને હું આજે કાંઈ એક જાતનો ઉપાય બતાવીશ. મારી સાથે કર ઉધરાવવાની ઓશીસમાં ચાલો.”

રામકૃષ્ણ અધિકારી અને જગો રામચંદ્રસેનની સાથે કર ઉધરાવવાની કમિટીની ઓશીસમાં ગયા. રામચંદ્રે પિટર મુયરની આગળ એઓનું સર્વ બ્યાન કર્યું. પિટર મુયરે તેની વાત સાંભળીને ગંગા ગોવિંદને તેઓને કેદીઓની જ્વેલમાં રાખવાનું કારણ પૂછ્યું.

ગંગાગોવિંદે તેઓને જ્વેલમાં રાખવાનું સંતોષકારક કારણ દેખાડ્યું નહિ અને ખરું કારણ પણ તેની આગળ પ્રકાશ કર્યું નહિ. તે વેળાએ મુયર તેને તિરસ્કાર આપવા લાગ્યો અને તરત પ્રેમાનંદને છોડવાનો પરવાનો કાઢ્યો.

સાંજે ગંગાગોવિંદે વારન હેસ્પિટલની આગળ ઉપરની સઘળી વાત કહી તેથી હેસ્પિટલ મુયરના ઉપર ધણો જ નારાજ થયો. હેસ્પિટલે પેહેલા નક્કી કરી રાખ્યું હતું કે કર ઉધરાવવાની કમિટીનું સર્વ કામ ગંગાગોવિંદસિંહ કરે. કમિટીના મેમ્બરોના ઉપર ફક્ત સહી કરવાનો ભાર રહે. મુયરે ગંગાગોવિંદના કામમાં હાથ નાખવાને લીધે હેસ્પિટલે પેહેલાં તેને ઢાકામાં મોકલ્યો હતો, પછી તેને સાત ઘાટનાં પાણી પીવાડીને છોડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૪ સું

સ્વામી અને સ્ત્રી

પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી અને તેના અંગીઓને છોડવાનો પરવાનો લઈને કર ઉધરાવવાની કમિટીનો સિપાઈ જ્વેલમાં ગયા પછી પુરૂષને પોશાક પેહેરેલી સસવતી અને જગો તેની પછવાડે પછવાડે જ્વેલની આગળ ચાલ્યાં. જવાની વેળાએ સસવતીએ જગાને પ્રેમાનંદની પાસે ખરી ઓળખાણ આપવાની મનાઈ કરી.

પ્રેમાનંદ કેદખાનામાંથી છુટતાં જ જગો અને સસવતી તેની આગળ જઈ ઉભા. જગાને પેહેલાં પ્રેમાનંદ ઓળખી શક્યો નહોતો.

પરંતુ તેણે પોતાની ઓળખાણ આપ્યાથી તેને ઓળખ્યો, અને તેને રામાનંદ સ્વામી હમણાં ક્યાં છે તે પૂછ્યું. જગાએ જે જે બન્યું હતું તે સર્વ કહ્યું; પરંતુ સત્યવતીના કહેવા પ્રમાણે રામકૃષ્ણ અધિકારી કહીને તેની ઓળખાણ આપી. પ્રેમાનંદ રામકૃષ્ણ અધિકારીને ઓળખી શક્યો નહિ. ઘણીવાર સુધી તેના મ્હોં સામું જોયા કર્યું, પરંતુ મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે એ જ્યારે આટલું કષ્ટ સહન કરી તેમને છોડવવા અહીં આવ્યો છે, ત્યારે નિશ્ચય તે મારો કુટુંબી હશે.

સત્યવતી અનિમિષ નેત્રથી સ્વામીના મ્હોં સામું જોતી રહી. સ્વામીના મુખાવલોકનથી આ દુરવસ્થામાં પણ કેવો અપાર આનંદનો જ્ઞાત તેના હૃદયમાં પ્રવાહિત થવા લાગ્યો હતો તેનું વાક્યથી વર્ણન થઈ શકતું નથી. પતિપ્રાણા સાધ્વી સ્ત્રીઓ જ્યારે સ્વામીનું મુખાવલોકન કરે છે ત્યારે તેઓનું હૃદય આનંદથી પૂર્ણ થાય છે.

સત્યવતીએ આજે બાર વર્ષ પછી સ્વામીનું મુખાવલોકન કર્યું હતું. બાર વર્ષ સુધી જે સ્વામીનું મરણ નીપજ્યું છે એવો આગળ વિશ્વાસ કરતી હતી, તે આજે મરણ પામેલા સ્વામીને જીવતો જુએ છે! આજે તેનું અંતર આનંદથી ઉછળી પડે છે; તેનું વર્ણન કરવા જતાં ભાષા, વાક્ય અને કલ્પના સર્વ પરાજય પામે છે.

પ્રેમાનંદ થોડીવાર પછી પુરૂષના પોશાકવાળી સત્યવતીના મ્હોં તરફ જોઈને બોલ્યો. “મહાશય, આપ નિશ્ચય અમારા કાઠિ સગા હશે. બાર વર્ષ થયાં મારી સાથે કાઠિ સગાનો મેળાપ થયો નથી. એ વાસ્તે આપને હું ઓળખી શકતો નથી.”

તે સાંભળીને રામકૃષ્ણે કહ્યું “હા. આપ દેશથી ગયા બાદ આપની પુષ્પ સર્વદા આપને માટે વિલાપ કરતી હતી, તેનું કષ્ટ દૂર કરવા માટે હું રંગપુરમાં અને દિનાજપુરમાં આપના પિતાની તપાસ કરવા લાગ્યો. હાલ પાડુયાના જંગલમાં આપના પિતા અને આપની સ્ત્રીની સાથે મેળાપ થયો. ત્યાં એક કમલાદેવી નામની સ્ત્રી રહે છે. તેની આગળથી સાંભળ્યું કે આપ કલકત્તાની જેલમાં કેદી છો, તેથી હું તમને કેદખાનામાંથી છોડાવવા માટે અહીં આવ્યો છું. જે કષ્ટથી આપને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યા છે, તે તો જગાની પાસેથી આપે સાંભળ્યું.”

પ્રેમાનંદે પૂછ્યું “મારી પુષ્પની સાથે આપનો શો સંબંધ છે?”

રામકૃષ્ણે જવાબમાં કહ્યું “તે મારી સાસુ થાય છે.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું “મારી કુષ્મની છોકરીની સાથે લગ્ન કર્યું છે? મારી કાઠિ બેહેન હોય તે તો હું જાણતો નથી. મારી પુષ્પને એક છોકરો હતો તે તો ઘણાં વર્ષો થયાં મરી ગયો છે.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “આપને જાણવાનું તો સંભવતું નથી. આપ દેશ છોડી ગયા પછી આપની પુષ્ટિ છોકરી જન્મી હતી. તેની હાલ અગીઆર વર્ષથી વધારે ઉમ્મર થઇ હશે. ગયા માધ મહીનામાં માફ તેની સાથે લગ્ન થયું છે.”

ત્રેમાનંદે કહ્યું “આપ સત્તર અઠાર વર્ષના વયના પ્રમાણમાં જાણ્યો છો, પરંતુ આપની ધણી બહાદુરી જોઈ હું! આટલી નાની ઉમ્મરમાં પરોપકાર માટે આપે આટલું કષ્ટ સ્વીકાર્યું છે એ ધણું આનંદદાયક કામ છે.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું, “અન્ટર્યામી પરમેશ્વર જાણે; મેં આપને કદી પારકા જાણ્યા નથી. એટલું તો છે કે આપની સાથે મુલાકાત નહોતી.”

ત્રેમાનંદે કહ્યું, “મારે માટે આપે ધણી તકલીફ સહન કરી છે.”

રામકૃષ્ણે બોલ્યો, “માલદહમાં આપને સધળા માણસો ઉપકારી જાણીને પ્રશંસા કરે છે. આપના જેવા પરોપકારી સંબંધી માટે થોડીક તકલીફ સહન કરી છે, એમાં મેં વધારે શું કહ્યું?”

જગો એઓની પરસ્પરની વાત સાંભળીને હવે હસવું રોકી શક્યો નહિ. જગાને જરા હસતાં જોઈને સત્યવતીએ તેને ત્યાંથી જવાની ધસારત કરી, પરંતુ ત્રેમાનંદ જોઈ શક્યો નહિ. જગો તે વેળાએ ખીજ જગાપર ગયો. ત્રેમાનંદે બોલ્યો, “મહાશય, આપની આગળ હું ઘણો ઉપકૃત થયો. અમારે આ ઘડીએ રંગપુરમાં જવું જોઈએ. આપ જલદીથી માલદહમાં જઈને મારા પિતા, કમળાદેવી, અને પુષ્ટની આગળ મારા છુટા થવાની ખબર કહો. રંગપુરનું કામ પૂરું કર્યા પછી હું પાંડુયા જઈને તેઓને મળીશ.”

રામકૃષ્ણે પૂછ્યું, “આપની સ્ત્રીને તો કંઈ કહેવું નથી? તે આપના વિષે પૂછે તો હું શું કહું?”

ત્રેમાનંદે જવાબમાં કહ્યું “મારા પિતાની પાસે જે જે કહેશે તે જ તેની આગળ કહેજો.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “આપની સ્ત્રી આપને મળવા માટે ધણી જ બ્યાકુલ થઈ છે. શું એકવાર તેની સાથે મળી જશો નહિ?”

ત્રેમાનંદે કહ્યું “હમણાં એક ઘડી પણ થોભી શકતો નથી. નહિ તો શું વૃદ્ધ પિતા અને કમળાદેવીને મળવા જાત નહિ?”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “મને અહિ આવવાની વેળાએ આપની સ્ત્રીએ વારંવાર મારી સાથે આપને પાંડુયાના જંગલમાં લાવવાને કહ્યું હતું.”

ત્રેમાનંદે બોલ્યો, “હમણાં મને મુદ્દલે વખત નથી. રંગપુરમાં હમણાં શું થયું હશે તે હું કંઈ જ જાણતો નથી. મારી સલાહથી

તેઓ લડાઈ માટે તૈયાર થયા છે. અને હમણાં પ્રાણ વિસર્જન કરીને પણ મારે તેઓનું મંગળ કરવાનો યત્ન કરવો જોઈએ.”

રામકૃષ્ણ બોલ્યો, “માલદહથી તો રંગપુર જલદી જવાઈ શકાય છે. તેમાં એક દિવસથી વધારે વખત લાગતો નથી.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “હમણાં એક દિવસના વિલંબથી ખરાબી થાય એમ છે.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું, “મને ક્ષમા કરજો. આપ મહા બુદ્ધિમાન છો. હું આપની આગળ બાળક છું. પરંતુ મને માત્રમ પડે છે કે આપની સ્ત્રી ઉપર આપની જરા પણ પ્રીતિ નથી. સ્ત્રી ઉપર પ્રીતિ હોય તો શું આપ તેને મળ્યા વગર એમ ને એમ જ જઈ શકો?”

પ્રેમાનંદે જવાબમાં કહ્યું, “કર્તવ્ય ઉલ્લંઘન કરી સ્ત્રીના ઉપર પ્રેમ દેખાડવો એ શું ઉચિત સમજે છે? પ્રાણ જાય તો પણ માણસે કર્તવ્ય ઉલ્લંઘન કરવું ઉચિત નથી.”

રામકૃષ્ણે પૂછ્યું, “સ્ત્રીના પ્રતિ પણ એક કર્તવ્ય છે.”

પ્રેમાનંદે જવાબમાં કહ્યું, “હા છે, સ્ત્રીનો ખચાવ કરવો, તેનું ભરણ પોષણ કરવું, શક્તિ પ્રમાણે તેને સુખી કરવાનો યત્ન કરવો એ હું સર્વદા માંડું કર્તવ્ય સમજું છું. પ્રાણ જતાં સુધી એ કર્તવ્ય પ્રતિપાલનમાં હું વિરક્ત રહીશ નહિ. અગીઆર વર્ષ સુધી વિદેશમાં હતો, તે પણ કર્તવ્યની ખાતર જ રહેલો હતો. જેણે મારા પ્રાણની રક્ષા કરી હતી તેનો ઉપકાર નહિ કરત તો હું અકૃતજ્ઞ થાત. તેથી તેના કાર્યમાં અગીઆર વર્ષ વિદેશમાં હતો. વિશેષતા તે વેળાએ સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કર્યો ન હોતો. કે મારા પિતાને અને સ્ત્રીને આવી દુરવસ્થામાં પડવું પડ્યું હશે. હું જ્યારે વિદેશમાં ગયો ત્યારે તેઓ નિર્વિદ્યથી એક શિષ્યના ઘરમાં રહેતાં હતાં.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું, “મહાશય હું બાળક છું. મને ક્ષમા કરો. મારી સાથે પ્રથમ ઓળખાણ નહિ હોવા છતાં પણ આપ મારા મોટા સગા છો, તેથી નિષ્કપટથી આપની સાથે વાત કરી છે. જો સ્ત્રીના ઉપર તમારી પ્રગાઢ પ્રીતિ હોત તો તેને નહિ જોતાં કદી જાત નહિ.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “સ્ત્રીના તરફની એવી આસક્તિ માણસને કર્તવ્યના માર્ગથી ભ્રષ્ટ કરે છે. તે આસક્તિ નહિ હોય તો ઠીક. સ્ત્રીની ઉપર તેવી આસક્તિ નથી. હું સ્ત્રી માટે તેવો પ્રમત્ત નથી.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “પરંતુ જો સ્ત્રી સ્વામીને પ્રત્યેક કામમાં મદદ કરીને સ્વામીને સર્વદા કર્તવ્યના માર્ગ ઉપર પરિપાલન કરે છે, તેના ઉપર પ્રગાઢ આસક્તિ હોય તો જણાય છે કે કદી પણ કર્તવ્ય પાલનમાં

હરકત નહીં નથી. પણ કોઈ સ્વાર્થપરાયણ સ્ત્રીની ઉપર પ્રગાઠ આસક્તિ થયાથી માણસ ધીરે ધીરે કર્તવ્યના માર્ગથી ભ્રષ્ટ થાય છે.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું “સહૃદય સ્વામીના દરેક કામમાં સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરી શકે એવી સ્ત્રી આ સંસારમાં ઘણી જ દુર્લભ છે. એવી સ્ત્રી જેના નસીબમાં હોય છે, તેનો પ્રગાઠ અનુરાગ અને દાંપત્ય પ્રેમ તેને કર્તવ્યના માર્ગથી ભ્રષ્ટ કરવો તો એક બાબુએ રહ્યું પણ - ઉલટું તેને કર્તવ્યના માર્ગમાં પરિચાલન કરે છે.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “આપેના ભાગ્યમાં એવી સ્ત્રી શું મળી નથી? તેથી જ સ્ત્રીના ઉપર આપનો પ્રેમ નથી કે શું?”

પ્રેમાનંદે જવાબમાં કહ્યું “હમણાં આ સંબંધી વાતચીત કરવાનો યોગ્ય સમય નથી. હમણાં આ વાત છોડો.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “અવશ્ય આ સર્વ વાતચીત કહેવાનો આ યોગ્ય સમય નથી, પરંતુ આપની સ્ત્રીના કહેવા ઉપરથી હું એકદમ તેને છોડી શકતો નથી. તેણે વારંવાર મને આપના મનની અવસ્થા જાણવાને કહ્યું હતું. આપની વાતચીતથી હવે સ્પષ્ટ જાણ્યું કે આપની સ્ત્રી ઉપર આપની પ્રીતિ નથી. આપ ધારો છો કે તે આપના સઘળા કામમાં સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરવામાં અસમર્થ છે તેથી આપ તેને ચઢાતા નથી.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું “હું તેને ચાહું છું. પરંતુ મારા સર્વ કામમાં તે સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરવામાં સંપૂર્ણ અસમર્થ છે. આપણા દેશના પુરૂષો જ્યારે અમારા કાર્યમાં કોઈ સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરતા નથી, તો તે સ્ત્રી છે તેને વળી શું દોષ આપું.”

રામકૃષ્ણ-“હમણાં જો આપની સ્ત્રી આપના સઘળા કામમાં સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરે તો તેને ચઢાશો?”

પ્રેમાનંદે કહ્યું “આ સર્વ વાત હવે છોડો. હું રંગપુરના વિચારમાં અસ્થિર થયો છું. આ સર્વ વાત હમણાં સારી લાગતી નથી.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું “બાર તેર વર્ષ પહેલાં આપે આપની સ્ત્રીને કહ્યું હતું કે તમે મારા સઘળા કામમાં સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરશો તો તમે મારી આરાધ્યા દેવી થશો.”

પ્રેમાનંદ આ વાત સાંભળીને રામકૃષ્ણ અધિકારીના મ્હોં સામું જોઈ રહ્યો, તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે મારી સ્ત્રીની પાસે મેં આ વાત માલદહમાં રહેતી વેળાએ ઘણીવાર કરી હતી. પરંતુ આ જીવાન આ વાત કેવી તે જાણી શક્યો?

રામકૃષ્ણે કહ્યું “મહાશય આશ્ચર્ય કેમ થયા? આપનું મૃત્યુ થયું છે એવું સમજીને આપની સ્ત્રી જ્યારે આપને માટે વિલાપ કરતી હતી, ત્યારે આ વાત તેના મ્હોંમાંથી નીકળી હતી.”

પ્રેમાનંદ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ વાત ખોટી નથી. મારી આ મારા શોકમાં વિહ્વલ થઇ વિલાપ અને પરિતાપ કરતી વેળાએ આ સધળી વાત કહેતી હશે એમ થાય એવું સંભવે છે. ત્યાર પછી રામકૃષ્ણને સંબોધન કરીને કહેવા લાગ્યો, “મહાશય, હું વારં-વાર આપને વિનંતિ કરું છું કે હવે આ સર્વ વાત પડતી મૂકો. હું રંગપુરના વિચારમાં અસ્થિર છું. હું આપની કનેથી હમણું વિદાય થવા માગું છું. આપે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેમાં આવી રીતે આપની કનેથી વિદાય માગવી એ કૃતદ્વિતાનું કામ છે ખરું, પરંતુ કર્તવ્યની ખાતર આજ આપની આગળ દેખીતા અકૃતદ્વિય થવું પડે છે.

રામકૃષ્ણ આ વાત સાંભળીને પ્રેમાનંદનો હાથ પકડીને બોલ્યો, “મને માફ કરો; બાર વર્ષ બાદ આપના જેવા સગાને મેળવીને હમણું વિદાય આપી શકતો નથી. હવે જરૂર જ આપને હમણું રંગપુર જવું છે તેથી ટુંકો રસ્તો હોત તો આપની સાથે રંગપુર સુધી આવત; પરંતુ આપના પિતા ધણા જ માંદા છે, માટે મારે જલદીથી પાંડુયામાં જવું જોઈએ.”

પ્રેમાનંદ વિચાર કરવા લાગ્યો કે હું તો ધણો વિપદમાં પડ્યો છું. એને સાથે રંગપુરમાં લઇ ગયાથી આખે રસ્તે કેવળ સ્ત્રીની વાત કરીને મને વ્યગ્ર કરશે. જીવાન છોકરાં કેવળ આ વિષયની રસિકતા કરવાને ચાહે છે. વિશેષતઃ સગામાં હું એનો સાળો છું તેથી જ કેવળ તે મરકરી કરે છે. પરંતુ જાહેર રીતે કહું કે, “આપ ને પાંડુયા જઇને મારા વૃદ્ધ પિતાની આ દુરાવસ્થાની વેળાએ સેવા ચાકરી કરો તો મોટો ઉપકાર થશે. આપ ધણા નાના છો. રંગપુરમાં હમણું લઢાઈ થશે. આ આપને આવવું ઉચિત નથી.”

રામકૃષ્ણે કહ્યું, “રંગપુરમાં લઢાઈ થશે તેમાં મને જવું ઉચિત કેમ નથી? આપ તો જાઓ છો.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “હું હમણું ત્રાણ વિસર્જન કરવામાં પણ ડરતો નથી. આપ નાની ઉંમરના જવાન છો. આપ શા માટે અનર્થક આ જઇને વિપદમાં પડશો?”

રામકૃષ્ણે કહ્યું, “હું પણ આપની સાથે ત્રાણ વિસર્જન કરવાને તૈયાર છું. આવા સગાની સાથે ત્રાણ વિસર્જન કરવામાં ભય શો? મૃત્યુ બાદ સ્વર્ગમાં જઇને બંને જણ એકત્ર બેસીને વાતો કરીશું.”

પ્રેમાનંદ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ તો ધણો જ બકવાદી છોકરો છે. પરંતુ એને જેમ બને તેમ હમણું રમ આપવી જોઈએ. એવા વિચાર કરીને તેણે જગાને બોલાવવા વિચાર કર્યો હતો કે

જ ગાને જલદી જલદી પાંડુયા જવાને કહાથી આ વિવાદી માણસ લાચારીથી જગાની સાથે પાંડુયા ચાલ્યો જશે.

પરંતુ સત્યવતી પ્રેમાનંદનો મનોગત ભાવ સમજીને યોક્ષી “આપ જો મારી આગળથી વિદાય થવા ચહાતા હોય તો કાનમાં એક વાત સાંભળીને ચાલ્યા જવ. આપની સ્ત્રીએ આ વાત આપની પાસે વારંવાર કહેવાને વિનંતિ કરી છે.” આટલું કહીને પ્રેમાનંદના કાનની પાસે મહોં રાખીને આસ્તે આસ્તે એક બે વાત કહેતાં જ પ્રેમાનંદ ચમકીને રામકૃષ્ણના મહોં તરફ તાકીને જોવા લાગ્યો. કંઈ પણ સ્થિર કરી શક્યો નહિ.

પુરૂષનો પોશાક ધારણ કરેલી સત્યવતી તે વેળાએ હસ્તથી સ્વામીના ગળામાં હાથ નાંખીને રોતી રોતી કહેવા લાગી જ “નાથ, પૂર્વે અજ્ઞાનતાને લીધે વખતે વખતે તમારા સદ્ગુણનમાં હું હરકત નાખતી હતી, વખતે વખતે તમને તિરસ્કાર કરતી હતી. પરંતુ વિપદમાં પડીને સમજી શકી છું કે તમે ખરેખર દેવતા છો. હવેથી છાયાની પેઠે તમારું પદાનુસરણ કરીશ, તમારા સર્વ સદ્ગુણનમાં મદદ કરીશ, તમારા સર્વ કામમાં સહાનુભૂતિ પ્રકાશ કરીશ. આ મહાન્ અપરાધિનીના આગલા અપરાધ ક્ષમા કરો.”

સ્ત્રીને તેવી અવસ્થાવાળી જોઈને પ્રેમાનંદની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં, પ્રાયઃ અડધો કલાક સુધી સ્વામીના ગળામાં હાથ નાંખીને દલી રહી હતી. બન્ને નિર્વાક રહ્યાં. કાંઈના મહોંમાંથી કંઈ વાત નીકળતી નહોતી.

થોડી વાર પછી જલો એઓની પાસે આવ્યો. પ્રેમાનંદ સત્યવતીને કહ્યું, “તમેને પાંડુયાના જંગલમાં રાખીને પછી હું રંગપુરમાં જઈશ. પરંતુ ચાલતા જવું પડશે. મને લાગે છે કે તમે જલદી ચાલી શકશો નહિ.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “નાથ! તે વિશે તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. વિપદે શરીરને પણ ધણું જ બળવાન કર્યું છે. હું ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રમાં અહિં આવી છું. પાંડુયાના જંગલથી રંગપુર જતાં તમને વિલંબ લાગશે નહિ. રંગપુરના માણસોએ પાંડુયાના જંગલમાં તમારે માટે ઘોડા રાખી મૂક્યા છે. તેથી આખો રસ્તો ચાલતાં જે વખત લાગશે, તેના કરતાં થોડી વારમાં પાંડુયા ચઢીને રંગપુરમાં જઈ શકશો. તમારા પિતાની હમણાં જેવી હાલત જોવામાં આવે છે તેથી તેઓ હવે વધારે દિવસ જીવશે નહિ. તેમને હમણાં નહિ મળશે તો તમારો પિતાપુત્રનો મેળાપ થશે નહિ.”

એના પછી પ્રેમાનંદ તેના ચાર સોળતી અને સત્યવતી તથા જગાને સાથે લઈને માલદહની તરફ ચાલ્યો. એઓ બે દિવસમાં પાંડુયાના જંગલમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૨૫ મું મરતી વેળાની ચિંતા

સત્યવતી કલકત્તામાં આવવા પછી, કમળાદેવી અને રૂપો પ્રાણુ-પણુથી રામાનંદ ગોસ્વામીની સેવાચાકરી કરવા લાગ્યાં, પરંતુ રામાનંદના આયુષ્યની દોરી પૂરી થવા આવી હતી. દેવીસિંહના સિપાઇઓના મારથી તે દિવસ તેનો પ્રાણુ વિયોગ થાત, પણ કેવળ હમેશાંનું કસેલું શરીર હોવાથી આજ સુધી તે જીવતો રહેલો હતો.

રામાનંદ હમણાં કેવળ આશાનો માર્ગ જોતો રહેલો હતો. પ્રત્યેક પ્રજે રૂપાને અને કમળાદેવીને પૂછતો હતો કે, “વહુ મારા છોકરાને લઈ આવી છે?” ઝુંપડીની પાસે ઝાડનું પાતડું પડ્યાથી માણસના પગલાનો શબ્દ જાણી તરત રૂપાને બહાર જઈને કાણ આવે છે તે જોવાને કહેતો હતો. રૂપો બહાર જઈને જોતો અને પાછો આવીને જ્યારે કહેતો “કાઈ આવતું નથી.” ત્યારે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી કહેતો કે, “મારા પ્રેમાનંદની સાથે હવે માઈ મળવું થશે નહિ.” કમળાદેવી ધણીક સાન્ત્વના આપીને કહેતી “આપને લય નથી, નિશ્ચય આપની સાથે તેમની મુલાકાત થશે.”

* * * * *

આજે માધ વદિ ૯ મ છે. ચોવીશ દિવસ થયા રામાનંદને દેવી-સિંહના સિપાઇઓએ પકડીને માર્યો હતો. ગઈ કાલથી તેના જીવનની આશા મુદલે ન હોતી. રૂપો ગઈ કાલે ગૌડમાં રામાનંદના સ્વગામમાં જઈને તેના કેટલાક સગાવહાલા બ્રાહ્મણોને સાથે લાવ્યો હતો, એઓમાંથી કેટલાકોએ રામાનંદ ગોસ્વામીને આવી અવસ્થામાં તેમના પૈત્રિક વાસ-સ્થાનમાં લઈ જવાની સૂચના કરી હતી, પરંતુ કમળાદેવી તે સૂચનામાં રાજ નહોતી. હજી સુધી રામાનંદને ઘણું લાન હતું, તે સર્વને સંબોધન કરીને કહેતો હતો—“મારા મૃત્યુની પેહેલાં પુત્રવધૂ અને પ્રેમાનંદ નહિ આવી પહોંચ્યાથી તેઓને સેંકડો યત્ન કરીને પણ માઈ ઋણ પરિશોધ કરવાને કહેવું, જેથી મારા મરણ બાદ મારા શ્રાદ્ધની પેહેલાં ઋણ શીટાડવામાં આવે. ઋણાવસ્થામાં કેાઇનું શ્રાદ્ધ કર્યાથી એનું ફળ કંઈ મળતું નથી. મારી ભિક્ષાની ઝોળીમાં એક કાગળ છે, તે કાગળમાં જે લખ્યું છે તે મારી સમાધિના ઉપર લખી રાખવું.”

રામાનંદની સર્વ વાત પૂરી થતામાં ઝુંપડીની પાસે પુષ્કળ લોકોનાં પગલાં સંભળાયાં, તેથી રૂપો બહાર જઈને જુએ છે તો સત્યવતી, પ્રેમાનંદ, જગો અને બીજા તેર ચઉદ માણસો ઝુંપડીની તરફ આવે છે. રૂપો દોડતો ઝુંપડીમાં જઈને બોલ્યો “પ્રેમાનંદ મહારાજ આવ્યા છે.”

રામાનંદ આ વાત સાંભળીને આનંદથી પુલકિત થયા. અકસ્માત હર્ષ થયાથી જરા ઉત્તેજિત થયા. તેમની ઉઠવાની શક્તિ એકીવારે જતી રહી હતી તથાપિ તેઓ હમણાં ઉઠીને બેસવાની કાશેશ કરવા લાગ્યા. રૂપાએ તેમના મનનો ભાવ સમજીને તેમને બોળામાં લઇને ઉઠાડ્યા. પ્રેમાનંદ અને સત્યવતી ધરમાં પ્રવેશ કરતાં જ રામાનંદ ગોસ્વામીએ હાથ પસારીને તેઓને ભેટવાની કાશેશ કરી, પરંતુ હાથ ઉપાડવાની શક્તિ નહોતી. પ્રેમાનંદ જતાં જ તેમના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેમના બન્ને પગ બોળામાં લઇને બેઠો. સત્યવતી ખીજી તરફ જઇને તેમની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી. એ વખતે ધરમાંના સઘળા માણસો શ્રીડીવાર સુધી મુંગા રહ્યા, કાઠના મોમાંથી કંઠ વાક્ય નીકળતાં નહોતાં. પિતાપુત્રની આંખમાંથી આંસુ પડતાં બેઠને સઘળાની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

શ્રીડીવાર પછી રામાનંદ આગળના કરતાં વધારે નિસ્તેજ થઇ પડ્યો. ક્રમે ક્રમે પૂર્ણ અચૈતન થયો તેથી વાચા બંધ થઈ ગઈ. તે વેળાએ રૂપાના બોળામાંથી પ્રેમાનંદ પિતાને પોતાના બોળામાં લઇને બેઠો. સત્યવતી પોતાના લુગડાના છેડાવતી હવા નાંખવા લાગી. હવા નાંખવા મોઝુંપડીમાં એક પંખો પણ નહોતો.

આસરે અડધા કલાકમાં રામાનંદ શુદ્ધિમાં આવ્યો, પરંતુ શરીરમાં પદ્મબળ નહોતું. અતિ કષ્ટથી અને લગ્ન અવાજથી પુત્ર અને પુત્રવધૂને કહેવા લાગ્યો—“બેટા! હું ઋણગ્રસ્ત થઇને ચાલ્યો. કરજ શીટાડવાને શું કરશો?”

સત્યવતીએ સજલ નયનથી રોતાં રોતાં કહ્યું “હું આત્મવિક્રય કરીને પણ કરજ શીટાડીશ. હું રાણી ભવાનીના ધરમાં દાસ્યવૃત્તિ અવલંબન કરી આપનો ઋણથી ઉદ્ધાર કરીશ.”

પ્રેમાનંદે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું, “કાની આગળ ઋણી થયા છે?”

સત્યવતીએ કહ્યું “જીવનમાં એકવાર સિવાય કદી પણ કરજ કંઈ નથી. જ્યારે દુકાળના વર્ષમાં પૂર્ણિયાની અલ્પ જમીન માટે દેવી-સિંહે કરની ઉધરાણી કરી હતી ત્યારે રાણી ભવાનીની પાસેથી પચાસ હજાર રૂપિયા કરજે લીધા હતા. તેના સિવાય બીજું કંઈ કરજ નથી.

રામાનંદ કરજની વાત કહીને પાછા બેભાન થઈ પડ્યા. પ્રેમાનંદ પિતાને શુદ્ધિમાં આણવા માટે બોલાવવા લાગ્યો, “પિતાજી! પિતાજી!” કંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ.

“પિતાજી! પિતાજી! ઋણ માટે આપને કેમ આટલું કષ્ટ જણાય છે? મારાથી જેવી રીતે થશે તેમ આપનું કરજ ફેડીશ.”

રામાનંદે આત ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું, “કૃવી રીતે ક્યાંથી રૂપીઆ આપીશ?”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “હું રંગપુરથી આવીને આપનું કરજ શીટાડીશ.”

રામાનંદે ધણાજ ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું, “ધણી-વાર-ચ-શે-આર-વર્ષનું-ક-રજ-છે.”

સલવતી રોતી રોતી બોલી, “પિતાજી મને મુકીને ચાલ્યા. તમે સ્વર્ગમાં ગયા પછી એક ઘડીનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં હું તમારું ઝણુ શીટાડવા માટે રાજશાહી જઈશ, અને રાણી ભવાનીના ધરમાં દાસી થઈને તમારું ઝણુ શીટાડીશ.”

રામાનંદે કહ્યું, “ઝણી-ને-સ્વ-ર-ગ-નથી.”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “કરજનો ખ્યાલ આપ છોડો. જેમ થશે તેમ હું કરજ શીટાડીશ.”

રામાનંદ બોલ્યો, “પે-ઘો-કા-ગ-ળ ?”

પ્રેમાનંદ અને સલવતી રામાનંદના આ વાક્યનો અર્થ કંઈ સમજ્યાં નહિ. ત્યારે કમળાદેવીએ કહ્યું, “તમારા આવવાની આગળ જ એઓએ કહ્યું હતું કે, ‘મારી ભિક્ષાની ઝોળીમાં એક કાગળ છે. તે કાગળમાં જે લખ્યું છે, તે મારી સમાધિ ઉપર ખોદાવવું બેઠ્યું.’”

રામાનંદની ભિક્ષાની ઝોળી સલવતી પ્રાણનગરની ઝુંપડીમાંથી નાસતી-વેળાએ સાથે લાવી હતી. તે ઝોળીમાંથી એક પીળા રંગનો કાગળ બહાર કાઢીને પ્રેમાનંદને તે કાગળ વાંચવા સલવતીએ આપ્યો, તેમાં લખેલું હતું કે:—

“પાપાત્મા દુર્મતિ રામાનંદ ગોસ્વામીએ પોતાની રક્ષા કરવા માટે જે માર્ગ અવલંબન કર્યો હતો, તે કેવળ આત્મ વિનાશનો માર્ગ હતો. સમાજના જીલમથી પીડાતાઓને જીલમીઓના નિષ્ઠુરાચરણથી બચાવવા માટે પોતાનું આત્મસુખ લાગ નહિ કર્યાં, આ સંસારમાં કોઈ પણ આત્મરક્ષા કરી શકતો નથી. જે કોઈ આત્મરક્ષા કરવાની ઇચ્છા કરતા હોય તો રામાનંદના સુપુત્ર પ્રેમાનંદની પેઠે સમાજમાં વ્યાપી રહેલાં પાપ અને જીલમની સાથે સંગ્રામ કરવા માટે તૈયાર થાવ. દુર્મતિ રામાનંદ ગોસ્વામીનું દાન, ધર્મ, સદાવ્રત અને અતિથિ જ્ઞાનાએ તેને હાલના સમાજમાં વ્યાપી રહેલી જીલમના દાવાગ્રિથી બચાવ કરી શક્યા નથી. મૂઢમતિ પાપાત્મા રામાનંદની અંતકાળની આ દુરવસ્થાનો ઇતિહાસ વાંચીને પણ જે તમારો જ્ઞાનોદય નહિ થયો હોય, તમારી નિદ્રા લગ નહિ થઈ હોય, તમારો મોહાધિકાર દૂર નહિ થયો હોય, તો તમારામાં નિશ્ચય મનુષ્યાત્મા નથી. તમે રામાનંદની પેઠે ભ્રમ જળમાં પડ્યા છો. રામાનંદની પેઠે અંતે દુઃખ ભોગવશો.”

પ્રેમાનંદે આ કાગળ વાંચતા સત્યવતી રોવા લાગી; એ રોતી રોતી કહેવા લાગી.

“મારો સસરો પુણ્યાત્મા-મારો સસરો ધાર્મિક હતો.” મારા સસરાના સમાધિસ્તંભ ઉપર કદી પણ પાપાત્મા, દુર્મતિ વગેરે કુવચનો લખવા દંઢશ નહિ.”

ત્યારે પ્રેમાનંદે પાપાત્મા શબ્દ છોકીને ત્યાં “પુણ્યાત્મા” શબ્દ, દુર્મતિ શબ્દની જગાપર “સદાચારી,” અને મૂઢમતિ શબ્દની જગાપર પરમ વૈષ્ણવ શબ્દ લખ્યા.

ત્યાર પછી રામાનન્દ ધરડ ધરડ શ્વાસ નાખવા લાગ્યો. હવે વાક્ય કહેવાની તાકાત રહી નહતી. સત્યવતી તેના કાનમાં હરિ હરિ શબ્દ કહેવા લાગી. પુત્ર અને પુત્રવધૂના મ્હોં તરફ છેલ્લી નજર ફેંકીને પરમ વૈષ્ણવ રામાનંદે આંખ મીચી. આ ઘોર જીલમથી પરિપૂર્ણ નરક જેવું બંગાલ છોડીને વૈષ્ણવશ્રેષ્ઠ રામાનન્દ સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો.

મૃત્યુ પછી પ્રેમાનંદે સત્યવતીને કહ્યું “હું હમણાં રંગપુર જઈશ, પિતાની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા સુધી હું રહીશ નહિ. મારા ઉત્તેજનથી રંગપુરની રૈયત લઢાઇમાં અગ્રસર થઇ છે. હું મારો પ્રાણ વિસર્જન કરીને પણ તેઓના મંગલામંગલ ઉપર નજર રાખવાનું એ માફ કર્તવ્ય બનવીશ. તમે બાર વર્ષ સુધી પિતાની સેવા ચાકરી કરી છે. તમે જ ધન્ય છો. પિતાને બાળવાની અને શ્રાદ્ધાદિની ક્રિયા તમે કરજો. તમે અને હું પોકાંગ અને એકાત્મા છીએ. તમે શ્રાદ્ધ કરશો તો તેઓ મુક્તિ મેળવશે. હું તો અકૃતજ પુત્ર છું. હું જીવતો રહેવા છતાં બાર વર્ષ સુધી મારા પિતાએ જે કષ્ટ ભોગવ્યું છે તે દુઃખ કદી પણ મારા હૃદયમાંથી જનાર નથી. આવેલા સગાઓની સાથે પિતાનું મૃત દેહ લઇ તમે હમણાં ગૌડમાં ચાલ્યા જાવ. આપણા પૈત્રિક ઘરમાં આપણી માના સમાધિસ્તંભની દક્ષિણ તરફ પિતાનું સમાધિક્ષેત્ર તૈયાર કરજો અને જલદીથી સમાધિસ્તંભ બનાવીને આ કાગળમાં લખેલું વૃત્તાંત સમાધિસ્તંભ ઉપર લખાવજો.”

આટલું કહીને પ્રેમાનન્દ તરત રંગપુર તરફ ચાલ્યો ગયો. સત્યવતી, કમળાદેવી, રૂપો, જગો એ સૌ રામાનન્દના મૃત દેહની સાથે ચાલ્યાં. રામાનન્દના સગાવહાલા મૃતદેહ ખલા ઉપર લઇને ગૌડની તરફ ચાલ્યા.

અન્યેષ્ટિ ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી સત્યવતીએ રામાનન્દના સમાધિસ્તંભ ઉપર નીચે લખેલું ખોદાવ્યું.

સમાધિસ્તંભ

પુણ્યાત્મા સદાચારી રામાનન્દ ગોસ્વામીએ પોતાની રક્ષા કરવા માટે જે માર્ગ અવલંબન કર્યો હતો, તે કેવળ વિનાશનો માર્ગ હતો. સમાજના જીલમથી પીડાતાઓને જીલમીઓના નિષ્કુરાચરણથી બચાવવા માટે, પોતાનું આત્મસુખ ત્યાગ નહિ કર્યોથી આ સંસારમાં કાંઈ પણ આત્મરક્ષા કરી શકશે નહિ. જે કાંઈ આત્મરક્ષા કરવાની ઇચ્છા કરતા હો તો રામાનન્દના સુપુત્ર પ્રેમાનંદની પેઠે સમાજમાં વ્યાપી રહેલાં પાપ અને જીલમની સાથે સંગ્રામ કરવા માટે તૈયાર થાવ. ધર્મોત્તમા રામાનંદ ગોસ્વામીનાં દાન, ધર્મ, સદાવ્રત અને અતિથિશાળા એ તેનો હાલના સમાજમાં વ્યાપી રહેલી જીલમની દાવાગિથી બચાવ કરી શક્યાં નથી. પરમ વૈષ્ણવ રામાનંદની અન્તકાલની આ દુરવસ્થાનો અતિહાસ વાંચીને પણ જે તમારો જ્ઞાનોદય નહિ થયો હોય, તમારી નિદ્રા ભંગ નહિ થઈ હોય, તમારો મોહાધિકાર દૂર નહિ થયો હોય, તો તમારામાં નિશ્ચય મનુષ્યાત્મા નથી; તમે રામાનંદની પેઠે ભ્રમજનકમાં પડ્યા છો, રામાનંદની પેઠે અંતે દુઃખ ભોગવશો.

માધ તા. ૨૪-૧૧-૮૯ બંગાળ.
જાનેવારી ૧૭૮૭ ઇસવી સન.

સત્યવતીથી સ્થાપિત.

પ્રકરણ ૨૬ મું

કરજ ફેડવું

રામાનંદનો સમાધિસ્તંભ સ્થાપ્યા પછી સત્યવતી સસરાનું કરજ ફેડવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. કમળાદેવીની સાથે ઘણી પરામર્શ કરીને નક્કી કર્યું કે કરજના બદલે સસરાનું સ્થાવર ધર રાણી ભવાનીને કબજાત કરીને આપું. ધરથી તેઓ હજી સુધી બેદખલ થયાં નહોતાં, પરંતુ ધરના મૂલ્યથી જે સંઘર્ષ કરજ અદા નહિ થાય તો પ્રેમાનંદ જ્યાં સુધી કરજ અદા નહિ કરી શકે ત્યાં સુધી હું રાણી ભવાનીના ઘરમાં દાસી થઈને રહીશ.

આવું મનમાં નક્કી કરીને, સત્યવતી રૂપાને સાથે લઈ નાટોરમાં જવા નીકળી. જગો અને કમળાદેવી તેઓના આવવા સુધી રામાનંદના માલદહના ઘરમાં રહેવા લાગ્યાં.

સત્યવતી જે ત્રણ દિવસમાં નાટોર પુગી અને ત્યાં રાણી ભવાનીની સુલાકાત કરવાની તદખીર કરવા લાગી. તેનાં વસ્ત્ર જીર્ણ થઈ ગયાં હતાં. આવી કંગાળ હાલતમાં રાજમેહેલના દરવાજા ઉપર ગયાથી

રાણીએ કહ્યું, “એટા! દુકાળના વર્ષમાં પુષ્કળ જમીનદારો કર આપવાની શક્તિ નહોતી. લાલચુ કંપનીના નોકરો જમીન ઉપર ચઢેલા કર માગવા લાગ્યા. જમીનદારોને ધમકાવવા લાગ્યા તમારો કર નહિ મળશે તો તમારી વંશ પરંપરાની જમીનદારી બાતલ થશે. તે વેળાએ મેં મારી જમીનદારીનો કર અદા નહિ કરતો પણ બીજા જમીનદારોની જમીન રક્ષા માટે કાઢને દસ હજાર, કોષ્ટને વીસ હજાર, કાઢને પચાસ હજાર રૂપીઆ આપ્યા હતા, તેથી પુષ્કળ જમીનદારોની જમીનદારી રહી હતી. પરંતુ મારા પોતાના બાહિરબંદ પ્રગણાનો કર અદા થયો નહિ તેથી કંપનીએ મને બાહિરબંદ પ્રગણા બાતલ કરી.* મારી પોતાની એક પ્રગણાની જમીનદારી ગઈ તેથી મને કંઈ કષ્ટ થયું નહોતું. પણ પુષ્કળ ગરીબ જમીનદારો અને બ્રહ્મજન જમીનના માલિક પોતપોતાની વંશ પરંપરાની જમીનની રક્ષા કરવામા સમર્થ થયા હતા તેથી મારા મનને મોટો આનંદ થયો હતો. તે વર્ષ જેને જેને મેં રૂપીઆ આપ્યા હતા તેઓમાંના કાઢની પાસેથી પણ તે રૂપીઆ પાછા લઈશ એવું કદી પણ મારા મનમાં નહોતું. તેથી કાઢ પણ રીતે મારા ઋણી નથી.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “તેઓએ કહ્યું હતું કે, ‘મેં ખત દબને રૂપી લીધા છે.’ માટે તે રૂપીઆ જરૂર તેઓએ ઋણ સ્વરૂપ લીધા હતા.”

રાણીએ કહ્યું, “મેં તેઓને કદી ખત લખી આપવા કહ્યું નહોતું તેઓ ખત લખી આપવા ચાહતા હતા. પણ મેં તેઓને વારંવાર મનાઈ કરી હતી. ખત લખી નહિ આપવા દઉં તો તેઓ રૂપીઆ લેવા ચાહતા નહોતા, ત્યારે લાચારીથી મેં કહ્યું, ‘આપની જેવી ઇચ્છા હોય તે લખી આપો!’” તેઓએ એક કાગળ ઉપર લખી આપ્યું ‘ધર્મને સાક્ષી કરીને આપની પાસેથી પચાસ હજાર રૂપીઆ કરજ કર્યા છે.’

સત્યવતીએ કહ્યું, “તેઓએ ઋણ કરીને રૂપીઆ લીધા છે તેમનું તે કરજ ફેડવા માટે અમારું ઘર કબજાત કરી આપવું જોઈએ અને હું પોતે દારી થઈને આપના ધરમાં રહીશ.”

રાણીએ કહ્યું, “તમારી ઇચ્છા હોય તો બલે આ વિપદની વેળા-મારા ધરમાં રહો. હું મારી કન્યાની પેઠે તમને મારા ધરમાં ર. મારી પુત્રવધૂ તમારી સેવા કરશે.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “મેં સસરાની મરણપથારી ઉપર સ્વીકાર કય છે કે આપનું કરજ ફેડીશ. તેઓનું કરજ નહિ ફેડીશ તો મારે પ્રતિજ્ઞા. અષ્ટ થવું પડશે.”

રાણીએ કહ્યું “ગોસ્વામીનું કરજ હોય તો ફેડો. તેઓએ ધર્મને પ્રાક્ષી કરીને મારા રૂપીઆ લીધા હતા. હું ધર્મને સાક્ષી કરીને કહું છું કે મેં કદી પણ તેઓને કરજથી તે રૂપીઆ આપ્યા નહોતા, તે કદી પણ મારી આગળ કરજદાર નથી; છતાં તમે હજી પણ જો તે રૂપીઆ કરજ સમજતા હો તો પાછું હું ધર્મને સાક્ષી કરીને કહું છું કે રામાનંદ ગોસ્વામીને મેં સઘળા કરજથી છુટા કર્યા.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “રૂપીઆ મળ્યા નથી તો પણ કરજથી છોડ્યા?”

રાણી થોડી હસીને બોલી, “તેઓની પરમ પુણ્યવતી પુત્રવધૂ જોતા પુણ્ય બળથી પોતાના સસરા અને સ્વામીને કેદખાનામાંથી છુટા કર્યા, તેમના પગની ધુળની કીંમતને બદલે કરજથી રામાનંદને છુટા કર્યા.”

રાણી ભવાનીનાં આ સઘળાં સ્નેહ પૂર્ણ વાક્યોનું અવળ કર્યાથી તે સત્યવતીની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં. તે રાણીના અનુ-પ્રાપ્ત થઈ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહી. રાણી ભવાની તેને સ્નેહથી પોતાની પુત્રવધૂ રાણી સર્વાનીના સાથમાં એકાસનમાં બેસાડતી હતી. એકત્ર વાડતી હતી ને પુત્રવધૂતી પેઠે તેમના ઉપર સ્નેહ કરતી હતી. ત્રણ દિવસ બાદ પુષ્કળ ધન રત્ન સાથે આપીને સત્યવતીને પાલખીમાં સાડીને માલદહમાં મોકલી દીધી.

પ્રકરણ ૨૭ મું

મોગલ હાટની લઢાઈ

પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી પિતાના મરવા બાદ એક પળનો વિલંબ નહિ તાં ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને રંગપુરની તરફ જવા નીકળ્યો. રંગપુરની તરફથી પીડાતી પ્રજાએ માથે માસની સાતમથી દેવીસિંહના માણસોની યે લઢાઈ કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના તાબાના પુર દિનાજપુરમાં જેટલા સિપાઇઓ હતા, તેટલા પ્રેમાનંદને રંગ-માં પહોંચવાની આગમજ પ્રજાથી માર્યો ગયા હતા.

રંગપુરના કલેક્ટર ગુડલ્યાડે બીજા ઉપાય નહિ જોતાં લેફ્ટેડ કોર્નલ્ડને સેનાપતિના પદમાં મુકરર કર્યો. પરંતુ પ્રજા જગે જગે બાળંધ થઈને ઉભી હતી, તેને હરાવવી એ લેફ્ટેડ માફકોર્નલ્ડને ફલ પડ્યું. ત્યારે સુબુદ્ધિમાન ગુડલ્યાડે પાંચ નંમરનું હુકમનામું કાઢ્યું.* હુકમનામામાં લખ્યું હતું કે લેફ્ટેડ માફકોર્નલ્ડ જોને પકડશે તેને ત્રી નાખશે. અને જે ગામમાં જતો તે ગામના તમામ બેડુનો કુલીઓને પકડીને બાળી નાખવાનો આરંભ કર્યો પ્રેમાનંદની

* અગ્રેજ ૧૮ મી નોટ જુઓ.

રાણીએ કહ્યું, “બેટા! દુકાળના વર્ષમાં પુષ્કળ જમીનદારોને કર આપવાની શક્તિ નહોતી. લાલચુ કંપનીના નોકરો જમીનદારો ઉપર ચઢેલા કર માગવા લાગ્યા. જમીનદારોને ધમકાવવા લાગ્યા તમારો કર નહિ મળશે તો તમારી વંશ પરંપરાની જમીનદારી આતલ થશે. તે વેળાએ મેં મારી જમીનદારીનો કર અદા નહિ પણ ખીજ જમીનદારોની જમીન રક્ષા માટે કાઢતે દશ હજાર વીશ હજાર, કાઢતે પચાસ હજાર રૂપીઆ આપ્યા હતા, તેથી જમીનદારોની જમીનદારી રહી હતી. પરંતુ મારા પોતાના ગ્રગણાને કર અદા થયો નહિ તેથી કંપનીએ મને બાહિરબંદ કરી આતલ કરી.* મારી પોતાની એક ગ્રગણાની જમીનદારી મને કંઈ કષ્ટ થયું નહોતું. પણ પુષ્કળ ગરીબ જમીનદારો જમીનના માલેક પોતપોતાની વંશ પરંપરાની જમીનની રક્ષા કરવામાં સમર્થ થયા હતા તેથી મારા મનને મોટો આનંદ થયો હતો. તે વખે જેને જેને મેં રૂપીઆ આપ્યા હતા તેઓમાંના કાઢતી પાસેથી પણ તે રૂપીઆ પાછા લઇશ એવું કહી પણ મારા મનમાં નહોતું. તેથી તે કાઢ પણ રીતે મારા ઝણી નથી.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “તેઓએ કહ્યું હતું કે, ‘મેં ખત દઈને રૂપીઆ લીધા છે.’ માટે તે રૂપીઆ જરૂર તેઓએ ઝણુ સ્વરૂપ લીધા હતા.”

રાણીએ કહ્યું, “મેં તેઓને કહી ખત લખી આપવા કહ્યું નહોતું. તેઓ ખત લખી આપવા ચાહતા હતા, પણ મેં તેઓને વારંવાર મનાઈ કરી હતી. ખત લખી નહિ આપવા દઉં તો તેઓ રૂપીઆ લેવા ચાહતા નહોતા, ત્યારે લાચારીથી મેં કહ્યું, ‘આપની જેવી ઇચ્છા હોય તે લખી આપો!’ તેઓએ એક કાગળ ઉપર લખી આપ્યું કે, ‘ધર્મને સાક્ષી કરીને આપની પાસેથી પચાસ હજાર રૂપીઆ કરજ કર્યો છે.’”

સત્યવતીએ કહ્યું, “તેઓએ ઝણુ કરીને રૂપીઆ લીધા છે, તેમનું તે કરજ ફેડવા માટે અમારૂં ઘર કબુલાત કરી આપવું જોઈએ, અને હું પોતે દાસી થઈને આપના ધરમાં રહીશ.”

રાણીએ કહ્યું, “તમારી ઇચ્છા હોય તો ભલે આ વિપત્તી વેળાએ મારા ધરમાં રહો. હું મારી કન્યાની પેઠે તમને મારા ધરમાં રાખીશ. મારી પુત્રવધૂ તમારી સેવા કરશે.”

સત્યવતીએ કહ્યું, “મેં સસરાની સરણુપયારી ઉપર સ્વીકાર કર્યો છે કે આપનું કરજ ફેડીશ. તેઓનું કરજ નહિ ફેડીશ તો મારે પ્રતિજ્ઞાથી ઐશ્વર્ય થવું પડશે.”

રાણીએ કહ્યું “ગોસ્વામીનું કરજ હોય તો ફેડો. તેઓએ ધર્મને
કરીને મારા રૂપીઆ લીધા હતા. હું ધર્મને સાક્ષી કરીને કહું
કદી પણ તેઓને કરજથી તે રૂપીઆ આપ્યા નહોતા, તે
મારી આગળ કરજદાર નથી; છતાં તમે હજી પણ જો તે
વધુ સમજતા હો તો પાછું હું ધર્મને સાક્ષી કરીને કહું છું
મોં તરતે સ્વામીને મેં સઘળા કરજથી છુટા કર્યા.”
રાણીએ કહ્યું, “રૂપીઆ મળ્યા નથી તો પણ કરજથી છોડ્યા?”
પ્રેમાનંદે કહ્યું, “તેઓની પરમ પુણ્યવતી પુત્રવધૂ
પી સત્યવતી હસીને બોલી, “તેઓની પરમ પુણ્યવતી પુત્રવધૂ
જે મળથી પોતાના સસરા અને સ્વામીને કેદખાનામાંથી છુટા
કરી તેમના પગની ધુળતી કીંમતને બદલે કરજથી રામાનંદને છુટા કર્યા.”
રાણી ભવાનીનાં આ સઘળાં સ્નેહ પૂર્ણ વાક્યોનું શ્રવણ કર્યાથી
સત્યવતીની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં. તે રાણીના અનુ-
ભવથી ત્રણ દિવસ ત્યાં રહી. રાણી ભવાની તેને સ્નેહથી પોતાની
પુત્રવધૂ રાણી સર્વાનીના સાથમાં એકાસનમાં બેસાડતી હતી. એકત્ર
પવાડતી હતી ને પુત્રવધૂની પેઠે તેમના ઉપર સ્નેહ કરતી હતી. ત્રણ
દિવસ બાદ પુષ્કળ ધન રત્ન સાથે આપીને સત્યવતીને પાલખીમાં
સાંડીને માલદહમાં મોકલી દીધી.

પ્રકરણ ૨૭

મોગલ હાટની લઢાઈ

કંપની દવાસહનું

પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી પિતાના મરવા બાદ એપીને પ્રજા ઉપર જીલમ
કરતાં ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને રંગપુરની તરફ જો જીલમ નિવારણ માટે
જીલમથી પીડાતી પ્રજાએ માથ માસની સાતમ્મલમ વિદ્વરિત થયો છે. હવે
માથે લઢાઈ કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. ધરેટ્યાનું નથી. પરંતુ આપણે જો
રંગપુર દિનાજપુરમાં જેટલા સિપાઈઓ હતા, તે જીલમનો સ્રોત હમેશાંને
પૂરમાં પહોંચવાની આગમજ પ્રજાથી માર્યા ગદખાનામાં હજારો માણસોના
રંગપુરના કલેક્ટર ગુડલ્યાડે બીજે ઉપાધા નાશ થાત.”
માકડોનદડને સેનાપતિના પદમાં મુકરર કર્યો. પરંતુ લઢાઈના મેદાનમાં
માળાબંધ થઈને ઉભી હતી, તેને હરાવવી એ લેફ્ટેન્ટ માકડોનદડ
પુરેલ પહું. ત્યારે સુબુદ્ધિમાન ગુડલ્યાડે પાંચ નંજરનું હુકમનામું કાઢ્યું.
મા હુકમનામામાં લખ્યું હતું કે લેફ્ટેન્ટ માકડોનદડ જેને પકડશે તેને
મારી નાખશે. અને જે ગામમાં જતો તે ગામના તમામ બેડુનો
મને કુલીઓને પકડીને બાળી નાંખવાનો આરંભ કર્યો પ્રેમાનંદની

સલાહથી સધળા ગામોની રૈયત ટોળાખંધ થઈ હતી, તેથી તેઓને તે કંઈ પણ ઇજા કરી શક્યો નહિ. પરંતુ પુષ્કળ નિરપરાધી મજૂરો અને ખેડુતો જન્મી થયા, અને તેઓનાં ઘર સામાન વગેરે બાળા નાખવામાં આવ્યાં. એમાનંદ રંગપુર તાબેના દરેક ગામ પાર થઈને પોતાના ધારેલા ગામની તરફ જવાની વેળાએ જોયું કે ઘણાં ગામ મનુષ્ય વગરનાં ખાલી પડેલાં છે. ખેડુત અને મજૂરોના ધરની નીશાની પણ જણાતી નહોતી. ગામમાં જે જગાપર આગળ મકાન જોવામાં આવતાં હતાં ત્યાં હમણાં રાખના ઢગલા નજરે પડ્યા. એમાનંદને પકડીને કલકત્તામાં મોકલવામાં આવત નહિ તો કદી આવી હાલત થાત નહિ. અનર્થક માણસના પ્રાણ વિનાશ કરવામાં તેણે કોઈને પણ સલાહ આપી નહોતી. તેણે લઢાઈ કરનારાઓને સ્પષ્ટ કર્યું હતું કે “જેઓ પોતપોતાના સ્વાર્થ માટે, રાજ્ય મેળવવાના ઉદ્દેશથી અથવા પદ પ્રભુત્વ મેળવવાની ખાતર લઢાઈ કરે છે તેઓ ખુનીની હજારો નરહત્યા કરી પોતાના હાથને કલંકિત કરે છે; માનવ તું ધણું જ અનિષ્ટ કરે છે; અને અંતે ઈશ્વરની આગળ અપરાધી થાય છે. પરંતુ જેઓ માણસ વિશેષની સ્વતંત્રતા રાખવા માટે અને આલેખા જીલ્લો રોકવાને આખી માનવ મંડળીનું લલું કરવા ને વૃદ્ધ દાસીના ધારણ કરે છે, તેઓ પોતાની ઇચ્છાથી નરહત્યા કરતા સાગી જાઓ.”

મુખ્ય ઉદ્દેશ માનવ મંડળનું લલું કરવાનો હોય છે, વૃદ્ધની વાત સાંભળીને ક્યાંથી જીલ્લો રોકી શકાય છે તેના કરતાં વધારે બોલી:-

પણ પશુના જેવું આચરણ કરતા નથી.”

નને છોડીને ક્યાંય પડી રૈયત તેના ઉપલા ઉપદેશનો અર્થ સમજ થઈને રહીશ, તેથી હું તી, તેથી એક તરફ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના આ તરસ્યા થશે, સારે ત જેવું આચરણ કરીને પુષ્કળ નિરપરાધી શકું તો હું કેદખાનામાં રહીને જોઈ હોતો, તેમ બીજા બાળુએ રંગપુરની પાપી જીવન ધારણ કરે છું? વિધવા સંપાદનોનો વધ જારી કર્યો હતો. આ દુઃખ વિપદમાં પણ જ્યારે જીવ સંપાદનોનો વધ જારી કર્યો હતો. આપી શકું, તરસ્યાની વેળાએ તમને પે મોગલહાટની પાસે એક જગાપર યાદીને ધરમાં પાછા આવો, ત્યારે તમારી પાત કરી. નુરાલમહંમદ નવાબની પવનથી શીતળ કરું છું, ત્યારે મને પરમ સંતોષ મેળો. દયારામ નુરાલમહંમદ હું તમારી સાથે છું, હવે તમને છોડીને હું એક પણ સેથી લઢાઈનો અર્થ પર રહી શકીશ નહિ. તમોને હવે સસરા જાણીને રહેતા

પાસે કન્યા જેમ અકપટથી મનના સઘળા લાવ કહે છે. પરંતુ અક-મારી આગળ મનની સર્વ વાત કહું છું, તમે મારા સસરા નથી, મારા આપ નથી, તમે મારી મા છો.”

ગુડયાડની સાથે એઓની સલાહની સૂચના ચાલતી હતી, તેથી મોગલહાટમાં આ વેળાએ પચાસ માણસોથી વધારે નહોતા. પરંતુ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું લશ્કર લઢવા માટે આવતાં જ, એઓ નિઃશંક ચિત્તથી સંગ્રામ ક્ષેત્રમાં અગ્રેસર થયા. થોડાંક અત્થશસ્ત્ર લઈ આસરે ચાર કલાક સુધી લઢાઈ કરી, પણ માણસો થોડા હોવાને લીધે અંતે તેઓને પરાજિત થવું પડ્યું. એઓ લઢાઈના મેદાનમાંથી નાસીને વગર હરકતે પોતાના બચાવ કરી શકત પણ લઢાઈના મેદાનમાંથી નાસી જવાના કરતાં લઢાઈમાં સામે રહી ગ્રાણુ આપવો એ શ્રેય જાણીને એઓમાંથી એક માણસ પણ નાસી ગયો નહિ. દયારામે એ લઢાઈમાં ગ્રાણુ વિસર્જન કર્યો. તુરાલમહમદ જખમી થયા અને ફેટલાક દિવસ પછી તે મરી ગયો. પ્રેમાનંદે ખીજ માણસોની સાથે સાંજ સુધી લઢાઈ કરી. અંતે તરફના પુષ્કળ માણસો જખમી થયા અને માર્યા ગયા હતા, તેથી સંધ્યાકાળ પછી અંધાડું થતાં જ લઢાઈ બંધ થઈ. પ્રેમાનંદે ફક્ત આઠ માણસો સાથે લઈને પાટગામમાં ચાલ્યો ગયો.

પાટગામના માણસો મોગલહાટની દુર્ઘટનાની વાત સાંભળીને ધણા દુઃખિત થયા. પરંતુ પ્રેમાનંદે તેઓને સમજાવીને કહ્યું કે, “લઢાઈ જય પરાજય બંને આપણને સરખા છે. આપણે રાજ્ય મેળવવા માટે લઢાઈ કરવા આવ્યા નથી. દેશમાં ચાલતો જીલમ રોકવા માટે આખા માનવ મંડળીનું લહું કરવાનો આપણો સુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આપણે સંપૂર્ણ રીતે પરાજય થયાથી પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની દેવીસિંહના જેવા નરપિશાચને કર વસુલ કરવાનો ભાર આપીને પ્રજા ઉપર જીલમ કરવામાં કદી પણ હિમ્મત કરશે નહિ. જે જીલમ નિવારણ માટે લઢાઈના મેદાનમાં આવ્યા હતા તે જીલમ વિદૂરિત થયો છે. હવે આપણને દુઃખી થવાનું કંઈ કારણ જણાતું નથી. પરંતુ આપણે જો લઢાઈ માટે તૈયાર નહિ થયા હોત તો આ જીલમનો સ્રોત હમેશાંને માટે પ્રવાહિત થાત. હમેશાં દેવીસિંહના કેદખાનામાં હજારો માણસોના ગ્રાણુ નાશ પામત, સંકડો સ્ત્રીઓના ધર્મનો નાશ થાત.”

આ મોટા જીલમના નિવારણ માટે જેઓએ લઢાઈના મેદાનમાં ગ્રાણુ વિસર્જન કર્યો છે, તેઓનાં નામ ઇતિહાસમાં સોનાના અક્ષરથી મુદ્રિત થશે, આવતા જમાનાના માણસો તેઓને દેવતા સમજીને અર્ચન કરશે. આ અનિત્ય દેહ આખા માનવ મંડળના લલા માટે જેઓ વિસર્જન કરે છે તેઓ નિશ્ચય દેવતા છે.

પ્રકરણ ૨૮ મું

પાટગામનું કલંક

ત્રેમાનંદે પાટગામમાં પહોંચીને મનમાં ધાર્યું હતું કે મોગલહાટની લઢાઈ પછી બીજી લઢાઈ થશે નહિ. તેને એવું ધારવાનાં ઘણાં કારણો હતાં. કલેક્ટર ગુડલ્યાડ વારંવાર પરવાનાથી બહેર કરતો હતો કે, “અજાણે હથિયાર પરિત્યાગ કર્યાથી ભવિષ્યમાં કર વસુલ સંબંધી તેઓના ઉપર કંઈ પણ જીલમ કરવામાં આવશે નહિ; ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં તેઓ કનેથી જે કર લેવામાં આવ્યો હતો તેનાથી વધારે કર અદા કરવામાં આવશે નહિ, અને કદી પણ કાંઈ રીતે વધારે લેવામાં આવશે નહિ.”

આવા સર્વ પરવાના બરી થતા જોઈને ત્રેમાનંદે તમામ રૈયતને પોતપોતાના મુકામપર જવાને કહ્યું; કેવળ ૮૦-૯૦ માણસો તેની સાથે પાટગામમાં હતાં. પરંતુ મોગલહાટની લઢાઈ પછી એક બે દિવસ બાદ એટલે તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૭૮૩ માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સિપાઇઓ કપડાંમાં હથિયાર છુપાવીને ખાલી સિપાઇના પોશાકમાં તેઓની પાસે આવવા લાગ્યા.* ત્રેમાનંદ અને તેના પક્ષના માણસોએ ધાર્યું કે સિપાઇઓ ગુડલ્યાડના પરવાના લઈને આવતા હશે, પરંતુ આસ્તે આસ્તે એક, બે, ત્રણ એવી રીતે પુષ્કળ સિપાઇઓ આવીને એકઠા થયા.

ત્રેમાનંદના પક્ષના માણસોની પાસે તે વેળાએ હથિયાર નહોતાં. સિપાઇઓએ ખાલી હાથે સાદા પોશાકના વેશમાં આવીને તેઓને ઘેર્યા. ત્રેમાનંદે સઘળા માણસોને નાસી જવાને કહ્યું અને પોતે લઢાઈના સેદાનમાં તુરાલ મહમદની પેઠે ત્રણ વિસર્જન કરવાનું નક્કી કર્યું. તેણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે તમે નાસીને તમારો બચાવ કરો, પરંતુ હું કદી નાસીને મારો બચાવ કરવા ઇચ્છતો નથી.

તે સાંભળીને તેના સાથીઓએ એક અવાજથી કહ્યું, “અમે અમારા નેતાનો પરિત્યાગ કરીને કદી બચવા ચહાતા નથી.”

એટલું કહેતાં પોતાનાં શસ્ત્ર રહિત માણસોનું લશ્કર ત્રેમાનંદને ઘેરીને ઉભું રહ્યું. એઓ સર્વ કહેવા લાગ્યા, “દેવીસિંહના કેદખાનામાં તો સઠીને મરી ગયા હિયે, પરંતુ જેની સલાહ અને ઉપદેશ લીધો હતો તેથી અમારાં છોકરાં છૈયાં દેવીસિંહના જીલમથી બચશે, જેની સારી સલાહ ગ્રહણ કરી હતી તેથી ભવિષ્યમાં કદી ધર્મ નાશ થશે

* અગ્રેજ ૧૯ મી નાટ બ્રુઓ.

નહિ; આજ તેને એકલાં સંગ્રામ ક્ષેત્રમાં છોડીને હમે કદી પણ નાસી જમશું નહિ.”

સર્વે પ્રેમાનંદને ઘેરીને ઉભા. પ્રેમાનંદનો પ્રાણ બચાવવા મટિ સ્વધળાઓ પોતપોતાનો પ્રાણ વિસર્જન કરવા લાગ્યા.

પેલી બાબુએ પ્રતિપક્ષીઓએ ગોળા ગોળા ચલાવીને એક પછી એક પાંચ મીનીટમાં આસરે ૬૬ માણસને નીચે પાડ્યા. હમણાં ફક્ત ૩૦ માણસો જીવતા હતા, તેથી પ્રેમાનંદે તેઓને નાસી જવાને કહ્યું, પરંતુ પ્રેમાનંદને છોડીને તેઓ નાસવાને કશુંલ થયા નહિ.

ત્યારે પ્રેમાનંદે વિચાર કર્યો કે અનર્થક મારે માટે એઓ શા માટે પ્રાણ વિસર્જન કરે? વિશેષતઃ પ્રતિપક્ષીઓ જ્યારે છદ્મવેશથી આવ્યા છે, ત્યારે નાસીને પોતાનો બચાવ કરવો તેમાં કંઈ દોષ જણાતો નથી. સામેના પક્ષવાળાઓ ખુનીના જેવું કામ કરે છે, એમ એણે જોયું ત્યારે લાચારીથી અંતે પેલા ૩૦ માણસ બાકી રહેલાને સાથે લઇને નાસી ગયો. પાટગામની આ લઠાઈ “પાટગામનું કલંક” એ નાંમથી બંગાળના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે.

પાટગામની લઠાઈમાં કેટલાક માણસો માર્યા ગયા હતા. તેના સિવાય પ્રેમાનંદના પક્ષના એક પણ માણસને સિપાઈ અને જમાદારો પકડવા પામ્યા ન હોતા. બળવાખોર રૈયતને પકડી લાવવાનો હુકમ થયો હતો, તેથી કંપનીના જમાદાર અને સિપાઈઓ ટોળે ટોળાં ચારે બાબુએ દોડ્યા. સધળાં ગામ માણસ વગરનાં હતાં, માણસ એક પણ મળતો ન હોતો. ત્રણ મજુરો પાટગામના રસ્તા ઉપરથી સાંઝની વેળાએ ઘેર જતા હતા. સેકમહમદ મોદલા જમાદાર તેઓને પકડીને સાથે લઈ ચાલ્યો.*

ખીજો જમાદાર મીરજી મહમદ તહર ખીજી તરફ ગયો હતો. તેણે ધણી કેશેશ કર્યા છતાં એક પણ માણસ મળ્યો નહિ. પરંતુ રસ્તાની એક બાબુએ એક છુટી ચંડાળણીને ૨૨ વર્ષની ઉમ્મરનો છોકરો બે વર્ષથી તાવ અને પ્લીહા રોગથી બિછાના ઉપર સુતો હતો તેને મીરજી મહમદ તહરે પકડ્યો. પરંતુ પ્લીહા મોટી થવાને લીધે તેના પેટનો બાર એક મણથી વધારે થયો હતો તેથી તે ચાલી શકતો ન હોતો.

ચંડાળણી આવી ને રડતી રડતી કહેવા લાગી, “મારા છોકરાને જો તમે લઈ જવા ચહાતા હો તો ખોળામાં લઈ જાઓ. બેટાનું શરીર બિમાર છે, માટે સવારે તેને પૌવા ખાવા આપજો.”

* અંગ્રેજ ૨૦ મી નોટ જુઓ.

તહર મહમદ લાચારીથી શું કરે ? જીવતાં મનુષ્યને પકડવાનો હુકમ હોતો. મરેલા માણસને પકડવાથી કંઈ ફળ ન હોતું. તેથી નાચારીથી તે ચંડાળણીના છોકરાને ખાંધ ઉપર લઈ જવા માટે બે સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. તેઓ પેલા આબરી માણસને ખાંધ ઉપર લઈને ચાલ્યા.

આવી રીતે તિલકચંદ વગેરે ખીબા કેટલાક જમાદારો જે જે તરફ ગયા હતા, તેઓ કોઈ એક આંધળાને, કોઈ એક પાંગળાને પકડીને લાવવા માટે મોટી ધામધુમની સાથે ચાલ્યા.

લશ્કરે લઢાઈમાં જય મેળવ્યો ત્યાર પછી વળી પેલા જમાદારોએ અને સાબવાળાઓએ બાવીશ જીવતા માણસને પકડ્યા હતા. એથી જમાદારો ઘણા જ ખુશી થતા હતા, સર્વેએ મનમાં નક્કી કર્યું કે ગુડ-સ્યાડની પાસેથી બક્ષીસ માંગવી.

અકરણુ રદ મું

પેટરસન

ખરાબ કામ, અસદાચરણ અને જીલમ કરીને કોઈ પણ તેને છુપાવી શકતો નથી. ઈશ્વરના અખંડનીય નિયમાનુસારે કાળે કરીને તે સર્વ પ્રકાશિત થઈ જાય છે. છુપી રીતે માણસો નરહલા કરે છે, પરંતુ તે કદી પણ છુપું રહેતું નથી.

દેવીસિંહ, ગંગા ગોવિંદસિંહ, ગુડસ્યાડ અને હેરિટગ્સે રંગપુર દિના-જપુરનો જીલમ છુપો રાખવા માટે ઘણી કાશેશ કરી હતી, પરંતુ કાળે કરીને તે સર્વ બહાર થયું. કેદખાનાની અનાથ સ્ત્રીઓનો રડવાનો અવાજ સમુદ્ર પાર થઈને ઈંગ્લંડ સુધી ગયો. શાંત, સુશીલા, લજ્જવતી બંગાલી સ્ત્રીઓ અતિ ક્ષીણ સ્વરથી કેદખાનામાં બેસીને જે રડતી હતી, તે દુર્બલ રડવાનો અવાજ-તે ક્ષીણ આર્તનાદ કાળે કરીને મહાત્મા એડમંડ બર્કના સુગંભીર કંઠધ્વનિમાં પ્રકાશિત થઈને જગતમાં વ્યાપી રહ્યો. કરુણા રસ પરિપૂર્ણ જીવંત લાપાથી ઇતિહાસમાં તે રડવાનો અવાજ લખાઈને આવતા વંશના કાન સુધી પ્રવેશ કરવા લાગ્યો.

દેવીસિંહના નિજુરાચરણને તેના જીલમને લીધે પ્રબળ બળવાખોર થયા પછી કલકત્તાની કૌન્સિલે આ બળવાનું મૂળ કારણ શોધવા માટે પેટરસનને રંગપુરમાં મોકલ્યો. પેટરસનને મુકરર કરતી વેળાએ ગવરનર જનરલ હેરિટગ્સે ધાર્યું હતું કે પેટરસન આગળના બનાવના સંબંધમાં તપાસ કરશે નહિ. બળવાખોર થઈને પ્રબળોએ જેવું આચ-

રણ કર્યું છે તે સંબંધમાં જ ફક્ત રિપોર્ટ કરશે. પરંતુ આ વેળાએ હેસ્ટિંગ્સે માણસ ખોળવામાં મોટી ભૂલ કરી હતી. પેટરસનને મુકરર કરીને પોતાની આશાનું ફળ મેળવી શક્યો નહિ.

અમે વાંચનારની જાણને માટે ટુંકાણમાં આ જગાપર પેટરસનની ઓળખાણ આપીએ છીએ.

પેટરસનનો પિતા ઘણો જ ધાર્મિક માણસ હતો. પુત્રનું ભારત-વર્ષમાં જવાનું સાંભળીને તે ઘણો લયભીત થયો. તેને ખૂણે વિશ્વાસ હતો કે અંગ્રેજો હિંદુસ્થાનમાં જવાની વેળાએ ઉત્તમાશા અંતઃકરણથી ઉપર થઇને આધ્યાત્મ (ધર્મ પ્રસ્તુત) સમુદ્રમાં ફેંકી દે છે, અને મુંબઈના ખારામાં પગ મૂકવાની વેળાએ તરવાર હાથમાં લઇને વહાણમાંથી નીચે કિતરે છે.

આ સર્વ અંગ્રેજોના અસત્ દર્શાતથી પોતાના છોકરાનો અચાવ કરવા માટે વૃદ્ધ પેટરસને છોકરાના ડગલાની છાતીના ખીસામાં એક આધ્યાત્મ રાખીને ખીસાનું મૂઠું બંધ કર્યું હતું. તેણે ધાર્યું હતું કે હિંદુ-સ્થાનમાં જઇને ખીજા અંગ્રેજોની પેઠે મારો છોકરો પણ આધ્યાત્મ પાઠ કરશે નહિ, પરંતુ એક આધ્યાત્મ અજાણપણે પણ છાતીની તરફ રહ્યાથી હૃદયમાંનો વિવેક જરા પણ નીચે નહિ જતાં સ્થિર રહેશે. વૃદ્ધ પેટરસનની આ આશા એકીવારે નિષ્ફળ થઈ નહોતી. તેના જીવાન છોકરા પેટરસનની છાતી ઉપર આધ્યાત્મ હતું, તેથી જાણાય છે કે તેનો વિવેક એકીવારે ધસી પડી ગયો નહોતો. આધ્યાત્મ આપેલું હોવાથી વિવેક જમાવ થઇને રહ્યો હતો.

પરંતુ વારન હેસ્ટિંગ્સે ધાર્યું હતું કે ગુડલ્યાડ અને લાકનની પેઠે પેટરસનનો વિવેક પણ ગળી ગયો છે, તેથી રંગપુરની હાલની ગડ-બડની તપાસ કરવા માટે પેટરસનને રંગપુરમાં મોકલ્યો.

પેટરસન રંગપુરમાં આવીને તપાસ કરવા લાગ્યો, બળવાખોર સમજીને સેક મહમદ મોદ્દા, મીરજ મહમદ તહર અને તિલકચંદ વગેરે જે સર્વ માણસોને પકડીને લાવ્યા હતા, તેઓને ગુડલ્યાડે પેટરસનની પાસે મોકલ્યા, તેણે તેઓની જખાની લીધી.

સેક મહમદ મોદ્દા જે પ્લીહા રોગવાળા ચંડાળણીના પુત્રને પકડીને લાવ્યો હતો, તેના ઉપર સર્વથી પેહેલાં પેટરસનની નજર પડી. તેનું પેટ ઘણું જ પુલેલું હતું, તેથી સેહેજ તેના ઉપર માણસની નજર પડતી હતી. પેટરસને તેનું નામ પૂછ્યાથી તેણે કહ્યું.

“માફ નામ તમે નથી જાણતા? હું કંગાલ છું.”

તે વેળાએ મહમદ મોલ્લા આગળ પડીને કહેવાં લાગ્યો, “હજુર, એનું નામ ભેરકેશ છે.”

પેટરસને ફરી પૂછ્યું, “ભેરકેશ—ટુમને લઢાઈ કરા?”

ભેરકેશાએ કહ્યું, “હજુર! લઢાઈ શી, વાત શી, મારો શરીર-વસ્થા જોઈને જ આપને અનુમાન થવું હશે કે મેં લઢાઈ કેવી રીતે કરી હશે! હું અહીં આવતો નહોતો પણ સિપાઈઓએ કહ્યું કે બે વેળાએ પૌવા ખાવા મળશે. મેં કહ્યું, બે વેળાએ થોડા પૌવા મળશે તો હું આવું છું, નહિ તો હું આવતો નથી.”

પેટરસન એની હાલત જોઈને ઘણો જ અભયમ થયો. પેટની પ્તીહાના યોગ્યથી તે ચાલી શકતો નથી. આ માણસ લઢાઈ કરવા ગયો હતો, તે શુડલ્યાડ જેવા યોગ્ય કલેક્ટર સિવાય ખીજે કાંઈ વિશ્વાસ કરી શકે નહિ.

ચાર પછી મીરજા મહમદ તહરના પકડેલા આસામીઓનાં પેટરસને નામ પૂછ્યાં. એઓમાંથી એક માણસે પોતાનું નામ ચુયાવાણી, ખીજાએ ઝાબુર, ત્રીજાએ ખેરકેટું નામ કહ્યું.

આ ત્રણ માણસને પેટરસનની પાસે આણતાં જ તેઓએ હુમ પાડીને કહ્યું, “હજુર, અમે ત્રણે ગરીબ મનુરો છીએ. અમારા માથા ઉપર તો બોલો ઉપડાવીને જમાદાર લાવ્યા હતા. અમે બળવાખોર નથી.”

પેટરસને એઓની વાત સાંભળીને એઓને છોડી દીધા.

પછી તિલકચંદ જમાદાર એક આંધળાને અને એક પાંગળાને હાજર કરીને બોલ્યો, “હજુર! પાટગામની લઢાઈની વેળાએ આ માણસની આંખ કુટી ગઈ હતી. એ ઘણો જ બદમાસ છે; એણે નાસવાની કોશેશ કરી હતી પણ હું પોતે એની પછવાડે દોડીને એને પકડી લાવ્યો છું. આ ખીજો સખસ તુરાલલખનની છોકરી સાથે પરણ્યો છે; એ મોટા બળવાખોરનો જમાઈ થાય છે.”

તિલકચંદની વાત સાંભળતાં જ આંધળો કહેવા લાગ્યો, “ધર્મો-વતાર! હું પાટગામની લઢાઈમાં ગયો હોઉં એ કોઈને પણ સંભવિત લાગે નહિ; હુંથી માંડી મારા સાત વડવાઓ દૈવયોગે અંધ જ હતા.”

ખીજા માણસે કહ્યું, “હું તુરાલમહમદનો જમાઈ નથી અને મારા સાત પુરૂષમાં કોઈનું પણ લક્ષ એના કુટુંબમાં થયું નથી.”

આ આસામીઓની આવી હાલત જોઈને પેટરસને તેઓને છોડી દીધા અને યોગ્ય પ્રમાણ એકઠાં કરવા માટે જમીનદારોને બોલાવ્યા. ઘણા અરા જમીનદારો દેશ છોડીને નાસી ગયા હતા. પેટરસને તેઓને હાજર થવા માટે જાહેરનામું કાઢ્યું, પરંતુ ખીજે કાંઈ પણ જમીનદાર

હાજર થયો નહિ. ફક્ત શિવચંદ્ર ચૌધરી હાજર થયો હતો. તેણે પેટર-સનની આગળ બળવાનું ખરું કારણ કહ્યું. પેટરસનની સાથે કાઠ કલાર્ક નહોતો તેથી શિવચંદ્રની જખાની તે વેળાએ લખવામાં આવી નહોતી. પેટરસને શિવચંદ્રની જખાની લખી લેવા માટે તેને ગુડધ્યાડની પાસે મોકલ્યો. ગુડધ્યાડે તેની જખાની નહિ લખતાં તેને દેવીસિંહને હવાલે કર્યો. દેવીસિંહે શિવચંદ્ર ચૌધરીના હાથપગમાં બેડી નાંખીને તેને કેદખાનામાં પૂર્યો. શિવચંદ્રની આવી હાલત જોઈને બીજા કાઠ પણ જમીનદાર સાક્ષી આપવા આવ્યા નહિ.

શિવચંદ્રે પેટરસનની આગળ કહ્યું હતું કે દેવીસિંહે વધારે કર માંગીને પ્રજા અને જમીનદારોના ઉપર ધણો જુલમ ગુજાર્યો હતો તેથી રૈયત બળવાખોર થઈ હતી.

તે સાંભળીને પેટરસને દેવીસિંહની પાસે ૧૭૮૧ અને ૧૭૮૨ ની જમાના કાગળો માંગ્યા. દેવીસિંહે લાચારીથી જમાના કાગળો દાખલ કર્યા, પરંતુ ગુડધ્યાડે તે સર્વ જમાના નકલ રાખવાનું બહાનું કરીને પેટર-સનની પાસેથી પાછા તે કાગળો લઈને દેવીસિંહને પાછા આપ્યા. દેવીસિંહે તે જમાના કાગળો પાછા પેટરસનને આપ્યા નહિ. તેણે કલકત્તામાં જઈને ગંગા ગોવિંદને હવાલે કર્યા.*

આ સર્વ વિદ્ય છતાં પણ પેટરસનની તપાસથી ખરું કારણ જાહેર થયું. તેણે દેવીસિંહ અને ગુડધ્યાડના જુલમથી બળવો થયો હતો એવું સિદ્ધ કરીને રિપોર્ટ કર્યો. પરંતુ હેરિટગ્સ અને ગંગા ગોવિંદ એથી પેટરસનના ઉપર ધણા નાખુશ થયા. પેટરસનને મિથ્યાવાદી સાબિત કર્યો અને એ વિષયની પાછી તપાસ કરવા માટે નવું કમીશન મુકરર કર્યું.

નવું કમીશન મુકરર થઈને રંગપુરમાં આવ્યું, તવા કમિશનની આગળ પેટરસનને પ્રતિવાદી થઈને હિલું રહેવું પડ્યું. પરંતુ એ કમિ-શનની તપાસ પાંચ છ વર્ષે પણ પુરી થઈ નહિ. ઇ. સ. ૧૭૮૪ થી ૧૭૮૬ સુધી કમિશનની તપાસ ચાલુ જ રહી.

સદ્વિચારની આશા આપીને માણસોની આંખમાં ધૂળ નાંખવાનો સર્વથી મોટો ઉપાય કમિશન મુકરર કરવું એ છે. કમિશન મુકરર થયાથી લોકોમાં આશાનો સંચાર થાય છે, પરંતુ અતે તેનું ફળ વહવારે લેવા ક્રિયા થાય છે, આ કમિશનના છેલ્લા ઠરાવમાં ધણો જ વિલંબ છે એટલા માટે ઇ. સ. ૧૭૮૪ પછી ગંગા ગોવિંદ વગેરે કાદમ્બરીમાં વર્ણેલા માણસોએ બીજા જે જે કામ કર્યો હતાં તે પાછલા પ્રકરણમાં પ્રથમ આપવામાં આવશે.

* અંગ્રેજી ૧૮ મી નોટ જુઓ.

પ્રકરણ ૩૦ મું

હેસ્તિગ્સનું દાન

રંગપુરના બળવાને એ વર્ષ થયા પછી ઈ. સ. ૧૭૮૫ ના ફેબ્રુ-
વારી મહીનામાં જ્યારે વારન હેસ્તિગ્સ સ્વદેશમાં જવા નીકળ્યો ત્યારે
ગંગા ગોવિંદસિંહ હેસ્તિગ્સને વળાવવા માટે તેની સાથે વહાણમાં ગયો
હતો. ખંતો પરસ્પરનાં મહોં તરફ બેઠને રોવા લાગ્યા.

થોડીવાર પછી ગંગા ગોવિંદે સજલ નયનથી રોતાં રોતાં હેસ્તિગ્સની
પાસે થોડી જમીનની લિક્ષા માગી. બંગાળની સઘળી જમીન હેસ્તિગ્સની
પૈત્રિક સંપત્તિ હતી કેની? તેથી ગંગા ગોવિંદ જેવા વિશ્વાસુ નોકરને
ભૂમિ દાન આપવું એ હેસ્તિગ્સ પોતાનું કર્તવ્ય સમજ્યો તેથી દિનાજ-
પુરના રાજાની જમીનદારીના અન્તર્ગત સાલવારિ પરગણું ગંગા ગોવિંદને
દાન કર્યું!!

વાંચનારાઓને યાદ હશે કે પ્રથમ દિનાજપુરના રાજાની જમીન-
દારીનો કેટલોક ભાગ દેવીસિંહે દગલબાણ કરી ગંગા ગોવિંદને કબજાતી
કરી આપ્યો હતો. જમીનદારીના જે ભાગના સંબંધમાં તે દગલબાણનું
કબજાતી નામું લખાયું હતું, તે ભાગ વારન હેસ્તિગ્સે ગંગા ગોવિંદને
દાન આપ્યો. દેવીસિંહ અને ગંગા ગોવિંદસિંહની પ્રથમની દગલબાણ
અને બળમાં વારન હેસ્તિગ્સે અનુમોદન આપી ગંગા ગોવિંદને સાલવારિ
પરગણાની માલેકીની સત્તા આપી. ગંગા ગોવિંદ હેસ્તિગ્સની મહેરબાનીથી
દિનાજપુરના રાજાની જમીનના એક ભાગનો માલેક થયો.

હેસ્તિગ્સ બંગાલમાંથી જવા પછી લોર્ડ કાર્નવાલિસ હિંદુસ્તાનનાં
ગવર્નર જનરલ થઇને આવ્યો. લોર્ડ કાર્નવાલિસના અમલમાં દિનાજ
પુરના રાજાના પક્ષથી સાલવારિ પરગણા માટે ગંગા ગોવિંદની સાં-
ક્રિયાદી થઈ હતી. કાર્નવાલિસે હેસ્તિગ્સનું ભૂમિદાન નામંજુર કરી
સાલવારિ પરગણું દિનાજપુરના રાજાને પાછું અપાવ્યું.

લોર્ડ કાર્નવાલિસની વેળાએ રંગપુર દિનાજપુરના બળવા-
સંબંધમાં નાના પ્રકારની સમાલોચના થઈ. આ બળવાનું ખરૂં કાર-
ણોધવામાં પ્રવૃત્ત થઇને તેણે હમેશાના બંદોબસ્તની જરૂરીયાત વિચાર

વસ્તુતઃ દિનાજપુરનો બળવો લોર્ડ કાર્નવાલિસે કરેલા ચિરસ્થા-
બંદોબસ્તનું એક માત્ર મૂળ કારણ છે, તેમાં કંઈ પણ સંદેહ જણાત
નથી. બંગાળના રહેવાસીઓએ તુરાલ મહમદ અને દયારામના લોહી-
ક્રિમતને બદલે આ અધિકાર મેળવ્યો છે તે કાંઈ અસ્વીકાર કરશે
હિં. ઇસ્ટ મુરારિ અર્થાત્ વધધટ વગરના હમેશાના સમાન વસુલ

મંગાલમાં ધણો લાલ થયો છે. આ બંદોબસ્તથી અંગ્રેજ રાજ મજબુતીમાં આવ્યું હતું. પરંતુ તુરાલ મહમદ અને દયારામ બ્રાહ્મ વિસર્જન નહિ કરત તો કદી પણ બંગાલમાં ઇસ્ટ મુરારિ બંદોબસ્ત થાત નહિ,

* * * * *

પ્રેમાનંદ ગોસ્વામી પાટગામના કલંક પછી માલદહમાં જઈને જી અને કમલાદેવીની સાથે રહેવા લાગ્યો. પેલી બાળુએ લક્ષ્મણ સિંહ કમળાદેવીના પુત્ર ક્ષેત્રનાથને સાથે લઈને બંગાલમાં આવી પહોંચ્યા.

લક્ષ્મણ સમજતો હતો કે કમળાદેવી હજી સુધી દિનાજપુરમાં રામસિંહના ઘરમાં છે, તેથી ક્ષેત્રનાથને સાથે લઈને પહેલે તે દિનાજપુરમાં ગયો. પરંતુ ત્યાં કમળાદેવીની સાથે ન્યારે તેનો મેળાપ થયો નહિ ત્યારે પોતાના ભાઈ રામસિંહના સપરિવારે ક્ષેત્રનાથને સાથે લઈને માલદહની તરફ નીકળ્યો. બે દિવસમાં તેઓ માલદહમાં આવી પહોંચ્યા—



પ્રકરણ ૩૧ મું

પુત્ર સુખદર્શન

પ્રેમાનંદ, સત્યવતી અને કમળાદેવી હંમેશાં રામાનંદ ગોસ્વામીના પૈત્રિક ઘરમાં રહેતાં હતાં. કમળાદેવી લક્ષ્મણની આશાનો માર્ગ જોતી મેઠી હતી. હંમેશાં એઓ સર્વદા ધણું કરીને લક્ષ્મણના નિષેજ માતચીત કરતાં હતાં: ક્યારે લક્ષ્મણ પાછો આવશે, લક્ષ્મણના જેવો મત્પુરુષ આ જગતમાં ખીજે કોઈ નથી; સર્વદા એઓમાં એ વિષયની જ આલોચના થતી હતી.

એક દિવસ પ્રેમાનંદ કમળાદેવીને સંબોધન કરીને બોલ્યો, “મા! લક્ષ્મણે પોતાનું નામ સાર્યક કર્યું છે. ન્યારે દ્વન્વયપુત્ર લક્ષ્મણ રામની સાથે વનમાં જતો હતો ત્યારે અયોધ્યાવાસી સુવર્ણા નરનારી લક્ષ્મણની તરફ આંગળી બનાવીને કહેવા લાગ્યાં:—

एकः सत्पुरुषो लोके लक्ष्मणः सह सीतया ।

योज्जुगच्छति काकुत्स्थं रामं परिवरन् वने ॥

કમળાદેવી બોલી, “ભટ્ટા! આ શ્રવનમાં હું લક્ષ્મણનું નામ કદી પણ ફેરી શકીશ નહિ. હું દરરોજ લક્ષ્મણની મંત્રણ કામના કરીને શિવ પૂજા કરું છું. હું સર્વદા મહાદેવની આગળ પ્રાર્થના કરું છું કે લક્ષ્મણને સુખી રાખે.”

પ્રેમાનંદ જરા હસીને બોલ્યો, “મા!” લક્ષ્મણ સર્વદા કહેલો હતો કે ‘તમે સુખી થયાથી હું સુખી થઈશ.’ ‘લક્ષ્મણને સુખી કરે’

સુંદરીતિલક

અધ્યય

સુખોમ્ન ગરબાવળી.

સરસ કેવિઓની કવિતા સાથે યોજનાર તથા

રચનાર

કહાનન્ટ વર્મીસેન્ટ.

અદ્ય

8G1.31

Ref

8G1 Sund

Kahan

12515

સુખોમ્ન

ગાગર નુકાલપ.

તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે વારંવાર પોતાના પિડને તિરસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો, “મા ! હું તમારો અકૃતચ પુત્ર છું. તમે ખરેખર કુપુત્રને ગર્ભમાં ધારણ કર્યો હતો. હું બાર વર્ષ થયાં તમારો પરિત્યાગ કરી વિદેશમાં હતો. માફ મૃત્યુ થાય તો ઠીક.”

પરંતુ કમળાદેવીનાં મ્હોંમાંથી એક પણ વાક્ય નીકળતું ન હોતું, અત્યંત પ્રેમાતુર હૃદયાવેગથી તેનો કંઠ બંધ થઇ ગયો હતો. અનેક રીતના પ્રયત્ન કરીધા પણ તે સ્પષ્ટ રીતે કંઈ બોલી શકી નહિ. તે શું બોલે છે તે કોઈ સમજી શકતું નહોતું. કેવળ “મારા બેટા,” “મારા બેટા” આ શબ્દ સંભળાતા હતા.

તે પ્રાણુ પણથી લક્ષમણ અને પુત્રનું મસ્તક છાતીમાં ખેંચવા લાગી. દીર્ઘકાય વીર પુરુષ લક્ષમણ પાળેલા સિંહની પેઠે કમળાદેવી જે તરફ તેનું ગળું પકડીને ખેંચતી હતી, તે તરફ ગળું આગળ ફરવા લાગ્યો. આસરે અડધો કલાક સુધી સર્વ એક ભાવે ઉભાં રહ્યાં હતાં. કોઈના મોંમાંથી વાક્ય નીકળતું નહોતું. સર્વ માણસો આત્મવિસ્મૃત થઇ પડ્યાં હતાં.

સત્યવતી પણ એઓને આવતાં વાર જોઈને અહિં આવી હતી. રામસિંહ સત્યવતીને જોતાં જ વિસ્મય પૂર્ણ નેત્રથી તેના મોં સામું વારંવાર જોવા લાગ્યો.

થોડી વાર પછી પ્રેમાનંદ સર્વને ધરમાં લઇ ગયો. સત્યવતી અને કમળાદેવીએ રામસિંહની સ્ત્રી અને લક્ષમણની સ્ત્રીને અત્યંત સ્નેહ અને સમાદરની સાથે ધરમાં લીધી. એઓ કંટલાક મહીના સુધી પરમ સુખમાં અહિં રહેવા લાગ્યાં.

એક મહીનો થયા પછી ક્ષેત્રનાથે કહ્યું કે બંગાળામાં રહેવાની મારી મુદ્દલે ધમ્મ નથી. લક્ષમણ પણ આ વેળાએ પંબળ જઈ આવ્યો હતો તેથી અંતના બાકીના દિવસ પંબળમાં રહેવાની તેની ધણી ધમ્મ થઈ હતી. રામસિંહને કોઈ તરફ મતામત આપવાની શક્તિ નહોતી. બે ત્રણ મીઠાં વાક્ય કહીને તેને જે તરફ ધમ્મ હોય તે તરફ લઈ જઈ શકાય એમ હતું. ક્ષેત્રનાથના કહેવા ઉપરથી રામસિંહ અને લક્ષમણસિંહ સર્વેએ પંબળ જવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ પ્રેમાનંદને છોડી જવાની કોઈની પણ ધમ્મ નહોતી. પ્રેમાનંદને પણ એ કુટુંબની સાથે પંબળમાં આવવાને કહ્યું.

રામસિંહ અહિં આવવા પછી સર્વદા વિસ્મયાપન્ન નેત્રથી સત્યવતીના મ્હોં સામું જોઈ રહેતો હતો.

એવી પ્રાર્થના નહિ કરતાં, ‘મને સુખી કરો’ એવું કહો તો તે પણ એક જ વાત થાય છે.”

તે સાંભળીને કમળાદેવી બોલી, “બેટા! કેવી અભયખી!!! મારાથી લક્ષ્મણનો તો કંઈ ઉપકાર થયો નથી. પરંતુ લક્ષ્મણ મને સુખી કરવા માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવામાં પણ કુંઠિત થતો નથી.”

ત્રેમાનંદે કહ્યું. “મા! તમે પોતાને ઝોળખતાં નથી. પરમ સાધ્વી સ્ત્રીઓ પોતપોતાના જીવનના પવિત્ર દૃષ્ટાંતથી જગત્નો જ ઉપકાર કરે છે, તેવો ઉપકાર અર્થ, સંપત્તિ, ઐશ્વર્ય, કે ખીજ કાંઈ રીતથી પણ થતો નથી. સાધ્વીઓના મરણ પછી પણ તેઓના દ્વારા જગત્ ઉપકૃત થાય છે. જનકની પુત્રી વૈદેહી યુગયુગાંતર થયાં સંસાર છોડીને ગઈ છે, પરંતુ આજ પણ તેનું સદ્ દૃષ્ટાંત સ્ત્રીઓને સન્માર્ગે ચલાવે છે.”

એઓ બંને આવી રીતે વાતચીત કરે છે ને સત્યવતી - પાસે એસીને એઓની વાતચીત સાંભળે છે. એવી વેળાએ જગા ઝોરડામાં આવીને કહેવા લાગ્યો કે, “દિનાજપુરનો પેલા કેદખાનાવાળો જમાદાર રામસિંહ બે સ્ત્રીઓ અને ખીજ બે પુરૂષને સાથે લઈને આપણા ઘરની તરફ આવે છે.”

રામસિંહના આવવાની ખબર સાંભળીને ત્રેમાનંદ તરત ઝોરડા-માંથી બહાર નીકળ્યો. તેની પછવાડે કમળાદેવી પણ નીકળી. અડધો રસ્તો વટાવતાં ત્રેમાનંદે રામસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, રામસિંહની સ્ત્રી અને લક્ષ્મણની સ્ત્રી તથા ખીજે એક જીવાન પુરૂષ એઓને પોતાના ઘરની તરફ આવતાં જોયાં. જીવાનને જોઈને ત્રેમાનંદ સમજ્યો કે એ કમળાદેવીનો છોકરો હોવો જોઈએ. પરંતુ કમળાદેવી ત્રેમાનંદની પછવાડેથી તે યુવકની મુખાકૃતિ જોતાં જ વત્સ વિયોગી ગાયની પેઠે દોડતી બે હાથ પસારીને લક્ષ્મણ અને પેલા યુવકને ગળે વળગી.

કમળાદેવીએ એક હાથ લક્ષ્મણના ગળામાં, ને ખીજે હાથ પોતાના છોકરાના ગળામાં નાંખ્યો હતો. બંને હાથથી બંનેનાં માથાં ઘેલીની પેઠે પોતાની છાતીની તરફ ખેંચતી હતી. તેનો પુત્ર ક્ષેત્રનાથ તે વેળાએ “હું તમારો હમેશાનો અપરાધી, કૃતક્ષી છોકરો છું.” આવું કહીને મૂર્છિત થઈને માતાના પગ નીચે પડી ગયો.

એ વખતે સઘળાંના હૃદયમાં જે ભાવ ઉદય થયો હતો, તે વાક્યથી કાંઈ પણ પ્રકાશ કરી શકશે નહિ. સહૃદય વાંચનાર ને સહૃદયા વાંચનારીઓ કલ્પનાથી પોતાની તે અવસ્થા થવાનું મનમાં આણ્યાથી એઓના હૃદયનો ભાવ સમજી શકશે.

ક્ષેત્રનાથ મૂર્છિત થઈ પડ્યા પછી ત્રેમાનંદે તેને પકડીને ઉઠાડ્યો.

તે શુદ્ધિમાં આળ્યો ત્યારે વારંવાર પોતાના પિંડને તિરસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો, “મા ! હું તમારો અકૃતસ પુત્ર છું. તમે ખરેખર કુપુત્રને ગર્ભમાં ધારણ કર્યો હતો. હું બાર વર્ષ થયાં તમારો પરિત્યાગ કરી વિદેશમાં હતો. માફ શ્રુત્ય થાય તો ઠીક.”

પરંતુ કમળાદેવીનાં મહોંમાંથી એક પણ વાક્ય નીકળતું નહોતું, અત્યંત પ્રેમાતુર હૃદયાવેગથી તેનો કંઠ બંધ થઈ ગયો હતો. અનેક રીતના પ્રયત્ન કીધા પણ તે સ્પષ્ટ રીતે કંઈ બોલી શકી નહિ. તે શું બોલે છે તે કોઈ સમજી શકતું નહોતું. કેવળ “મારા બેટા,” “મારા બેટા” આ શબ્દ સંભળાતા હતા.

તે પ્રાણુ પણથી લક્ષમણ અને પુત્રનું મસ્તક છાતીમાં ખેંચવા લાગી. દીર્ઘકાય વીર પુરુષ લક્ષમણ પાળેલા સિંહની પેઠે કમળાદેવી જે તરફ તેનું ગળું પકડીને ખેંચતી હતી, તે તરફ ગળું આગળ ફરવા લાગ્યો. આસરે અડધો કલાક સુધી સર્વ એક ભાવે ઉભાં રહ્યાં હતાં. કોઈના મોંમાંથી વાક્ય નીકળતું નહોતું. સર્વ માણસો આત્મવિસ્મૃત થઈ પડ્યાં હતાં.

સત્યવતી પણ એઓને આવતાં વાર જોઈને અહિં આવી હતી. રામસિંહ સત્યવતીને જોતાં જ વિસ્મય પૂર્ણ નેત્રથી તેના મોં સામું વારંવાર જોવા લાગ્યો.

થોડી વાર પછી પ્રેમાનંદ સર્વને ઘરમાં લઈ ગયો. સત્યવતી અને કમળાદેવીએ રામસિંહની સ્ત્રી અને લક્ષમણની સ્ત્રીને અત્યંત સ્નેહ અને સમાદરની સાથે ઘરમાં લીધી. એઓ કેટલાક મહીના સુધી પરમ સુખમાં અહિં રહેવા લાગ્યાં.

એક મહીના થયા પછી ક્ષેત્રનાથે કહ્યું કે બંગાળામાં રહેવાની મારી મુદ્દલે ધમ્મજા નથી. લક્ષમણ પણ આ વેળાએ પંજાબ જઈ આળ્યો હતો તેથી અંતના બાકીના દિવસ પંજાબમાં રહેવાની તેની ધણી ધમ્મજા થઈ હતી. રામસિંહને કોઈ તરફ મતામત આપવાની શક્તિ નહોતી. એ ત્રણ મીઠાં વાક્ય કહીને તેને જે તરફ ધમ્મજા હોય તે તરફ લઈ જઈ શકાય એમ હતું. ક્ષેત્રનાથના કહેવા ઉપરથી રામસિંહ અને લક્ષમણસિંહ સર્વેએ પંજાબ જવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ પ્રેમાનંદને છોડી જવાની કોઈની પણ ધમ્મજા નહોતી. પ્રેમાનંદને પણ એ કુટુંબની સાથે પંજાબમાં આવવાને કહ્યું.

રામસિંહ અહિં આવવા પછી સર્વદા વિસ્મયાપન્ન નેત્રથી સત્યવતીના મહોં સામું જોઈ રહેતો હતો.

ત્રેમાનંદે, તેના મનનો ભાવ સમજ્યાથી એક દિવસે હસતે હસતે રામસિંહને પૂછ્યું, “આપના પેલા નોકર નાનકુની શું કંઈ ખખર મળી છે?”

સત્યવતી તે વેળાએ ત્યાં હતી તે હસવા લાગી.

રામસિંહ બોલ્યો, “નહિ, નાનકુ ક્યાં જતો રહ્યો તેની કંઈ ખખર હજી સુધી મળી નથી.” ત્રેમાનંદે પાછા હસીને સત્યવતીની તરફ આંગળી બતાવીને કહ્યું: “એને નાનકુની બેહેનની પેઠે શું બેવામાં આવતી નથી?”

રામસિંહે કહ્યું, “હા, ખરાખર! નાનકુના મ્હેના જેવું એનું મ્હેનું જણાય છે.”

ત્રેમાનંદે કહ્યું, “નાનકુને તમે પોષ્ય પુત્ર રાખશો એવું તમે શું નક્કી કર્યું હતું? એ બે નાનકુ હોય તો શું એને પોષિત કન્યા કરશો?”

રામસિંહે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પછી ત્રેમાનંદે સર્વ વૃત્તાંત તેની આગળ કહ્યું. તે સાંભળીને રામસિંહે સત્યવતીને કહ્યું, “મા! આજથી તમે મારી કન્યા થયાં, પરંતુ હું તમને નાનકુ કહીને બોલાવીશ.”

રામસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ અને ક્ષેત્રનાથના કહેવા ઉપરથી ત્રેમાનંદે પણ બંગાલ છોડીને પંજાબમાં જઈને રહેવાનું નક્કી કર્યું, પરંતુ તેણે એઓને કહ્યું કે, “રંગપુરના કમિશનરું ફળ બેયા સિવાય હું સ્વદેશ છોડીને આવનાર નથી. મેં બંગાળના જીલમ રોકવા માટે પચીસ વર્ષ સુધી ઘણી કાશેશ કરી હતી તેથી બંગાળની ભાવી અવસ્થા કેવી થાય છે તે જાણવા માટે વિશેષ ઉત્સુક થયો છું. મારા સિવાય રંગપુરના બજવાઓરોમાંના જે એક બે માણસો પકડાયા હતા, તેઓને કંઈ સજા થાય તો તેમના પ્રતિકારની કાશેશ કરીશ.”

રામસિંહ તેની વાત સાંભળીને બોલ્યો, “શામાટે તમે રંગપુરના માણસોનો ઉદ્ધાર કરવાની કાશેશ કરવા ઇચ્છો છો? બંગાળી જાત કુતરા જેવી છે. તમે જમીનદારોના ઉપકારને માટે આણુ આપવા ગયા હતા, પણ હમણાં જુઓ! કમિશનની આગળ તેઓ કેવી જુઠી સાક્ષી આપે છે, તમને ફ્રાંસમાં નાંખવા માટેજ તેઓ જુઠી સાક્ષી આપે છે.”

ત્રેમાનંદ આ વાત સાંભળીને સજલનયનથી કહેવા લાગ્યો, “તમે અનર્થક બંગાળીઓની નિંદા કરો છો. હું મારું છું કે બંગાળી જાત ખરેખર કુતરાની જાત છે, તેમ નહિ હોય તો એઓની આવી દુરવસ્થા કેમ થાત? પરંતુ કાણે એઓને કુતરાં કર્યાં છે? કાણે એઓનાં હૃદય મન મનુષ્યાત્મા વગરનાં કરી એઓને જઘન્ય પશુ જીવન આપ્યું છે? એઓ માતાના ગર્ભમાંથી તો કુતરાનો જન્મ લઈને ઉત્પન્ન થયા નથી.”

રામસિંહે પૂછ્યું, “કાણે એઓને કુતરાં કર્યાં છે?”

પ્રેમાનંદે કહ્યું, “દેશ પ્રચલિત શાસન પ્રણાલી પ્રજાના ચરિત્રનું સંગઠન કરે છે. દેશ પ્રચલિત રાજનૈતિક જીવન સાધારણ પ્રજાને શાન્ત વત્ કરી મૂકે છે. તમે જોતા નથી કે દેવીસિંહ, રામનાથદાસ, ગંગા ગોવિંદસિંહ વગેરે અતિ જઘન્ય ચરિત્રના માણસોને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ઉચ્ચ પદ આપ્યાં હતાં. જેઓ મિથ્યા પ્રવંચના ખુશામતની વાતો કરે છે, તેઓ શાસનકર્તાઓના પ્રિયપાત્ર થાય છે. તેથી જન-સાધારણ મિથ્યા પ્રવંચના મુલક વ્યવહાર વિશેષ લાભપ્રદ જાણીને તે માર્ગનું અવલંબન કરે છે. પરંતુ તમે કુતરા કહીને જેઓને ધિક્કારો છો, એઓમાં પણ મનુષ્યાત્મા નાખી શકાય એમ છે. જે પાટગામની હાલત તમે નજરે જોઈ હોત તો કદી એઓને કુતરા કહેત નહિ. સર્વ માણસોને નાસીને પોતપોતાનો ખચાવ કરવા મેં કહ્યું, પરંતુ એક પણ માણસ મને છોડીને નાસી ગયો નહિ. મારી ચારે તરફ તેઓ દિવાલની પેઠે ઘેરીને ઉભા. સઘળાના મહોંમાં એક જ વાત હતી—“અમે ત્રાણ આપીને પ્રેમાનંદનું જીવન રક્ષણ કરીશું. પ્રેમાનંદના સિવાય ખીજે કોણ ત્રાણ વિસર્જન કરીને અમારા ધર્મનું રક્ષણ કરશે?”

પ્રેમાનંદની વાત સાંભળીને રામસિંહ ખીજું કંઈ બોલ્યો નહિ, પરંતુ પાટગામની અવસ્થા સ્મરણ થતા જ પ્રેમાનંદની આંખમાંથી આંસુનો પ્રવાહ પડવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૨ મું

ઉપસંહાર

ફેબ્રુવારી ૧૭૮૯ ઇ. સ. માં રંગપુરના કમિશનની તપાસનો છોડો ચાલ્યો. પુષ્કળ યંગ કુલાંગારોએ દેવીસિંહના ભયથી, અને પુષ્કળ કાયર જમીનદારોએ દેવીસિંહની કૃપા મેળવવાના ઉદ્દેશથી જુદી સાક્ષી આપી. તેઓએ કહ્યું કે દેવીસિંહ એ સઘળા જીલમના વિષે કંઈ પણ જાણતો નહોતો, હરરામ જ જીલમ કર્યો હતો.

આ સર્વ યંગ કુલાંગારોએ એ પેટરસનની તપાસની વેળાએ દેવીસિંહે પોતે જે સર્વ જીલમ કર્યો હતા, તે પણ પ્રકાશ કર્યો હતા, તેથી પેટરસન હમણાં એક રીતે મિથ્યાવાદી થઈ પડ્યો.

કમિશનને અવધારણ કર્યું કે દેવીસિંહ અને ગુડલ્યાડના વિરુદ્ધ ધણાં કાયદાવાળાં પ્રમાણ નથી, પરંતુ વિજ્ઞાયતના કાયદા પ્રમાણે ન્યાય નહિ કર્યાથી દેવીસિંહ અને ગુડલ્યાડના વિરુદ્ધમાં પણ અપરાધ સાબિત થાત.

દેવીસિંહ છુટો થયો. દેવીસિંહની તરફના ધણાક માણસો ખળવાની વેળાએ મરી ગયા હતા. કેવળ હરરામ વગેરે કેટલાક માણસો

જીવતા હતા. હરરામને એક વર્ષની કેદની સજા થઇ* અને પ્રજામાંથી પાંચ માણસો બળવાખોર બાણીને સાબેત થયા, તેથી લાર્ડ કાર્નવાલિસે એઓને બંગાલમાંથી કાઢી મૂકવાને હુકમ કર્યો. લાર્ડ કાર્નવાલિસના રાજકાર્યમાં આ એક મોટો કલંક છે. એઓને બળવાખોર સમજીને માન્યાથી એઓને સજા કરવી કાર્ધરીતે ન્યાયસંમત ન હોતી.

ત્રેમાનંદ રંગપુરમાં જન્મને પેલા માંચ જણાઓને ધીરજ આપીને બોલ્યો. “તમે લયભીત થાઓ નહિ” બંગાળમાંથી ગયા બાદ તમે પંજાબમાં જાઓ. હું પણ તમારી સાથે પંજાબમાં આવીને તમારી ભેડે જ એકત્ર લાં રહીશ.”

ત્રેમાનંદની આ વાત સાંભળીને તેઓ ધણા ખુશી થયા અને કેટલાક દિવસ પછી તેઓ બંગાળથી બહિષ્કૃત થયા.

કમિશનની તપાસની વેળાએ ત્રેમાનંદ બે ત્રણ વાર લાર્ડ કાર્નવાલિસને મળ્યો હતો. લાર્ડ કાર્નવાલિસની સાથે વાતચીત કર્યાથી સમજાઈ હતો કે ફક્ત રંગપુરના બળવા માટે જ હુમેશાંનો જમીનની મહેસુલનો બંદોબસ્ત કરવા ધાર્યું હતું. રંગપુરના બળવાને લીધે દેશનો બીજો એક ઉપકાર થયો. બ્રહ્મત્ર, દેવત્ર વગેરે વગર કરતી જમીનની માલેકી શોધવા માટે નિયમિત રૂપથી બાળે-જામિન સિરેસ્તા સ્થાપન થયો. રંગપુરના બળવાની પેહેલાં બાળે-જામિન સિરેસ્તા સ્થાપવાની સૂચના થઈ હતી, પરંતુ બળવો થયાથી વિશેષ આગ્રહની સાથે લાર્ડ કાર્નવાલિસે બાળે જામિન સિરેસ્તા નિયમિત રૂપથી સ્થાપ્યો.

* * * * *

બે વર્ષ થયાં ત્રેમાનંદને એક છોકરો થયો છે. કમળાદેવીના પુત્ર ક્ષેત્રનાથ લટાચાર્યે ત્રેમાનંદની સ્ત્રી સત્યવતીની બેહેનની સાથે લગ્ન કર્યું છે. તેઓ સઘળાં હાલ ત્રેમાનંદને ઘેર રહે છે. રામસિંહ અને લક્ષ્મસિંહ પણ કુટુંબની સાથે ત્રેમાનંદને લાં રહે છે.

ક્ષેત્રનાથનો બંગાળના માણસો ઉપર ધણો ધિક્કાર છે, તે બંગાળને નરક સમજે છે, તેના પડોશીઓએ તેની માતાના સંબંધમાં મિથ્યા ખુમાટો ફેલાવ્યો હતો, તેથી બંગાળી જાતિની ઉપર તેનો વિશેષ ધિક્કારનો ઉદ્ભવ થયો છે. તે બંગાળમાં વિવાહ કરવાને પેહેલાં નારાજ થયો હતો, પણ ત્રેમાનંદ, કમળાદેવી અને લક્ષ્મણસિંહે ધણું સમજાવ્યાથી સત્યવતીની બેહેનની સાથે વિવાહ કર્યો હતો.

રામસિંહની સ્ત્રીને ત્રેમાનંદ અને ત્રેમાનંદની સ્ત્રી સત્યવતી મા કહીને બોલાવે છે, તેમ તે પણ તેમનાપર છોકરાંની પેઠે સ્નેહ કરે છે.

રામસિંહ હવેથી સત્યવતીને નાનકું કહીને બોલાવે છે. સત્યવતી દરરોજ પોતાને હાથે રામસિંહને લાંગ તૈયાર કરી આપે છે ! તેણીએ લાંગ નહિ વાટી આપ્યાથી રામસિંહની મન ભાવતી લાંગ તૈયાર થતી નથી.

કાંઈ કાંઈ વખતે પ્રેમાનંદ પોતાની બાપડીને રામકૃષ્ણ અધિકારી કહીને બોલાવે છે ! સત્યવતી પણ પ્રેમાનંદને સંબંધી કહીને સંબેધિન કરે છે ! દરરોજ સાંજે પ્રેમાનંદ, પ્રેમાનંદની સ્ત્રી, રામસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, તેઓનું કુટુંબ, કમળાદેવી, ક્ષેત્રનાથ અને તેની સ્ત્રી એઓ સર્વ એકત્ર થઈને પ્રેમાનંદના બગીચામાંના તળાવના ઘાટ ઉપર જઈને મન પસંદ હવામાં બેસે છે. તે વેળાએ સર્વને આનંદ થાય છે. અહિં એસીને દરરોજ સાંજે રામસિંહ એક વાડકા લાંગ પીએ છે. લાંગ પીધા પછી અડધા કલાકે રામસિંહનું મહો ઉઘડે છે. તે વેળાએ તે દેવીસિંહને, તેના પિતા, માતા, ભાઈ, બેહેન, પુછ, માસી વગેરે સઘળાં સર્ગનાં નામ લઈ લઈને ગાળો વરસાવે છે ! દરરોજ એક પ્રકારની પ્રસ્તાવના કરીને ગાળોના વરસાદ વરસાવવાની શરૂવાત કરે છે—“ સાલે દેવીસિંહને મેરે નાનકુટા બહુત તકલીફ દિયા. સાલા કુમાત હસનકા જુઠા નામસે ઇન્નરા લેકર મુલુક પાયમાલ દિયા.”

આવાં બે વાક્યથી પ્રસ્તાવના કરીને દેવીસિંહનાં સઘળાં સર્ગનાં વહાલાંને રામસિંહ ગાળોના વરસાદ વરસાવતો હતો અને બધા માણસો તે સાંભળીને ખડખડ હસતા હતા.

લક્ષ્મણસિંહ અને તેની સ્ત્રી હજી સુધી કેવી રીતે કમળાદેવીને સુખી કરે, તે વિષય માટે હંમેશા આતુર રહેતાં હતાં. પ્રેમાનંદ કાંઈ કાંઈ વખતે લક્ષ્મણસિંહને કહેતો.

સુદૃશ્ત. વનવાસાય સ્વનુરક્તઃ સુદહજ્જને ॥

થોડાકે મહીના પછી પ્રેમાનંદ, રામસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, ક્ષેત્રનાથ, જગો, રૂપો અને સત્યવતીની વૃદ્ધ દાસી સર્વે પોતપોતાના કુટુંબની સાથે પંખબમાં ગયાં.

દેવીસિંહ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના કામમાંથી બરખાસ્ત થયો. ગંગા ગોવિંદસિંહ બાકી જમીન સિરેસ્તાનો ભાર પ્રાપ્ત કરીને લાર્ડ કાર્નવાલિસની સરકારની વેળાએ કામ કરવા લાગ્યો, પરંતુ આખી ઉમ્મરમાં તે કદી પણ નીરાંતે ઉંઘવાને સમર્થ થયો નહિ.

બીજાનું નુકસાન કર્યાથી આ જગતમાં કોઈ શાંતિ મેળવી શકતો નથી.

બંગવાસીઓએ આટલું કષ્ટ સહન કર્યું તો તેઓને કાયમની જમીનની મહેસુલીના લાભ થયો.

પુરવણી



ગંગા ગોવિંદસિંહમાં આવેલી હુકીકતનું દીખણ

NOTE 1 પાનું ૭ મું

The Ray Royan was the regular channel of such communication as require the interposition of a native, and not Ganga Govind Sing, whose dismissal from the Calcutta Committee had rendered him an improper person to transact affairs of such moment to the Company.—

Extract from the Company's General Letter to Bengal, the 4th July 1777.

NOTE 2 પાનું ૮ મું

Para 50. The petition of Monshur Mookerjee, stiled the dismissed farmer of Currickpore and Mongheer, pointed out to our particular notice in your Revenue letter per Syren, exhibits another instance of loss to the Company, occasioned by that duplicity which has been practised by our servants during the late administration, in letting and holding of lands and farms in Bengal.

51. We find the circumstance which occasioned Mookerjee's petition, was a complaint made by the Roy Royan that a balance of 13,000 Rupees was due from him as the dismissed farmer of Currickpore and Mongheer, and that the Khalsa peons had been sent to demand the money, but were interrupted by Mr. Wordsworth. To this charge Mr. Wordsworth, who had been an assistant at Mongheer, replies, that the Roy Royan must have been misinformed, because Dundhu Bahadur and Kerparam Roy were the two farmers dismissed from Currickpore and Mongheer, and that the facts were too notorius to be doubted. Mookerjee also declares, on his examination, that he was Mr. Bateman's servant, and not the farmer of the

district in question, that Mr. Bateman was collector, Dundhu Bahadur farmer of one Pergunnah and Kerparam of the other; and that at Mr. Bateman's request he (Mookerjee) became security for payment, that he never saw Dundhu Bahadur, that Kerparam was one of his own people, that he believes no such man as Dundhu Bahadur exists in Bengal; and that he was security only for Mr. Bateman. That Bateman gave in proposals under the seals of Dundhu Bahadur and Kerparam, that seals were cut in the above mentioned names and affixed to the Kabuliats by Mr. Bateman's Moonshy, who wrote the Kabuliats, and always kept the seals in his own hands; that Mr. Bateman had the possession, and enjoyed the profits of the farms, and paid him 200 Rupees per month as his Muttasudie; that Mr. Bateman told him Dundhu Bahadur and Kerparam were only nominal persons; that on asking Mr. Bateman if the two Pergunnahs were his own, he replied, that he had one share in Mongheer, and Mr. Vansittart two shares; but that he was the sole proprietor of Currickpore; that the mahals or district having been put under the Council at Moorshidabad, Mr. Baber told the petitioner, that Mr. Bateman was not to receive the profits that year, but that they (meaning the said Council) were to receive the advantages arising therefrom, and that Mr. Baber proposed his continuing in the Mahal; and that he should give him a teep for 10,000 Rupees, which he declined, but to which he afterwards consented.

52. The orders of your Board on the occasion were, that a copy of Mookerjee's petition should be transmitted to Mr. Bateman, and so much of it to Mr. Baber as had relation to that gentleman, and that his answer there to should be required; but to our astonishment, we find Mr. Barewell objects to this mode of admitting on the records matter of a tendency fore-

ign to the public business &c.—*Extract from the Court of Director's letter, dated 30th January 1778.*

NOTE 3 ခု၍ < ခု

37. A further instance, in which the conduct of the Governor General and Mr. Barwell, as a majority of the Board, appears to us not only improper, but highly reprehensible, is that of rejecting the advice of our standing counsel, and refusing to concur in filing a bill of discovery to oblige Mr. Thackeray to declare who were the persons concerned with him in furnishing the Company with elephants.

38. We observe that our late President states to the Council, in consultations of the 6th September 1774, that the farmers of Sylhet had made a tender to him of about 66 elephants at 1000 Rupees per each, that the Board esteemed it an advantageous offer, and accepted the elephants under certain conditions.

39. We find that the farm of Sylhet was granted by the Committee of Circuit, that the Company's advance to the farmers of Sylhet, of 33,000 Rs. for elephants was received by one of the members of that committee. It has however since appeared, that the ostensible farmers, or persons named in the Committee's settlement, never existed; and that Mr. Thackeray, the Company's Resident at Sylhet, was the real farmers under fictitious name.—*Extract from Company's General Letter to Bengal, dated 28th November 1777.*

NOTE 4 ခု၍ ၁၃ ခု—ခု၍ ၃၆ ခု

36. In our letter of the 5th February 1777, we expressed our apprehensions that a sudden transition from one mode to another, in the investigation and collection of our revenues, might have alarmed the inhabitants, lessened the confidence in our proceedings, and been attended with other evils; yet as we were led to hope that such information had been obtained as
1 enable us to ascertain, with sufficient degree

of precision, what revenues might be collected from the country without oppressing the natives, we felt some satisfaction in considering those evils as at an end, and proceeded to give such instructions as appeared to us necessary for your guidance in a future settlement of the lands.

37. In this state of the business our surprise and concern were great, on findings, by our Governor-General's minute of 1st November 1776, that, after more than seven years investigation, information is still so incomplete, as to render another innovation, still more extraordinary than any of the former, absolutely necessary in order to the formation of a new settlement.—*Extract from Company's General Letter to Bengal, 4th July 1777.*

NOTE 5 ५३ १२ ५

"In the late proceedings of the Revenue Board," observes the majority of the Council, "there is no species of speculation from which the Hon'ble Governor-General has thought it right to abstain."—*Beveridge's History of India, page 383.*

NOTE 6 ५३ १३ ५

45. We observe that our attorney was served with notice of trial on the 4th November, about twenty days after the death of Colonel Monson, and to our cost we find, that the majority of the Council consisting there of the Governor-General and Mr. Barwell, instead of preparing for a proper defence, deserted the cause, and thereby subjected the Company to the payment of the money (claimed by Thackeray).

48. Upon the whole of this transaction, as we fully approve the conduct of General Clavering and Mr. Francis, because it has been, in our opinion, highly meritorious, so we are compelled to declare, that the behaviour of our Governor General and Mr. Barwell has, in this instance, been highly improper, and incon-

sistent with their duty. *Extract from the Company's General Letter to Bengal, dated the 28th November 1777.*

NOTE 7. ৭১৩ ১৩ ৩১-৭১৩ ৪০ ৩১

131. From a view of your conduct towards the Ranny of Burdwan and the Ranny of Radshahye, and her adopted son Rajah Ramkissen, and from your interesting debates concerning those persons, we have already been induced in the 92nd paragraph of our letter of the 4th March, to express disapprobation of every mode of vexatious interference in the private concerns of the zemindars, and of the idea of disturbing them in the quiet enjoyment of their possessions and as the Rannies above-mentioned appeared to have suffered an unusual degree of inconvenience and distress since, by the death of Colonel Monson the Governor-General and Mr. Barwell became a majority of the Board, we now direct, as the most eligible mode of doing justice to all parties, that soon as conveniently may be, after the number of our council shall be complete, and consist of five members the whole of the proceeding of our Council relative to the Ranny of Burdwan and to the Ranny of Radshahye, be taken into your most serious consideration, and that to the utmost of your power the most impartial justice be rendered to the zemindars above mentioned; and if it shall appear to the Three Members of the Board, that the requisitions and injunctions of the Governor-General and Mr. Barwell, respecting the Ranny of Burdwan, were improper, and the re-establishment of Bridjokishore Roy who had been removed by the late majority, and the placing of a military force upon the Raja's house, were acts of oppression, or that the dispossession of Ranny of Radshahye and her adopted son, and the distinction in her disfavour, respecting out-standing balances were unwarrantable proceedings; we direct that you make such reparation to those zemindars as

their respective cases shall require.—*Extract from Company's General Letter, dated 23rd December 1778.*

"The Ranny of Burdwan" says Mr. Richard Barwell the most dishonest and unscrupulous member of the council "is a vile prostitute."—*Extract from Barwell's letter to Mrs. Mary Barwell.*

NOTE 8. ५१३ १८ ३

But to pursue this melancholly but necessary detail, I am next to open to your Lordship's, what I am hereafter to prove, that the most, substantial and leading yeomen, the responsible farmers, the parochial magistrates and chiefs of villages were tied two and two by legs together, and their tormentors throwing them with their heads downwards over a bar, beat them on the soles of the feet with ratans, until the nails fell from the toes; and then attacking them at their heads, as they hung downward, as before at their feet, they beat them with sticks and other instruments of blind fury; until the blood gushed out at their eyes, mouths and noses.

Not thinking that the ordinary whips and cudgels, even so administered, were sufficient, to others (and often also to the same who had suffered as I have stated), they applied instead of ratan and bamboo, whips made of the branches of bale trees—a tree full of sharp and strong thorns, which tear the skin and lacerate the flesh far worse than ordinary scourges—*Edmund Burke, page 188.*

NOTE 9. ५१३ २५ ३

Your deliberations on the inland trade have laid open to us a scene of the most cruel oppression, which is indeed exhibited at one view of the 13th article of the Nabab's complaints mentioned thus in your consultation of the 17th October 1764. We shall, for the present, observe to you, that every one of our servants concerned in this trade, has been guilty

of a breach of this covenants and a disobedience to our orders. In your consultations of the 3rd May, we find among the various extortionate practices, that most extraordinary one of "*Barjant*" or forcing the natives to buy goods beyond the market price, which you there acknowledge have been frequently practised.

In your resolution to prevent this practice, you determined to forbid it, but with such care and discretion, as not to affect company's investment, as you do not mean to invalidate the right derived to the Company from the Firman which they have always held over their weavers. As the company are known to purchase their investment by ready money only, we require a full explanation how this can affect them or how it could ever have been practised in the purchase of their investment, which the latter part of Mr. Johnstone's minute entered in consultation the 21st July 1764 insinuates; for it would almost justify a suspicion, that the goods of our servants have been put off to the weavers in part payment of company's investment, therefore we direct you to make a rigid scrutiny into the affairs, that we may know that any of our servants or those employed under them have been guilty of such breach of trust, that their names and all the circumstances may be known to us.—*Extract of a letter from the Court of Directors to the President and Council at Fort William in Bengal, dated 28th December 1765.*

NOTE 10. ৮৬ ৩১ ৩

The following is the translation of the letter addressed to Sheer Ally Khan, Phoujdar of Purniah by Messers. Johnstone Hay and Bolts recorded at Fort William consultation dated 17th December 1762.

Our Gamastah Ramcharan Das, having gone into those parts, meets with obstructions from you, in whatever business he undertakes. Moreover you have published a prohibition to this effect, that whoever

shall have any dealing with the English you shall seize his house and lay a fine upon him. In this manner you have prohibited the people under our Jurisdiction. We were surprised at hearing of this affair, because that the royal Firman which the English nation is possessed of, is violated by this proceeding, but the English will by no means suffer with patience their Firman to be broken through. We therefore expect that, upon the receipt of this letter you will take off the order you have given to the Ryots, and in case of your not doing it, we will certainly write to the Nabab, in the name of the English, and send for such an order from him, that you shall restore fully and entirely whatever loss the English have sustained or shall sustain, by this obstruction; and that you shall repent having thus interrupted our business, in despite of the Royal Firman. After reading this letter, we are persuaded, you will desist from interrupting it, will act agreeably to the rules of friendship, and so that your amity may appear, and by no means stop the Company's Dustuck.

NOTE 11 ५३ ३३ ३

* * * Upon Ramnauts's going out of the Governor's Chamber, and coming into the Hall, he was suddenly met by a party of Sepoys with fixed bayonet, commanded by two black officers named Sontose and Dill Mohomed, who in that instant seized him; and not permitting him to ride in his palanqueen, marched him on foot through the town, from the Governor's to his own house, where they kept him in strict confinement, with guards upon his doors, and even in his innermost apartment, not permitting any person but his own menial servants to have access to him He remained in that situation until Sunday the 3rd May 1667; in the evening of which day he sent to inform the writer (Mr. Bolts) he had just received private intelligence that order had been received from

Governor Verelst, then with the Nobab at Murshedabad to Mr. Cartier then at Calcutta to deliver him (Ramnaut) up to the Nobab for confinement.

By letter afterwards received from him (Ramnaut) it appeared, that he was actually transferred to the Nobab at Murshedabad for confinement, during which time his family, at Maldah was put to the greatest hardship and distress. *Bolts on Indian affairs; pages 101, 102 and 103.*

NOTE 12. ଧର୍ମ ଶ୍ରୀ ଧର୍ମ

Accordingly in plain terms, he (Devi Singh) opened a legal brothel, out of which he carefully reserved the very flower of his collection for the entertainment of his young superiors; ladies recommended not only by personal merit, but according to the Eastern custom, by sweet and enticing names which he had given them. For, if they were to be translated, they would sound—Riches of my life.—Wealth of my soul.—Treasure of perfection.—Diamond of splendour.—Pearl of Price—Ruby of pure blood and other metaphorical descriptions, that calling up dissonant passions to enhance the value of the general harmony, heightened the attractions of love with the allurements of avarice. A moving Seraglio of these ladies always attended his progress, and were always brought to the splendid and multiplied entertainments with which he regaled his Council.—*E. Burke, pages 177-78.*

NOTE 13. ଧର୍ମ ଶ୍ରୀ ଧର୍ମ

Even in these days, instances are not wanting, which will show that when the estate of any minor zemindar, or any minor independent native chief, is placed under the management of any stranger, or foreigner, the nearest relations of such minor experience great hardship, whereas the Manager's friends and relations are well provided at the expense of such estate or state.

NOTE 14. ဘုရားနှင့် မိ

On the same principle, and for the same ends, virgins, who had never seen the sun, were dragged from the inmost sanctuaries of their houses; and in the open court of justice, in the very place where security was to be sought against all wrongs and all violence; (but where no judge or lawful Magistrate has long sat; but in their place the ruffians and hangmen of Warren Hastings occupied the bench) these virgins, vainly invoking heaven and earth, in the presence of their parents, and whilst their shrieks were mingled with the indignant cries and groans of all the people, publicly were violated by the lowest and wickedest of the human race. Wives were torn from the arms of their husbands and suffered the same flagitious wrongs, which were indeed hid in the bottoms of the dungeons in which their honor and their liberty were buried together. Often they were taken out of this consoling gloom, stripped naked, and thus exposed to the world, and then cruelly scourged, and in order that cruelty might riot in all the circumstances that melt into tenderness the fiercest natures, the nipples of their breasts were put between the sharp and elastic sides of cleft bamboos. Here, in my hand, is my authority; for otherwise one would think it incredible.—*Edmund Burke's speech, page 181.*

Children were scourged almost to death in the presence of their parents. This was not enough. The son and father were bound close together, face to face, and body to body, and in that situation cruelly lashed together, so that the blow which escaped the father fell upon the son, and the blow which missed the son, wound over the back of the parent.—*Ibid.*

NOTE 15. ဘုရားနှင့် မိ

The peasants were left little else than their families and their bodies. The families were disposed of. It

Is a known observation, that those who have the fewest of all other worldly enjoyments are the most tenderly attached to their children and wives. The most tender parents sold their children at market. The most fondly jealous of husbands sold their wives. The tyranny of Mr. Hastings extinguished every sentiments of father, son, brother and husband !

I come now to the last stage of their miseries; everything visible and vendible was seized and sold. Nothing but the bodies remained.—*Edmund Burke's speech. pages 186.*

NOTE 16. ଧୃତୀ ଧୃତୀ ଧୃତୀ

The variety and frequent changes of those employed in the collections may be included in the causes of this discontent. In 1788 Kishen Prosad was appointed Dewan and collector of Rungpur by Rajah Devi Singh. In Bhadoon he was turned out and Hur Ram was appointed in his stead and continued to the end of that year. In 1789 after three months Hur Ram refused to take upon him the responsibility for revenues of the District, and in Assar he was succeeded by Surjanarain. In Aughan the Rajah's brother Bekadre Singh (the name is unintelligible in the original papers found by the author in the Board of Revenue) arrived and was invested with the management of the collections in which he exercised every kind of severity and rigour. Surjanarain continued to act as Dewan. The zemindars of Kakina and Tepah fled from the country and both their zemindaries were given in farm to Surjanarain.—*Extract from Paterson's report. May 1783.*

NOTE 17. ଧୃତୀ ଧୃତୀ ଧୃତୀ ଧୃତୀ ଧୃତୀ

His (Ganga Govinda) conduct then was licentious and unwarrantable, oppressive and extortionary. He was stationed under us to be an humble and submissive servant. His conduct was everything the reverse.

In one attempt to release fifteen persons illegally confined by him, we were dismissed from our offices;

a different pretence was held out for our dismissal, but it was only a pretence.—*Evidence in the trial of Hastings.*

NOTE 18. ગાંધી ૧૩૧ થી અગાઉ ગાંધી ૧૩૨ થી

It was then I was under the necessity of sending Lieutenant Macdonald the order No. 5. The assuming a power that affects life and death is never to be justified but on the greatest emergencies. My situation, as I observed to you before, was the most critical that ever a Collector was placed in; the state of the country require the most active and vigorous exertions in order to quiet it. I had no time to wait for orders from my superiors; and had I ever given the insurgents an idea that I was deficient on authority to punish them, I never could have got the better of the insurrection.—*Extract from Mr. Richard Goodlad's Report. Dated Rungpur, March 1783.*

Mr. E. G. Glazier in his report on the District of Rungpur observes:—"Whatever Devi Singh's enormities may have been, nothing is clearer from the whole history of the transaction than that Mr. Goodlad knew nothing of them."

I think Mr. Glazier is sadly mistaken in thinking that there was nothing to show that Mr. Goodlad knew anything about the oppression exercised by Devi Singh. It is quite evident from Mr. Paterson's report that both Devi Singh as well as Mr. Goodlad tried to suppress evidence during the enquiry held by him.

Mr. Paterson observes:—"Upon my first arrival the Ryots of Futtehpur complained against the article of Batta and Dureevilla. I referred them to Mr. Goodlad as I had none of my people with me; and he referred them back to the Rajah (Devi Singh) who immediately put the zemindar Seeb Chandra Choudry in irons, charging him with exciting the Ryots to complain to the Ameens. This was my reason when I requested your orders what measure I should take if any one wished for complaining to me."

Elsewhere he (Mr. Paterson) observes "I had entrusted these accounts to Mr. Goodlad who promised to return them after taking copies. But Mr. Goodlad went away without returning them, and I now find they are with the Rajah (Devi Singh) in Calcutta

[Rajah filed] "different accounts at various times differing very materially in the *Jama* and *Wassil* with an idea I presume to perplex me to delay my reports."

These facts clearly prove that Mr. Goodlad also tried to suppress evidence during the enquiry.

Mr. Glazier for reasons best known to himself in page 71 (Appendix A) of his Report on Rungpur says "that enclosures 1, 3, 4, 5, 7 and 9 omitted." These enclosures were the successive orders (*Hookum Namah*) issued by Mr. Goodlad during the insurrection. And the order or *Hookum namah* No. 5. would speak very much against Mr. Goodlad as he himself admitted it.

NOTE 19. ५१३ १३४ ३

A party of Sepoys, under Lieutenant Macdonald, marched to the north against the principal body of insurgents; A spy caught by the Lieutenant was hung in open market, and a Jemadar was despatched against the retreating enemy. The decisive battle of the campaign was fought near Patgram on the 21st February; the sepoy's disguised themselves as Burkundazes by wearing white cloth over their uniform, and by that means got close to the insurgents, who were utterly defeated: sixty were left dead on the field, and many were wounded and taken prisoners.—*Glazier's Report on Rungpore, page 22.*

NOTE 20. ५१३ १३५ ३

It was recommended to me in my instruction to call upon the prisoners taken in the insurrection to account for their conduct, and in case they complained of oppression, to enquire into the truth of it by an examination of both parties.

Mr. Goodlad accordingly delivered over to me 22 prisoners. As I understand that many had been taken, I naturally concluded that there would appear against these men some circumstances of guilt, particularly glaring which had occasioned their being singled out from the rest. But to my surprise, I found upon examination, that they were neither ring-leaders nor taken in any act or situation that could be construed against them. They were for the most part coolies, the lowest of mankind, taken many of them out of their own houses or at plough. This appears from the declaration of Teluckchand who apprehended some of them and of Shaik Mahomed Mollah who likewise took several.

* * * * *

The Burkundazes and horsemen who were detached in parties to desperse the insurgents, made an universal plunder and trade of the people that fell into their hands. Those who could pay were set free; those who had it not, were detained as proof of their diligence. Upon my expressing my surprize to Shaik Mahomed Mollah that he should seize people against whom he could bring no charge of guilt, he explained himself in this manner.

That the insurgents assembled in many parts and went from place to place levying contributions and obliging the Ryots to join them. That upon information of their appearing in any village, he despatched a party against them, that upon approach of such party the insurgents always fled, and that his people seized inhabitants of the place when the insurgents had disappeared, that he was not to judge of their innocence or delinquency, that in general confusion like this no distinction could be made at the time.—*Extract from Mr. Paterson's Report (A) dated Rungpoore 18th May 1783.*

NOTE 21. ५१३ १४९ ३

Two commissions sat on this insurrection, and in February 1789, in the time of Lord Cornwallis, the

final orders of Government were passed. Davi Singh got off scot-free, with the exception of the loss of his money. Har Ram, a native of Rungpur, who had been the subfarmer under him, and whose oppression had brought about the rising, was sentenced to one year's imprisonment, and after that time to be banished from the Districts of Rungpore and Dinagepore. Five Ryots, the ring-leaders (they were not ring-leaders but Mr. Glazier says so) of the insurgents, were also banished; two of them men of Dimla, had apparently been in confinement since the time of the insurrection.—*Glazier's Report on the District of Rungpur*, page 22.



ધણાં વર્ષનું બુધું અને બહીલું

સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઇએ
ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં રચાયેલા

“ગુજરાતી” પ્રેસનું

શુદ્ધ સચિત્ર ગુજરાતી કાર્તિકી

કીમત
૦-૬-૦

પંચાંગ

કીમત
૦-૬-૦

સંસ્કૃત શિક્ષણપ્રયાગી

જાહેર ખખરો આપવા માટે ઉત્તમ સાધન

“ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૮ થી ગુજરાતી ભાષામાં શુદ્ધ ગુજરાતી કાર્તિકી સચિત્ર પંચાંગ દર વર્ષે બહાર પાડવામાં આવે છે. તેની લોકપ્રિયતા અને વિશુદ્ધતાને લીધે તેની દર વર્ષે ૫૦ થી ૬૦ હજાર નકલો આ હરિદ્વારના જમાનામાં ખપે છે. એથી વિરોધ શિક્ષારસ કરવાની જરૂર નથી.

આ પંચાંગમાં તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, યોગ, કરણ એ કાળાત્મા ભગવાનનાં પાંચ અંગોની માહિતી ઉપરાંત, તેના સંબંધની દરેક ઉપયોગી બાબત સંપૂર્ણ સમજ સાથે આપવામાં આવી છે;

અને એથી પણ વિશેષ મુદ્દર્ત, જન્મકુળી, ગ્રહભાવ, ગ્રહદોષ નિવારણ કાર્તિકી અને ચૈત્રી વર્ષસાર, તેજમંદી વર્ષના શુભાશુભ વિચાર, વરકન્યાના મેળાપકની સમજ, લગ્નાદિની સમજ વગેરે જ્યોતિષને લગતી પણ પુષ્કળ બાબતો આપવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત વૈષ્ણવ, સ્વામીનારાયણ, શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર-એમ બન્ને પંથના જૈન, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી વગેરેના તહેવારોની વિગત, તથા

ટપાલ, તાર, ઇનકમટેક્સ, ખેતીવાડી વગેરે પરચુરણ લોકોપયોગી પુષ્કળ માહિતી આપવામાં આવે છે. તેથી આ પંચાંગ નિત્યની એક અતિ ઉપયોગી અને ઘરગથુ વસ્તુ થઈ પડી છે.

ખાર માસના કોઠાઓમાં સમજ માટે ચિત્રો આપવામાં આવે છે અને આરંભમાં એક ધાર્મિક કથા યાને આખ્યાન આપેલાં હોય છે.

લગભગ ૧૦૦ થી વધુ પાનાનું, ૧૩ ઇંચ લાંબું અને ૧૦ ઇંચ પહોળું દળદાર આ પંચાંગ છે, અને આ સાદજતા પંચાંગોમાં સર્વથી સસ્તું છે.

નોંધ—પાછલા વર્ષોનાં પંચાંગો પણ સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી વેચાતાં મળશે.

એમાં જાહેર ખખરો પણ ઉપયોગી અને જાણવાલોગ લેવામાં આવે છે. તેથી પણ પંચાંગ ખરીદનારાઓને ઘણું ઉપયોગી જાણવાનું મળે છે. આવી નિત્યની ઉપયોગી અને ઘરગથુ વસ્તુ કોઈ નથી.

તમારી જાહેર ખખર આ પંચાંગમાંજ આપજો.

ચૈત્રી શક ૧૮૪૨ ની સાલથી પ્રકટ થાય છે.

ચૈત્રી પંચાંગ (ટીપણું) ક્રી. ૦-૧-૦

ગુજરાતી કાર્તિકી પંચાંગની માફક ચૈત્રી નાતું પંચાંગ અથવા જેને આપણા લોકો ટીપણું કહે છે તે અમારા પ્રેસ તરફથી દર વર્ષે પ્રકટ કરવામાં આવે છે અને તેની ૨૦ હજાર નકલો છાપવામાં આવે છે. આ નાતું પંચાંગ જોશીઓ અને બ્રાહ્મણો વગેરેને ધણું ઉપયોગી છે. આ પંચાંગ સસ્તું અને સાદું છે, અને ખીલતો તરફથી પ્રકટ થતાં આવાં પંચાંગો કરતાં પણ વિશેષ ઉપયોગી બનાવવામાં આવે છે.

આ બંને પંચાંગો ગાયકવાડ સરકારની પાઠશાળાના મુખ્ય અધ્યાપક અને જ્યોતિષમાર્તણ્ડ રા. રા. અમૃતરામ નારાયણ શાસ્ત્રી પોતે તૈયાર કરે છે.

આ પંચાંગોનો ફેલાવો જોતાં કોઈ પણ જાહેર ખર્ચ આપનારને એમાં જાહેર ખર્ચ આકર્ષક રીતે છપાવવાથી સારો લાભ થાય એ શંકા વગરની વાત છે.

જથાબંધ નકલો લેનાર વેપારીઓને સારો વઠાવ આપવામાં આવે છે.

મળવાનું ઠેકાણું—

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ખજુરગેટને નાકે, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ-સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ

મનોમુકુર (અન્ય પહેલો)

કેતાં નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતના જાણીતા સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવના ગદ્ય લખાણોનો સંગ્રહ છે. એમાં ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના વિવિધ અંગો ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડનાર અનેક લેખોનો સમાવેશ કરેલો છે.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ૧) અન્યાયલોકન અને અન્ય પરિચય | ૪) ધર્મ અને તત્ત્વદર્શન |
| ૨) રસ તથા કળામાં તત્ત્વોન્વેષણ | ૫) હાસ્ય રસ અને કટાક્ષ લેખ |
| ૩) જીવન દર્શન | ૬) વ્યાકરણ, ભાષા ઇત્યાદિ |

ઉપર પ્રમાણે વિષયો ઉપર અનેક વાંચવા મનન કરવા લાયક લેખો છે. પ્રત્યેક લાયબ્રેરી અને સાહિત્યરસિકે આ ગ્રંથ સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. આવા વિવેચનાત્મક ગ્રંથો ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા થોડા જોવામાં આવે છે. એક સુયોગ્ય દીકાકાર તરીકે નવલરામ પછી નરસિંહરાવ જ આવે છે. કીમત. રૂ. ૩-૮-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં પુસ્તકો

અભરગેટ સ્ટ્રીટને નાકે, સાસુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ મુંબઈ



રામાયણ

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ-સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૧૦-૦. ટ. ખ. ૧-૫

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ-આ પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં ત્રણ સુંદર ટીકાઓ સહિત છાપેલું છે. દરેક કાણ્ડ છુટો છપાવેલો છે. કિંમત વગેરે માટે સંસ્કૃત વિભાગમાં જુઓ.

શ્રીઅધ્યાત્મ્ય રામાયણ-સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ નવીન ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ

ભાગ ૧ લો-આમાં વૈરાગ્ય, મુમુક્ષુ, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, ઉપશમ પ્રકરણોનું ભાષાંતર છે. શ્લોકોના આંકડા પણ છાપેલા છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ભાગ ૨ જો-આમાં કેવળ નિર્વાણ પ્રકરણનું ભાષાંતર છે. બન્ને પુસ્તકો વેદાંત જ્ઞાનથી ભરપૂર છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૧-૦

શ્રી ચન્દ્રકાન્ત

ભાગ ૧ લો-આમાં બે પ્રવાહ છે. (૧) પુરુષાર્થ અને (૨) ચૈતન્ય.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૬

ભાગ ૨ જો-આમાં અચ્યુતપદારોહણ નામનો કેવળ ત્રીજો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૬

ભાગ ૩ જો-આમાં હિમગિરિની પર્ણકુટી નામનો ચોથો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

નોંધ-આ ત્રણે ભાગો સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈના રચેલા છે. એમાં તેમની સુંદર છબી આપેલી છે. ત્રીજા ભાગમાં તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત અને ચન્દ્રકાન્ત-ચોથો ભાગ-એનું જેટલું કામ આરંભ કર્યું હતું તે મૂળ તેમના જ હસ્તાક્ષરોમાં છાપેલું આપેલું છે.

આ ભાગોના હિન્દી અને મરાઠી ભાષાંતરો થયાં છે. વિશેષ હકીકત માટે પાછલાં પાના ઉપર જુઓ.

વેદાંત

શ્રીપંચદશી-શ્રીવિદ્યારણ્ય સ્વામિ વિરચિત વેદાંત પ્રક્રિયાનો આ મુખ્ય ગ્રંથ છે. મૂળ શ્લોક, અવતરણિકા, ટીકા અને ચન્દ્રકાંત વિવરણ સહિત, સરળ સુબોધ ભાષાંતર. કર્તા ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઇ.

કિંમત રૂ. ૬-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વિવેકાનંદ વિચારમાળા

ભાગ ૧ ભો-(૧) કર્મયોગ, (૨) ભક્તિયોગ, (૩) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૨ ભો-(૧) રાજયોગ પાતંજલનાં યોગસૂત્રો સહિત, (૨) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૩ ભો-સંપૂર્ણ જ્ઞાનયોગ કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૦

ભાગ ૪ ભો-પત્રો અને વિવિધ લેખો કિં. રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

ભાગ ૫ ભો-વિવિધ વિષયો ઉપરના લેખો અને ભાષણો

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૦

ભાગ ૬ કો

છપાય છે.

આ દરેક ભાગમાં સ્વામી વિવેકાનંદની જૂદી જૂદી મનોહર છબીઓ આપેલી છે. પુસ્તકનું બાઇન્ડીંગ સુંદર કરેલું છે.

અમૃતાનુભવ, હરિપાઠ અને ચાંગદેવની પાસષ્ટિ-આ ત્રણે ગ્રંથો મહારાષ્ટ્રના ભક્ત શ્રીજ્ઞાનેશ્વરના રચેલા છે. તેનું આ સુબોધ, ગુર્જર અર્થ વિવરણ સહિત ભાષાંતર છે. જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા વાંચનારાઓએ અવશ્ય વાંચવા જેવા છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૬

અનન્તાનુભૂતિ અથવા અનન્તજીવન-આ ગ્રંથ અમેરિકાના તત્ત્વજ્ઞાની રાફ્સ વાલ્ડો દ્વારા લખેલો છે. એ વેદાંતજ્ઞાન સાથે ધણો મળતો આવે છે. તેટલા માટે જિજ્ઞાસુઓને સાથે તેનું સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર છપાવેલું છે. કર્તાની છબી પણ આપેલી છે.

કિં. રૂ. ૨-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૬

દર્શનશાસ્ત્ર

શ્રીયોગસૂત્ર-પાતંજલ યોગદર્શન પ્રકાશ-આ ગ્રંથમાં યોગ-શાસ્ત્રના પતંજલ મુનીએ રચેલાં મૂળ સૂત્રો, તેના ગુજરાતી ભાષામાં સરળ અર્થ, તેના ઉપર લગવાનું વ્યાસના ભાષ્ય પ્રમાણે ટીકા, અને વાચસ્પતિ મિશ્રની ટીકા પ્રમાણે સમજાવતી છાપેલી છે. મૂળ ગ્રંથના કર્તા સ્વામી બાલકરામજી અને આત્મસ્વરૂપજીનાં ચિત્રો પણ છાપેલાં છે. યોગસૂત્રના અભ્યાસીઓ માટે આ ગ્રંથ અત્યુત્તમ છે. કિં. રૂ. ૩-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૦.

ગીતા

ચિદ્ધનનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો

સહિત) ૬-૦-૦ ૦-૧૧-૦

જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત) ૬-૦-૦ ૦-૮-૦

શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર, નાગરી

લિપિ, રેશમી પૃઠાં) ૦-૧૨-૦ ૦-૪-૦

શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા... .. ૦-૧૪-૦ ૦-૨-૦

શ્રીપંચરત્નગીતા (ગીતા, વિષ્ણુસહસ્રનામ, અનુ-

સ્મૃતિ, ભીષ્મસ્તવરાજ, ગજેન્દ્ર મોક્ષ સહિત) ૧-૧૦-૦ ૦-૨-૬

વિષ્ણુસહસ્રનામ, શંકરાચાર્યની ટીકા પ્રમાણે ૦-૨-૬ ૦-૦-૬

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ) ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૬

અનુગીતા અથવા ગીતાનું અનુસન્ધાન ... ૨-૦-૦ ૦-૪-૦

શિવમહિમ્ન સ્તોત્ર (મૂળ અને ભાષાંતર) ... ૦-૨-૬ ૦-૦-૬

શ્રીમહાભારત

ભાગ ૧ લો-આદિ, સભા, વન, વિરાટ અને ઉદ્યોગ. આ પર્વો
છુટાં છુટાં છપાય છે. કિંમત રૂ. ૨૦-૦-૦ભાગ ૨ જો-આ ભાગમાં ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, શલ્ય, સૌમિક અને
શ્રી પર્વો છે. ૩ રંગીન અને ૧૭ સાદાં ચિત્રો છે. એમાં ભીષ્મ પર્વમાં
આવતી ગીતા ઉપર નીલકંઠ ભટ્ટની ટીકાનો અનુવાદ આપેલો છે.

કિંમત રૂ. ૧૫-૦-૦

ભાગ ૩ જો-૩ ચિત્રો સાથે-શાંતિ, અનુશાસન, આશ્વમેધિક,
આશ્રમવાસિક, મૌસલ, મહાપ્રસ્થાનિક, અને સ્વર્ગારોહણ પર્વો આ ભાગમાં
છે. ૩ સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. કિંમત રૂ. ૨૦-૦-૦.ભાગ ૪ થો-હરિવંશ અથવા ઉત્તર મહાભારત. મહાભારતની
સાથે જ આ ગ્રન્થ વાંચવા યોગ્ય છે. મહાભારતમાં જય અથવા મારામારી-
ની કરુણ અંતવાણી કથા છે, જ્યારે હરિવંશમાં વૃદ્ધિની કથા છે. એટલે
આ ભાગ વંશવૃદ્ધિ પ્રચનારાઓએ વાંચવા જોવો છે.

હરિવંશ પર્વ- કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

વિષ્ણુ પર્વ- ,, ,, ૭-૦-૦

ભવિષ્ય પર્વ- છપાય છે. ટ. ખ. જુદું.

ભાગવત

શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર પુષ્કળ ચિત્રોવાળું) ૧૫-૦-૦

પદ્યબંધ શ્રીમદ્ભાગવત-કવિ વલ્લભ અને પ્રેમાનંદ-

સુંદર મેવાડાકૃત (ઇ. સ. દેશાઇ)...	...	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
શ્રીમદ્ભાગવત-એકાદશ સ્કંધ	૧- ૪-૦	૦- ૬-૦

પુરાણ

શ્રીવામનપુરાણ	૧- ૮-૦	૦- ૫-૦
શિવપુરાણ (કવિતામા)	છપાય છે.

સ્મૃતિ

પારાશરસ્મૃતિ (મૂળ અને કૃવળ નવીન પદ્ધતિપર પ્રમાણવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર) (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)	૨- ૦-૦	૦- ૪-૬
*મનુસ્મૃતિ (ચોક્કસ અર્થ અને પુષ્કળ ટીકા ટીપ્પણ સાથે નવી આવૃત્તિ, પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને નથુરામ શાસ્ત્રીકૃત)	૫- ૦-૦	૦-૧૫-૦

ધર્મ

વ્રતરાજ-મૂળ અને ભાષાંતર	૫- ૦-૦	૦- ૭-૬
વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુ બાવા બ્રહ્મચારીકૃત-અનોત્તરરૂપે; નાના બાળકો તથા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સનાતન આર્ય ધર્મનો ઉત્તમ ખોદ્ય આપનાર બાના જેવો એકેકે અન્ય તથા)	૧- ૪-૦	૦- ૪-૬
પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય	૧- ૪-૦	૦- ૨-૦
ધર્મવિચાર (કવિ નર્મદકૃત)	૧- ૪-૦	૦- ૨-૬
પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન (બ્રવનચરિત્ર સાથે)	૮-૦	૦- ૨-૬

કર્મમાર્ગ-હિન્દનો પ્રકાશ-શ્રીમહાદેવ, અને હિન્દનો તારો-શ્રી ગણપતિ-આ એક આધ્યાત્મિક સમજણ આપનાર, નવીન ઢબેજ લખાયેલું અપૂર્વ પુસ્તક છે. એમાં સર્વ કલ્યાણદાતા ભગવાન શ્રીશંકરનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ વ્યવહારમાં એટલે આપણા નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મમાં કેવું સ્વરૂપ છે તે ગૂઢતાથી સમજાવેલું છે. કૃષ્ણેજી વગર શ્રીશંકરને અનુલક્ષીને કાર્ય કર્યા જવું એ બહુ ખૂબીથી સમજાવેલું છે. જગતમાં કર્મ ઈશ્વરરૂપ છે તે સમજવા માટે આ ગ્રંથ એક માર્ગદર્શક છે અને અવશ્ય વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. ગ્રંથકર્તાએ આ પ્રમાણે છ સાત નાના નાના ગ્રંથો લખવાની યોજના રાખી છે અને તેમાં પિંડ અને બ્રહ્માણ્ડ, આપણું કર્મ અને ઈશ્વરી સંબંધ નવીન રીતે જ સમજાવેલાં છે. પ્રથમ મહાકામાં શ્રીમહાદેવ અને પુત્ર ગણપતિના કર્મમાં ઘટાવેલાં આધ્યાત્મિક સ્વરૂપો સમજાવેલાં છે. ચાર મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે, તેમાં પણ શ્રીશંકરનું કૈલાસગિરિ શિખર ઉપરથી જગત ઉપર પ્રકાશ પાડતું ચિત્ર ઘણું રમ્ય છે. દરેક સનાતન ધર્માભિમાનીએ આ ગ્રંથ વાંચવા જેવો છે.

નીતિ

ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ-મૂળ અને ભાષાંતર નીતિ, શૃંગાર, વૈરાગ્ય અને વિજ્ઞાન શતકો અને જીવનચરિત્ર સાથે...	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
શુકનીતિ મૂળ અને ભાષાંતર (પુષ્કળ સુધારાવધારા સાથે ૨ જી આવૃત્તિ) (ઇ. સૂ. દેશાઇ)	૨- ૦-૦	૦- ૫-૦
વિદુરનીતિ-આ મહાત્મા વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને આ- પેલો ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક ઉપદેશ છે. (વિદ્યાકળાનિધિ કળા ૫)	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
વિદુરનીતિ-મૂળ સંસ્કૃતમાં અને વિષમ પદની ટીપ્પણ સહિત	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
કામદંક નીતિસાર-મૂળ અને ભાષાંતર...	૧- ૮-૦	૦- ૪-૬
નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ)	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
પંચતંત્ર	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
કળાવિલાસ	૦-૧૨-૦	૦- ૧-૦
ચારુચર્યા અથવા શુભાચાર (૩ જી આવૃત્તિ)	૦- ૨-૬	૦- ૧-૦
કોન્કયુસસની શીખામણુ	૦- ૬-૦	૦- ૧-૬

બૃહત્ કાવ્યદોહન

ભાગ ૧ લો-સંપૂર્ણ શોધેલી અને નવા ફેરફારવાળી સાતમી આવૃત્તિ	૩- ૮-૦	૦- ૯-૦
ભાગ ૨ જો (૩ જી આવૃત્તિ)	૩- ૦-૦	૦- ૭-૬
ભાગ ૭ મો	૩- ૦-૦	૦- ૯-૬
ભાગ ૮ મો	૩- ૦-૦	૦- ૯-૬

કાવ્ય ગ્રન્થો

દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (ભાગ ૨ જો) અથવા દયારામ કાવ્યસુધા ક્રિમત	૩. ૨-૮-૦ ટ. ખ.	૦-૬-૦
નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ-નરસિંહ મેહેતાની જખી સાથે	૩- ૦-૦	૦- ૭-૦
ઉદયમકર્મસંવાદ (સામળભટ્ટ વિરચિત. કવિના જીવનચરિત્ર અને કઠિન શબ્દોના અર્થ સાથે)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
નભૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) (નરભેરામ પ્રાણશંકર ગોગા)	૧- ૮-૦	૦- ૪-૬
શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત)	૪- ૦-૦	૦- ૮-૬

શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર શ્રીઓમાં ગવાતાં ગીત)	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
નર્મકવિતા (નાની)	૦-૨-૦	૦-૧-૦
નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર)... ..	૪-૮-૦	૦-૧૧-૦
*એ નાનાખ્યાન-કવિ લાલણકૃત, ટીકા, ટીપ્પણ,		
ઉપોદ્ધાત સહિત. સંશોધન કર્તા રામલાલ		
ચુનીલાલ મોદી. પાકું પુકું	૨-૦-૦	૦-૨-૬
સવિતાકૃત કવિતા (કવિ સવિતાનારાયણ) ...	૧-૦-૦	૦-૨-૦
અલંકારચંદ્રિકા (૨ જી આવૃત્તિ) ,, ...	૧-૦-૦	૦-૧-૬
ખિહારીસતસપ્ત (કવિ સવિતાનારાયણ) ...	૧-૧૨-૦	૦-૫-૦
અહ્લાનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ)	૩-૦-૦	૦-૧૧-૦
સુમતિપ્રકાશ, અહ્લાનંદ સ્વામીકૃત	૦-૬-૦	૦-૧-૦
પ્રેમાનંદ કાવ્ય-ભાગ ૧ લો	૪-૮-૦	૦-૭-૦
પ્રેમાનંદ કાવ્ય ભાગ ૨ જો	છપાય છે.	

નવલકથાઓ

કથાસરિતસાગર

ભાગ ૧ લો-આમાં સોમદેવ ભટ્ટની અદ્વિતીય કથાના ૧ થી ૯ લંબકો છે.
ભાગ ૨ જો-૧૦ થી ૧૮ લંબકો છે.

આ ગ્રંથમાં સારી બોધદાયક ઉત્તમ કથાનો નામ પ્રમાણે સાગરજી
ભરેલો છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ અને ટ. ખ. ૦-૭-૦

વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા	૦-૩-૦	૦-૧-૦
શાકુંતલાની વાર્તા	૦-૨-૦	૦-૧-૦
દશકુમાર ચરિત્ર (કવિ દંડીકૃત)	૧-૮-૦	૦-૩-૦
જનનાખાનાની ખીખીઓ	૧-૦-૦	૦-૨-૬
અરેખીયન નાઇટ્સ ૨ ભાગમાં સાથે (૩૫૦ ચિત્રો) ૧૦-૦-૦	૧-૪-૦	
મુક્તમાળા	૦-૧૦-૦	૦-૧-૦
હાથનાં કપડાં હૈયે વાગ્યાં	૧-૪-૦	૦-૨-૦
દીનાર્પણ, (રાસેનાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ) ...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
મુરખો, (સચિત્ર હસીને પેટ દુખાવે એવો) ...	૦-૮-૦	૦-૧-૦
ચતુરસિંગ (મુખાંતું અનુસંધાણ)	૦-૬-૦	૦-૧-૦
ધાસીરામ કોટવાલ	૦-૮-૦	૦-૧-૦

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા અને રાજકિત વિરમ્બન	૩-૦-૦	૦-૪-૦
મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (૧૮૮૭)	૧-૮-૦	૦-૩-૦
ગંગા-ગોવિંદસિંહ (૧૮૮૮)... ..	૧-૮-૦	૦-૩-૦

અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
શાહજહો અને બીખારી (૧૮૯૮)...	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
બાહુરાવ બલ્લાળ (૧૯૦૩)	૨- ૮-૦	૦- ૨-૦
ઈન્દુ કુમારી	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
શિવાજીનો વાઘનખ (૧૯૦૬)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હલદીઘાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭)	૨- ૮-૦	૦- ૩-૦
પેશવાની પડતીનો પ્રસ્તાવ	૩- ૦-૦	૦- ૩-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૯)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૬
પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ (૧૯૧૦) ૨- ૦-૦	૦- ૩-૦	
કલ્દેઆમ અથવા નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ(૧૯૧૧) ૨- ૦-૦	૦- ૨-૦	
પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧)...	૨- ૦-૦	૦- ૧-૦
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨) ૨- ૦-૦	૦- ૨-૬	
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (૧૯૧૩) ૨- ૦-૦	૦- ૨-૬	
ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫)...	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
પાટણની પ્રભુતા (૧૯૧૬)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮) ૨- ૦-૦	૦- ૨-૦	
રૌનક મેહેલની રાજખટપટ અથવા આઘાણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ (૧૯૧૯)	૨- ૮-૦	૦- ૧-૦
બાદશાહ બાબર અથવા તુરેખસ્લામ (૧૯૨૦) ૩- ૦-૦	૦- ૨-૬	
ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર અથવા ચક્રવર્તી હમીર (૧૯૨૧) ૩- ૦-૦	૦- ૨-૬	
કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજા વીર ખેંગાર (૧૯૨૨) ૩- ૦-૦	૦- ૨-૬	
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩) ૩- ૦-૦	૦- ૨-૦	
મયણુલા દેવી અથવા ગુજરાતની માતા (૧૯૨૪) ૪- ૮-૦	૦- ૪-૦	
ગુજરાતની પરાધીનતા	૩- ૦-૦	૦- ૬-૦
લીલા (ચોગની એક વાર્તા)	૧- ૦-૦	૦- ૧-૦
મિસરની મહારાણી કલીચોપાત્રા	૧- ૦-૦	૦- ૨-૬
બાપા રાવળ	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
જહાંગીર (ઐતિહાસિક ચિત્ર)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ખેટનો બળવો અથવા રાજબા રણસુન્દરી (બળવાના સમયની કાઠીઆવાડની અને વાઘેરના બળવાની અતિ રસમય વાર્તા) ૧- ૮-૦	૦- ૧-૦	
ભદ્રપુરની ભદ્રસ્યામા	૩- ૦-૦	૦- ૩-૦
પ્રતાપી પ્રતાપ	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦

શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર શ્રીઓમાં ગવાતાં ગીત)	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
નર્મકવિતા (નાતી)	૦-૨-૦	૦-૧-૦
નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર)... ..	૪-૮-૦	૦-૧૧-૦
*બે નખાખ્યાન-કવિ ભાલણકૃત, ટીકા, ટીપ્પણ, ઉપોદ્ધાત સહિત. સંશોધન કર્તા રામલાલ		
ચુનીલાલ મોદી. પાકું પુઠું	૨-૦-૦	૦-૨-૬
સવિતાકૃત કવિતા (કવિ સવિતાનારાયણ)	૧-૦-૦	૦-૨-૦
અલંકારચંદ્રિકા (૨ જી આવૃત્તિ) ,,	૧-૦-૦	૦-૧-૬
ખિહારીસતસપ્ત (કવિ સવિતાનારાયણ)	૧-૧૨-૦	૦-૫-૦
અલાનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ)	૩-૦-૦	૦-૧૧-૦
સુમતિપ્રકાશ, અલાનંદ સ્વામીકૃત	૦-૬-૦	૦-૧-૦
પ્રેમાનંદ કાવ્ય-ભાગ ૧ લો	૪-૮-૦	૦-૭-૦
પ્રેમાનંદ કાવ્ય ભાગ ૨ જો	છપાય છે.	

નવલકથાઓ

કથાસરિસાગર

ભાગ ૧ લો-આમાં સોમદેવ ભટ્ટની અદ્વિતીય કથાના ૧ થી ૯ લંબકો છે.
ભાગ ૨ જો-૧૦ થી ૧૮ લંબકો છે.

આ ગ્રંથમાં સારી બોધદાયક ઉત્તમ કથાનો નામ પ્રમાણે સાગરજ
ભરેલો છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ અને ટ. ખ. ૦-૭-૦

વિક્રમોર્વશીયતી વાર્તા	૦-૩-૦	૦-૧-૦
શાકુંતલાની વાર્તા	૦-૨-૦	૦-૧-૦
દશકુમાર ચરિત્ર (કવિ દંડીકૃત)	૧-૮-૦	૦-૩-૦
જનનાખ્યાનાતી બીબીઓ	૧-૦-૦	૦-૨-૬
અરેબીયન નાઈટ્સ ૨ ભાગમાં સાથે (૩૫૦ ચિત્રો) ૧૦-૦-૦	૧-૪-૦	
મુક્તમાળા	૦-૧૦-૦	૦-૧-૦
હાથનાં કર્ચી હૈયે વાગ્યાં	૧-૪-૦	૦-૨-૦
દીનાર્થસ, (રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ)	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
મુરખો, (સચિત્ર હસીને પેટ દુખાવે એવો)	૦-૮-૦	૦-૧-૦
ચતુરસિંગ (મુખાનું અતુસંધાણું)	૦-૬-૦	૦-૧-૦
ધાસીરામ કાટવાલ	૦-૮-૦	૦-૧-૦

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા અને રાલકિત વિડમ્બન	૩-૦-૦	૦-૪-૦
મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (૧૮૮૭)	૧-૮-૦	૦-૩-૦
ગંગા-ગોવિંદસિંહ (૧૮૮૮)... ..	૧-૮-૦	૦-૩-૦

અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
શાહજહો અને બીખારી (૧૮૯૮)...	...	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
આજીરાવ ખલ્લાળ (૧૯૦૩)	...	૨- ૮-૦	૦- ૨-૦
ઈન્દુ કુમારી	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
શિવાજીનો વાધનખ (૧૯૦૬)	...	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હલદીધાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬)	...	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭)	...	૨- ૮-૦	૦- ૩-૦
પેશવાની પડતીનો પ્રસ્તાવ	...	૩- ૦-૦	૦- ૩-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૯)	...	૨- ૦-૦	૦- ૩-૬
પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ (૧૯૧૦)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦	
કલ્પેઆમ અથવા નાદિરની દિલ્હીપર ચઢાઈ (૧૯૧૧)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦	
પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧)...	...	૨- ૦-૦	૦- ૧-૦
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬	
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (૧૯૧૩)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬	
ભુજખળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫)...	...	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
પાટણની પ્રજ્જ્વળતા (૧૯૧૬)	...	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦	
રૌનક મેહેલની રાજખટપટ અથવા બ્રાહ્મણી વંશના			
વિધ્વંસનો પ્રારંભ (૧૯૧૯)	...	૨- ૮-૦	૦- ૧-૦
બાદશાહ બાબર અથવા તુરેઈસ્લામ (૧૯૨૦)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૬	
ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર અથવા ચક્રવર્તી હમીર (૧૯૨૧)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૬	
કુચનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજા વીર ખેંગાર (૧૯૨૨)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૬	
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦	
મયણુદ્ધા દેવી અથવા ગુજરાતની માતા (૧૯૨૪)	૪- ૮-૦	૦- ૪-૦	
ગુજરાતની પરાધીનતા	...	૩- ૦-૦	૦- ૬-૦
લીલા (ચાગની એક વાર્તા)	...	૧- ૦-૦	૦- ૧-૦
મિસરની મહારાણી કલીયોપાત્રા	...	૧- ૦-૦	૦- ૨-૬
બાપા રાવળ	...	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
જહાંગીર (ઐતિહાસિક ચિત્ર)	...	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
મેટનો બળવો અથવા રાજબા રણસુન્દરી			
(બળવાના સમયની કાઠીઆવાડની અને			
વાઘેરના બળવાની અતિ રસમય વાર્તા)	૧- ૮-૦	૦- ૧-૦	
ભદ્રપુરની ભદ્રસ્યામા	...	૩- ૦-૦	૦- ૩-૦
પ્રતાપી પ્રતાપ	...	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦

સામાજિક નવલકથાઓ

એમ. એ. ખનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?	૨-૦-૦	૦-૨-૦
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ ...	૨-૦-૦	૦-૩-૦
સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ,,	૨-૮-૦	૦-૩-૦
ચુકેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા		
લાગ ૧ લો	૪-૦-૦	૦-૪-૦
ચુકેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા		
લાગ ૨ જો	૪-૮-૦	૦-૪-૦
નવો જમતો-અમૃત કે ઝેર	૩-૮-૦	૦-૩-૦
વેરની વસૂલાત	૪-૦-૦	૦-૨-૬
ગંગા-એક શુર્જર વાર્તા	૨-૦-૦	૦-૨-૦
સવિતા સુંદરી-(નાની કન્યા પરણવા જતા ધરડા વરનો થયેલો ફેસ્તો. રમુજી અને ઉપદેશવાળી વાર્તા)	૦-૪-૦	૦-૧-૦
વિક્રમની વીસમી સદી અથવા આજકાલના હાલહવાલ (ચાલુ જમાનાની એક ધણી જ રસવાળી અને બોધક સામાજિક નવલકથા. પાના ૧૦૦૦ (કર્તા મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદાવાલા) લાગ ૧ અને ૨ સાથે ...	૬-૦-૦	૦-૮-૦
* ભાગીરથીની ભૂલ્ય	૨-૮-૦	

ભારત લોકકથા

લાગ ૧ લો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૨ જો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૩ જો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૧ લો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૪ થો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૨ જો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૫ મો-બેગમ બાબર ખંડ ૧ લો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૬ ડો-બેગમ બાબર ખંડ ૨ જો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૭ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૩ જો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૮ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૪ થો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૯ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૫ મો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
લાગ ૧૦ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૬ ડો	૧-૮-૦	૦-૨-૦

ઐતહાસિક

રાજતરંગિણી (લાગ ૧ લો) (ધ. સ્. દેશાઈ)	૧૫-૦-૦	
હરઅલ્લી ને દીપૂ સુલતાન (કે. મો. ઝવેરી)	૧-૪-૦	૦-૨-૦

લાર્ડ લોરેન્સ (મ. છ. ભટ્ટ)	૧-૪-૦	૦-૨-૦
લોર્ડ વિલ્કિન્સન (હી. ડી. નાથાવટી)	૧-૪-૦	૦-૨-૦
ઔરંગઝેબ (મ. સૂ. દેશાઈ)	૧-૪-૦	૦-૩-૦
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો	૧-૮-૦	૦-૧૦-૦
ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ (જ. ગૌ. શાસ્ત્રી)	૧-૮-૦	૦-૬-૦

ચરિત્ર

અમરલાલ ચરિત્ર (હિન્દી અને ગુજરાતી)	૨-૮-૦	૦-૩-૦
ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનું કૌટુંબીક જીવન (કર્તા રમાબાઈ રાનડે)	૧-૮-૦	૦-૩-૦
મારા અનુભવની નોંધ-(ભાઈશંકર નાનાભાઈ)	૨-૮-૦	૦-૭-૦
મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (મ. સૂ. દેશાઈ)	૧-૮-૦	૦-૩-૦

નિબંધ

મનોમુકુર-રા. નરસિંહરાવના ગદ્ય લેખોનો સંગ્રહ	૩-૮-૦	૦-૮-૦
દયારામ અને હાફેજ (કૃ. મો. ઝવેરી)	૦-૪-૦	૦-૦-૬
જૂનું નર્મગદ્ય-કવિ નર્મદની છાંયે સાથે	૨-૮-૦	૦-૬-૦

વૈદકીય

દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું	૦-૧૦-૦	૦-૧-૯
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૧ લો)	૦-૧૦-૦	૦-૧-૦
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૨ નો)	૧-૪-૦	૦-૨-૦
બૃહત્ વૈદકસાર	છપાય છે.

અર્થશાસ્ત્ર

દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદકૃત	૧-૦-૦	૦-૩-૦
અર્થશાસ્ત્ર (ચિમનલાલ હરિલાલ સેતલવડકૃત)	૦-૬-૦	૦-૧-૦

વ્યાકરણ કાવ્ય

સંસ્કૃત વાક્યાવલી-(મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી અનુવાદ-સંસ્કૃત ભાષા શીખવા માટે અમૂલ્ય માર્ગદર્શક પુસ્તક) (રામશંકર હરિશંકર ભટ્ટ)	૧-૦-૦	૦-૧-૬
નર્મકથાકાવ્ય	૨-૮-૦	૦-૨-૬
શબ્દાર્થ સિંધુ	૫-૦-૦	૦-૬-૦

બાળ વિભાગ

બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો (મ. સૂ. દેશાઈ)	૦-૧૦-૦	૦-૩-૦
બાળકોનો આનંદ ભાગ ૨ નો	૦-૧૦-૦	૦-૩-૦

જ્યોતિષ

જ્યોતિર્વિલાસ (૭૫ નાનાં મોટાં ચિત્રો અને

૩ ચિત્રપટો સાથે)	૪- ૦-૦	
મૃગશીર્ષ અને આર્યોનો ઉત્તર મુવનિવાસ ...	૪- ૦-૦	૦- ૪-૦
પ્રશ્નપ્રવાનને (પેડિત ગર્દુલાલજી ધનશ્યામજી) ...	૦- ૨-૦	૦- ૦-૬
પવોત્સવતિથ્યાવળી (") ...	૦- ૨-૦	૦- ૬-૦

નાટક

તમાસંવરણ નાટક (કવિ સવિતાનારાયણ) ...	૦- ૨-૦	૦- ૦-૬
બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (કવિ નર્મદ)...	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
રામજનકી દર્શન " " ...	૦- ૮-૦	૦- ૧-૦
ભાષ્યશંકરગ્રંથમાળા (સાહિત્ય-નાટક-કાવ્ય) ...	૩- ૦-૦	૦- ૮-૦
મૃચ્છકટીક (દામોદર સોમાણી) ...	૦- ૮-૦	૦- ૨-૦



સૂચના

પુસ્તકના લાવતાક્રમાં કોઈ કોઈવાર ફેરફાર થાય છે માટે તે મંગાવતી વખતે ભાવ માટે પૂછાવવું અને છેલ્લું સૂચીપત્ર મંગાવવા કૃપા કરવી.

આના પછીના પાનાઓ ઉપર સંસ્કૃત પુસ્તકો છે, તેના ગુજરાતી ભાષાંતરો નથી તે ધ્યાનમાં રાખવું.

“ગુજરાતી” પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં

સંસ્કૃત પુસ્તકો

વેદાન્ત-ગીતા

સાત ૭ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ભાગ ૧ લો

આ પુસ્તકમાં સાત અમૂલ્ય ટીકાઓ છે અને વિદ્યાર્થીઓ અને અભ્યાસીઓને એક અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં ચાર આચાર્યશ્રીઓનાં મૂળ ભાષ્યો અને તેમના શિષ્યાની ટીકાઓ છે. (૧) પ્રથમ આદ્ય કેવલાદ્વૈતના આચાર્ય શ્રીશંકરાચાર્યનું ભાષ્ય છે, અને (૨) તેના ઉપર આનંદગિરિની ટીકા છે. (૩) તે પછી દ્વૈતાચાર્ય શ્રીમદ્વા-ચાર્યનું ભાષ્ય અને (૪) તેના ઉપર જ્યોતીર્થની પ્રમેયદીપિકા નામની ટીકા છે. (૫) તે પછી વિશિષ્ટાદ્વૈત મતના આચાર્ય શ્રીરામાનુજાચાર્યનું ભાષ્ય છે. તે ઉપર કોઈની ટીકા નથી. (૬) છઠ્ઠી ટીકા શુદ્ધાદ્વૈત માર્ગના એક આચાર્ય શ્રીપુરુષોત્તમજીની અમૃતતરંગિણી નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા શ્રીમહાભારતના ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી નામ અમર કરનાર શ્રીનીલકંઠજીની ભાવપ્રદીપ નામની ટીકા છે. આ આખું પુસ્તક સુંદર ટાઇપોમાં સારા કાગળો ઉપર અને ઉચી શાહીમાં છાપેલું છે.

રૂ. ૮-૦-૦, ટ. ખ. ૦-૧૪-૦

આઠ ૮ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ભાગ ૨ જો

આ બીજા ભાગમાં આઠ વિશેષ ટીકાઓ છાપવામાં આવી છે. ગીતાના શોખીનો માટે અને લાયબ્રેરીઓ માટે આ ગ્રંથ ઘણો અમૂલ્ય છે. (૧) આમાં દ્વૈતાદ્વૈત સંપ્રદાયના આચાર્ય નિમ્બાર્ક સ્વામીના શિષ્ય કેશવ કાશ્મીરી ભટ્ટાચાર્યનું તત્ત્વપ્રકાશિકા નામનું ભાષ્ય પ્રથમ છે. (૨) બીજી ટીકા અદ્વૈતમતાનુયાયી શ્રીમદ્ધુસૂદન સરસ્વતીની ગૂઢાર્થ દીપિકા નામની ટીકા છે મૂળ શંકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર આ ટીકા સારો પ્રકાશ પાડે છે. (૩) ત્રીજી ટીકા શ્રીશંકરાનંદ સ્વામીની તાત્પર્યબોધિની નામની ટીકા છે. (૪) ચોથી ટીકા સરળ અને સુબોધ સંસ્કૃત ટીકા લખનાર શ્રીધર સ્વામીની રચેલી સુબોધિની છે. (૫) પાંચમી ટીકા સદાનંદ મુનિની ભાવપ્રકાશ નામની સુંદર ટીકા છે. (૬) છઠ્ઠી ટીકા ધનપતિ સૂરીની રચેલી ભાષ્યોત્કર્ષદીપિકા નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા દૈવજ્ઞ પડિત શ્રીસૂર્યની પરમાર્થપ્રથા નામની ટીકા છે. આ ટીકા વિદ્વાનોને ઘણી પ્રિય થઈ પડેલી છે. બેથી સાત એક સુધીની ટીકાઓ અદ્વૈત સંપ્રદાયની છે. (૮) ન્યારે આઠમી શ્રીરાધવેન્દ્રની અર્થસંગ્રહ નામની ટીકા દ્વૈત સંપ્રદાયનું સારિણી છે.

આ પ્રમાણે બે ભાગોમાં બધી મળીને ૧૫ ટીકાઓનો સમાવેશ કરેલો છે. આવો સંગ્રહ પૂર્વે કદી કોઈએ કરેલો નથી, અને અભ્યાસી જિજ્ઞાસુઓ માટે તો તે એક અપૂર્વ વસ્તુ જ કહી શકાય. આ ટીકાઓ છુટી છુટી બહુ થોડી જ મળે છે અને

કેટલીક તો પ્રાપ્ત નથી. એટલે આખો સંગ્રહ જે કીંમતમાં અપાય છે તે કીંમતે ધણો જ સસ્તો છે. વળી ગ્રંથની શુદ્ધિ ઉપર ઘણો શ્રમ લેવામાં આવેલો છે. સ્વ. લોકમાન્ય આળ ગંગાધર તિલકે આ ગ્રંથસંગ્રહના પોતાના ગીતારહસ્ય નામના પુસ્તકમાં ઘણાં વખાણ કરેલાં છે. વાંચનારાઓની સવડ માટે ખીલે ભાગ ત્રણ ખંડમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. ત્રણ ખંડોની કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦. ટ. ખ. ૧-૧૨-૦

ઉત્તરગીતા-આ પુસ્તક નાર્ત પણ ઘણું અમૂલ્ય છે. તેના ઉપર આદ્ય સંકરાચાર્યના ગુરુ શ્રીગૌડપાદાચાર્યની દીકા છે. આ દીકા અલાર સુધીમાં છપાયેલી નહોતી, તે અમે પરિશ્રમ કરી મેળવીને છાપી છે. કીંમત ૦-૩-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

ઈતિહાસ પુરાણ

ગ્રંથ ૩ દીકાવાલું શ્રીમદ્વાલ્મીકી રામાયણ

આ આદિ કાવ્ય તરીકે મનાતા ગ્રંથની પ્રશંસા કરવી નકામી છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અમારા પ્રેસ તરફથી તૈયાર થઈને પ્રકટ થયેલું છે અને તેની ત્રણ આવૃત્તિઓ પણ થયેલી છે. પણ અમે અતિ મોટા સાહસે મૂળ રામાયણ અપ્રસિદ્ધ એવી ત્રણ દીકાઓ સહિત પ્રકટ કરી છે. પ્રથમ દીકાનું નામ રામાયણ તિલક છે. તેના કર્તા શ્રીનાગેશ બટ્ટ નામના રામભક્ત હતા. બીજી દીકા પંડિત શ્રીવંશાધર શિવસહાયની રામાયણ શિરોમણિ નામની દીકા છે. અને ત્રીજી દીકા ગોવિંદરાજની રામાયણ ભૂષણ નામની છે. આ ત્રણ દીકાઓ સાથે ગ્રંથ અતિ ઘણો મોટો થતો હોવાથી અને વાંચનારાઓની સગવડ માટે દરેક કાણ્ડ છુટો છુટો છપાવ્યો છે. અને દરેક કાણ્ડના પૂર્વમાં એક સુંદર મનોહર ચિત્ર આપેલું છે.

			કીંમત	ટ. ખ.
(૧) ખાળકાણ્ડ	૩-૦-૦	૦-૮-૦
(૨) અયોધ્યાકાણ્ડ	૫-૦-૦	૦-૧૩-૦
(૩) અરણ્યકાણ્ડ	૨-૧૨-૦	૦-૭-૦
(૪) કિષ્કિન્ધાકાણ્ડ	૨-૧૨-૦	૦-૬-૬
(૫) સુંદરકાણ્ડ	૩-૮-૦	૦-૭-૦
(૬) યુદ્ધકાણ્ડ	૮-૦-૦	૦-૧૨-૦
(૭) ઉત્તરકાણ્ડ	૬-૦-૦	૦-૬-૬

રૂ. ૩૧-૦-૦ ૩-૧૨-૦

આખો સેટ સામટો લેનારને વઠાવ કાપી આપવામાં આવશે.

આઠ ૮ દીકાવાલું શ્રીમહાભારત-વિરાટપર્વ

સંસ્કૃત ભાષાનાં પુસ્તકો છપાવવાનું કામ ન્યાયથી આરંભાયું હશે ત્યારથી આજ સુધીમાં આવે ગ્રંથ કદી પણ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો નથી. આ પ્રયાસ પ્રથમ જ છે. મહાભારતના મૂળ શ્લોકો ઘણા ગૂઢાર્થવાળા હોય છે. તેમ જ તેના પાઠોમાં પણ ઘણા ભેદ જોવામાં આવે છે. ભૂદા ભૂદા લેખકો અને દીકાકારો તેના ભૂદા ભૂદા અર્થો કરે છે, આ ભૂદા ભૂદા દીકાસાર પાઠ સિદ્ધ કરવાનું કામ અતિ પરિશ્રમનું છે. એ માટે અમે મહાભારતની ભૂદા હસ્તલિખિત પ્રતો ભેગી કરી મૂળના પાઠો નક્કી કરાવી, અને તેના

ઉપર જુદા જુદા આઠ ટીકાકારોની ટીકાઓ છાપી છે. ટીકાકારોની ટીકા ઉપરથી જણાય છે કે મૂળ શ્લોકોના પાઠોમાં પણ મોટા મતભેદ છે. આ સર્વ વિદ્વાનોની નજરમાં આણવા માટે અમે આ સાહસ ઉપાડેલા હોતો અને રાજ્યાશ્રય વિના કેવળ લોકાશ્રય ઉપર આધાર રાખીને એ ઉપયોગી પર્વો ટીકા સહિત બહાર પાડ્યા છે. પ્રથમ વિરાટપર્વ છાપ્યું છે. તેમાં (૧) પ્રથમ ટીકા ભારતના પ્રખ્યાત ટીકાકાર શ્રીનીલકંઠ બટ્ટની ભારતભાવદીપ નામની ટીકા છે. નીલકંઠ બટ્ટની ટીકા આખા મહાભારત ઉપર મળે છે. (૨) બીજી ટીકા મીમાંસા શાસ્ત્રવિશારદ પાર્થસારથી અથવા અર્જુનમિશ્રની રચેલી ભારતદીપિકા નામની અતિ અમૂલ્ય ટીકા છે. આ ટીકા અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલી નથી. એની ભારતનાં ૧૦ પર્વો ઉપર ટીકા કરેલી મળી આવે છે. આ ટીકા પ્રાચીન છે અને નીલકંઠ બટ્ટની ટીકા કરતાં પણ પૂર્વેની છે. (૩) ત્રીજી ટીકા ચતુર્ભુજ મિશ્રની રચેલી ભારતપ્રકાશ નામની ટીકા છે. (૪) ચોથી ટીકા સર્વજ્ઞ નારાયણ નામના પંડિતની ભારતાર્થપ્રકાશ નામની ટીકા છે. આ બન્ને ટીકાઓ ભારતના શ્લોકો ઉપર નામ પ્રમાણે સારે પ્રકાશ પાડે છે. (૫) પાંચમી ટીકા વિમળબોધ નામના સાધુ પુરુષની ટીકા છે. એણે દરેક શ્લોક ઉપર ટીકા આપી નથી પણ દુર્ધટ શ્લોકો ઉપર પ્રકાશ નાખનારી ટીકા આપી છે. ટીકાનું નામ તેથી દુર્ધટાર્થ-પ્રકાશિની છે. (૬) છઠી ટીકા રામકૃષ્ણ નામના પંડિતની છે. મહાભારતના ઘણા શ્લોકોમાં વિરોધ જણાય છે અને વાંચનારને શંકામાં નાખી દે એવા ઘણા પ્રસંગો આવે છે. આ વિરોધો ટાળવા માટે રામકૃષ્ણે વિરોધાર્થ-ભંજિની નામની અતિ ઉપયોગી ટીકા લખી છે. (૭) સાતમી ટીકા પણ કંઈક શ્લોકોની સમજણ આપનારી છે. એ ટીકાનું નામ વિષમપદવિવરણ છે. (૮) છેલ્લી વાહીરાજની લક્ષાભરણ નામની ટીકા છે.

આ આઠ ટીકાઓ ઉપરથી વિરાટપર્વની સમજણ વાંચનારને સારી પડે છે. પાઠભેદો ઘણા આપવામાં આવ્યા છે. કોઈ પણ લાયબ્રેરી અથવા વિદ્વાન કે રાજ મહારાજાઓના દરબારો આવાં અમૂલ્ય પુસ્તકથી વંચિત રહેવા નહિ જોઈએ.

અત્યાર સુધીમાં આવી રીતે સંશોધન થઈને કોઈપણ પુસ્તક પ્રકટ થયું નથી. જર્મન પ્રો. વિન્ટર નિછ, ફ્રેન્ચ પ્રો. સિલ્વન લેવી, સેન્ટ ઝેવિયર કૉલેજના પ્રો. ઝીમર મૅન અને આ દેશના સર્વ પંડિતો અને પ્રોફેસરોએ આ પુસ્તકનાં મુક્તકે ભારી વખાણ કર્યાં છે.

કો. રૂ. ૪-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

પાંચ ૫ ટીકાવાળું શ્રીમહાભારત-ઉદ્યોગપર્વ

શ્રીમહાભારતનું આ પાંચમું પર્વ છે. એમાં પણ પાંચ અમૂલ્ય ટીકાઓ છાપી છે.

- (૧) શ્રીનીલકંઠબટ્ટની ભાવદીપ.
- (૨) અર્જુન મિશ્રકૃત ભારતદીપિકા.
- (૩) વિમળબોધની દુર્ધટાર્થપ્રકાશિની
- (૪) સર્વજ્ઞ નારાયણ વિરચિત ભારતાર્થપ્રકાશ.
- (૫) વાહીરાજ તીર્થકૃત લક્ષાભરણ.

આ ગ્રંથમાં સનતસુજાતીય આખ્યાન છે. તેના ઉપર આઠ શંકરાચાર્યદ્વિ બાધ્ય પણ છે.

આ બન્ને ગ્રંથો મુંબઈની યુનિવર્સિટીમાં પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે સ્વીકારાયેલાં છે. પુસ્તકો સારાં બહા યીકણ કાગળો ઉપર, સુવાચ્ય અક્ષરોમાં ઉચી શાહીમાં છાપેલાં છે. પ્રકરણ ભેદોના બૃહા બૃહા પેરેગ્રાફો પાડવામાં આવેલા છે.

ક્રીમત ૩. ૮-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧૩-૦

શ્રીમદ્ભાગવતમ્-દેવીભાગવતમ્-દેવીપુરાણમ્-આ પુસ્તક દેવીભાગવત અથવા મહાભાગવતના નામે પ્રસિદ્ધ છે. એનું બીજું નામ દેવીપુરાણ પણ છે. એમાં મહાકાલી, દાક્ષાયણી, ગંગા, પાર્વતી, લક્ષ્મીની મનોહર કથાઓ છે. શ્રીરામ, સ્કંદ, પાંડવો, ગણેશ, ગંગાવતાર વગેરેનાં આખ્યાનો છે. શ્રીભગવતી ગીતા અને લલિતા સહસ્ર નામાવલી નામના ગ્રંથો છે. આ એક ઘણું પુરાણું ધાર્મિક પુસ્તક છે. પોથી સાધકમાં સુંદર કાગળો ઉપર સુવાચ્ય અક્ષરોમાં છાપેલું છે.

ક્રીમત ૩. ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮ ૦

પ્રાર્થનાના સ્તોત્રોનું પુસ્તક

વૃહત્સ્તોત્રમુક્તાહાર-ભાગ ૧ લો, ૧ થી ૨૫૬ સ્તોત્ર, અને

ભાગ ૨ લે, ૨૫૬ થી ૪૧૬ સ્તોત્ર. સચિત્ર.

આ બે પુસ્તકોમાં, શ્રીગણેશ, મહાદેવ, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી, ગંગા, યમુના, શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, સૂર્ય વગેરે દેવદેવી અને અન્ય દેવતાઓનાં તેમજ વેદાંત શાસ્ત્રનાં સ્તોત્રોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ નિસ પાઠપૂજામાં ખપ લાગે તેવી રીતે ચિત્ર સાથે આપવામાં આવ્યો છે. આ સંગ્રહમાં ઘણાં અપૂર્વ સ્તોત્રોનો સમાવેશ કરેલો છે. દરેક ભક્તિ-માત્ર અને શ્રદ્ધાવાળા મનુષ્યે તેનો સંગ્રહ કરવો ઉચિત છે.

ક્રીમત ભાગ ૧ લો ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦; ભાગ ૨ લે ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

ધર્મશાસ્ત્ર

સુમારે ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વે ઉત્તર હિન્દમાં બરેહ નગરમાં શ્રીભગવંતદેવજી નામના એક મહારાજ યથા ગયા છે. તેમના આશ્રય નીચે નીલકણ્ઠ બટ્ટે ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર બાર ગ્રંથો રચ્યા છે અને તે ભગવંત હારકરના મયખ એ તામે પ્રસિદ્ધ છે. એમાં વર્ણશ્રમ ધર્મ ઉપર સારી સમજ આપી છે. આ ગ્રંથો ન્યાયની દરબારોમાં પ્રમાણભૂત તરીકે મનાયલા છે. અમે જુના હસ્તલિખિત ગ્રંથો ઉપરથી સુધરાવીને આ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા છે. તેમાંથી થોડા પ્રકટ થયા છે અને બાકીના ક્રમે ક્રમે પ્રકટ થશે.

સંસ્કારમયૂલ-આમાં આર્ય જીવનના ૧૬ સંસ્કારોની વિધિ વગેરેની બાબતો સમાવેલી છે.

ક્રી. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

આચારમયૂલ-આર્ય જીવનના આચાર વિચારોની આ ગ્રંથમાં સમજ આપેલી છે.

ક્રી. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

સમયમયૂલ-અમુક ક્રિયાઓ, વિધિઓ ક્યારે કરવી યોગ્ય ગણાય, તેનો વિચાર આ ગ્રંથમાં કરાયેલો છે.

ક્રી. ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

શ્રાદ્ધમયૂલ-આમાં શ્રાદ્ધ વિષે સંપૂર્ણ વિગત વિધિ સાથે આપવામાં આવી છે.

ક્રીમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

નીતિમયૂલ-ધર્મશાસ્ત્રમાં નીતિની કેટલી આવશ્યકતા છે અને કેટલું સ્થાન છે તે આ પુસ્તકમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે.

ક્રીમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

વ્યવહારમયૂલ-આર્યોનો સામાજિક વ્યવહાર કેમ ચલાવાય છે અને તેમાં ધર્મશાસ્ત્ર કેટલો ભાગ ભળવે છે અને કાયદામાં કેટલું તેનું માન છે તે આ મયૂખમાં સમજાવેલું છે. વળી આ ગ્રંથમાં નીલકણ્ઠ બટ્ટના આશ્રયદાતા બરેહના રાજ શ્રી-ભગવંતદેવજીનું જીવન ચરિત્ર તેના વંશના એક કુમાર શિવનાથસિંહ સંગરજીએ લખેલું છે જે વાંચવા જેલું છે અને ઐતિહાસિક સત્ય ખીનાઓથી ભરેલું છે.

કીમત રૂ. ૧-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ખીનું મયૂખો છપાય છે.

મહાસ્મૃતિ-ધર્મશાસ્ત્રમાં આ ગ્રંથ પ્રમાણભૂત મનાય છે. એના ઉપર કુલ્લક બટ્ટની ખનાવેલી મન્યર્થ સુસ્તાવલિ નામની અતિ ઉપયોગી ટીકા શુદ્ધ કરીને છપાવેલી છે, અને એમાં શ્લોકોનો વર્ણાનુક્રમ કોશ પણ સાથે જોડેલો છે.

કીમત રૂ. ૨-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૫-૬

વિદુરનીતિ-શ્રીમહાભારતના ઉદ્યોગપર્વમાં પ્રજગરપર્વમાં મહાબુદ્ધિમાન મહાત્મા વિદુરજીએ રાજ ધૃતરાષ્ટ્રને નીતિનો જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે આ ગ્રંથમાં છે. મૂળ શ્લોક અને ટીપ્પણ પણ આપેલાં છે આનું ગુજરાતી ભાષાંતર પણ તૈયાર બુદ્ધિ વેચાતું મળે છે.

કીમત રૂ. ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

પાંચ ૫ ટીકાવાળું પારસ્કરગૃહ્યસૂત્રમ્

આ ગ્રંથમાં આર્યોના જીવન વ્યવહારની વ્યવસ્થા પારસ્કરના મત પ્રમાણે આપેલી છે. આ મુનિના મત પ્રમાણે ગુજરાતમાં અને ખીજા દેશોમાં ક્રિયાવિધિ વગેરે કરાવાય છે. બ્રાહ્મણોને ઘણો ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં મૂળ ભાષ્યો અને ટીકા આપેલાં છે. તે અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલાં નથી, તેથી અમૂલ્ય છે. એમાં શ્રી-૧ કર્કોપાધ્યાય, ૨ જયરામ, ૩ હરિહર, ૪ ગદાધર અને ૫ વિશ્વનાથનાં ભાષ્યો આપેલાં છે. પરિશિષ્ટમાં કામદેવના ભાષ્ય સાથે વાપ્યાદિ પ્રતિષ્ઠા કણ્ડિકા, શૌચસૂત્ર, હરિહરના ભાષ્ય સાથે સ્નાનસૂત્ર, શ્રાદ્ધસૂત્ર ઉપર કર્ક અને ગદાધરનાં ભાષ્યો અને કૃષ્ણામશ્રીના શ્રાદ્ધકાંશિકા તથા ભોજનસૂત્ર આપેલાં છે. આ ગ્રંથ બ્રાહ્મણોને, વધારાને અને શાસ્ત્રીઓને ઘણો ઉપયોગી છે. આ ગ્રંથ સર્વ સાહિત્ય સાથે પૂર્વે કદી પ્રકટ થયો નથી. ગ્રંથ સંશોધન માટે ઘણી કાળજી રાખવામાં આવી છે.

કીમત રૂ. ૬-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

વેદાંત

વેદાન્તરહસ્યમ્-આ નાનાશા ગ્રંથમાં અદ્વૈત મતનું સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલું છે, અને વેદાંત વાગીશ બટ્ટાચાર્યનો તે રચેલો છે.

કી. ૦-૧-૦. ટ. ખ. ૦-૦-૬

વિશિષ્ટાદ્વૈતમતવિજયવાદ-આ ગ્રંથ પંડિત નરહરિનો રચેલો છે. એમાં શ્રી-રામાનુજચાર્યનો વિશિષ્ટાદ્વૈત બહુ સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલો છે. ઉપ-નિષદોનું રહસ્ય સરસ રીતે સમજાવવામાં આવેલું છે.

કી. ૦-૧-૦ ટ. ખ. ૦-૦-૬

તૈત્તિરીયોપનિષત્-આ ગ્રંથ સંપાદન કરવામાં ઘણો પરિશ્રમ લેવામાં આવ્યો છે. એમાં આવ શંકરાચાર્યનું ભાષ્ય અને આનંદગિરિની ટીકા આપવામાં આવી છે. ભાષ્યમાં આવતાં અવતરણોનાં મૂળ શોધી કાઢીને ખાસ આપવામાં આવ્યાં છે. જે અભ્યાસીઓને ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. વળી સવડને ખાતર દરેક નવો મુદ્દો નવાં ફકરાથી રાત કરાયેલો છે. પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને અને અભ્યાસીઓને ઘણું ઉપયોગી છે.

કી. રૂ. ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

બ્રહ્મસૂત્ર-શ્રીઆદરાયણ વ્યાસના સૂત્ર ઉપર અદ્વૈત મંજરી નામની સૂક્ષ્મ ટીકા આમાં છાપવામાં આવી છે. ટીકાકાર શ્રીશંકરાચાર્યનો એક શિષ્ય હતો. સૂત્રના અભ્યાસીઓને ગ્રંથ ધણો ઉપયોગી છે.

ક્રી. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

ઉપદેશભાસ્કરી-આ ગ્રંથ મૂળ આદ્ય શંકરાચાર્યનો રચેલો છે. એમાં ગદ્ય અને પદ્ય એવા બે વિભાગો છે. તે બંને સાથે છાપવામાં આવ્યા છે. મૂળ પુસ્તક સુંદર અક્ષરોમાં છાપેલું છે. તે ઉપર શ્રીરામતીર્થની, પદ્યોજ્જ્વલિત નામની ટીકા આપવામાં આવી છે, જે મૂળ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. અવતરણોનાં મૂળ શોધીને આપવામાં આવ્યાં છે. પરિશિષ્ટમાં અનુક્રમણિકા આપી છે. શ્રીશંકરાચાર્યની અદ્વૈત ક્લીસુકી સમજવા માટે આ ગ્રંથ માર્ગદર્શક છે. આ અદ્વૈત વેદાંત સિદ્ધાંતોથી ભરેલો સર્વોદ્દૃષ્ટ ગ્રંથ છે. એના પરિશીલનથી વેદાંત જ્ઞાન સુલભ થાય છે.

ક્રીમત ૧-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

કાવ્ય-અલંકાર

રઘુવંશ-આ ગ્રંથ મહાકવિ કાલિદાસનો રચેલો છે. તેના ઉપર મલ્લિનાથની સંહિતા નામની ટીકા છે. એમાં ૧ થી ૧૯ સર્ગો આપેલા છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ છે.

ક્રીમત ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

રઘુવંશ-આ ગ્રંથ ઉપર પ્રમાણે ન છે. પણ તેમાં વિદ્યાર્થીઓની સવડ માટે ૧ થી ૫ સર્ગો ટીકા સાથે આપવામાં આવેલા છે. ક્રીમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

દશરૂપકમ્-આ ગ્રંથ મહાકવિ દંડીનો નાટ્ય અને અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર રચેલો છે. અને પ્રમાણ ગ્રંથ મનાય છે. મૂળ ઉપર ધનંત્ય નામના પંડિતની અલંકાર નામની ટીકા, અને પંડિત સુદર્શનાચાર્યની પ્રભાખ્યા નામની ટીકા, એમ બે ટીકાઓ છાપેલી છે. ગ્રંથ શાળા પાઠશાળાઓમાં ચાલે છે, અને ઘણો ઉપયોગી છે.

ક્રીમત ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ચન્દ્રાલોક-આ ગ્રંથ એટલો કાળજીથી શુદ્ધતાપૂર્વક છાપેલો છે કે એની બે આવૃત્તિઓ થઈ છે મૂળ ગ્રંથ ગીતગોવિન્દના કર્તા જયદેવ કવિનો રચેલો છે. તેના ઉપર વૈદનાથ ઉદ્દે ગાલમ્ બટ્ટની રમાખ્યા નામની મનોહર ટીકા છે. અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર અનુપમ ગ્રંથ છે.

ક્રીમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ચમ્પૂભારતમ્-મહાભારતનો ચમ્પૂ કાવ્યમાં સારાંશ છે. આ પુસ્તક હિન્દની સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલું છે. એના ઉપર નારાયણ સૂરીની સુંદર ટીકા છે.

ક્રીમત ૩. ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ન્યાય

કારિકાવલી-આ ન્યાયશાસ્ત્રનો સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે. તેરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા બંગાળી વિદ્વાન્ વિશ્વનાથે તર્ક પંચાનનનો આ ગ્રંથ રચેલો છે. ન્યાય પ્રવેશની ઇચ્છાવાળાઓએ આતું અવશ્ય અધ્યયન કરવું જોઈએ. એટલા માટે તે સરકારી અને ખાનગી સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલો છે. એમાં કર્તાની પોતાની રચેલી સિદ્ધાંત મુક્તાવલિ નામની મનોરમ ટીકા આપવામાં આવી છે. સ્વ. શાસ્ત્રી જીવરામ લલ્લુભાઈએ સુધારી છે. તર્કશાસ્ત્ર શિખનારાઓ ધણો ઉપયોગી ગ્રંથ છે.

ક્રીમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦

દર્શનશાસ્ત્ર

ન્યાયમાખ્ય-છ દર્શનોમાં મહર્ષિ ગૌતમનું રચેલું આ શાસ્ત્ર છે. એમાં ન્યાયનાં મૂળ સૂત્રો આપેલાં છે. તેના ઉપર વાત્સાયન મુનિનું ભાષ્ય છે. અને તેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ ન્યાય સિદ્ધાંત પ્રમાણે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તે સારી રીતે સમજાવેલું છે. આ ભાષ્ય સાધારણ વાંચનારને સમજ નહિ પડે એટલું કહિત છે. તેથી પંડિત સુદર્શનાચાર્યે પ્રાચીન આર્ય શિક્ષણ પરિપાટી પ્રમાણે અભ્યાસ કરી એના ઉપર અસન્નપદા નામની સુંદર સરળ દીકા કરી છે, અને તે આ ગ્રંથમાં છપાવેલી છે. ન્યાયશાસ્ત્રના રસિકો માટે ગ્રંથ ધણો ઉપયોગી છે.

કીંમત રૂ. ૯-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વૈશેષિકદર્શનમ્-આ ગ્રંથ પણ છ દર્શન શાસ્ત્રોમાંનું એક છે. એના કર્તા મહર્ષિ કણાદ છે. પરમાણુવાદ એમનો જ કહેવાય છે. એ વાદથી પણ ચાર પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેનાં મૂળ સૂત્રો ઉપર ચન્દ્રકાન્ત બટ્ટાચાર્યનું ભાષ્ય છાપેલું છે. તેના ઉપર શ્રીરાંકર મિશ્રનું વૈશેષિક સૂત્રોપસ્કાર નામની દીકા છે અને જયનારાયણ પંચાનન બટ્ટાચાર્યની વિવૃત્તિ છે. ગ્રંથ ધણો ઉપયોગી છે.

કી. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

તર્ક અને ન્યાય

વાદાર્થસંગ્રહ-પહેલો ભાગ-આ ભાગો વાદીઓ માટે ધણો ઉપયોગી છે અને પહેલીવાર જ છપાવવામાં આવ્યા છે. આ ભાગમાં પંડિત શેષ કૃષ્ણકૃત સ્ફોટ તત્વ-નિરૂપણ; શ્રીકૃષ્ણ મૌનિકૃતા સ્ફોટ ચન્દ્રિકા, ગોડબોલેકૃત આતિપદિકસંજ્ઞા-વાદ, હરિયશોભિશ્રુત વાક્ય દીપિકા અને વાક્યવાદ એ પાંચ ગ્રંથો સંકલિત કરેલા છે. પંડિતોને અને વિદ્યાર્થીઓને પરમ ઉપયોગી છે.

કીંમત ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦.

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ બીજો-આ ભાગમાં ભવાનન્દ સિદ્ધાન્ત વાગીશકૃત પદ-કારક વિવેચન; જયરામ બટ્ટાચાર્યકૃત કારકવાદ, સમાસવાદ અને એવકાર-વાદ એમ ચાર ગ્રંથો છે.

કીંમત ૦-૬-૦. ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ ત્રીજો-આ ભાગમાં વાદ સુધાકર, લઘુવિભિત્યર્થનિર્ણય, અને શાબ્દબોધપ્રકાશિકા નામના ૩ વાદ ગ્રંથો છે. આ ત્રણે વાદ ગ્રંથો ધણો ઉપયોગી છે.

કીંમત. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ચોથો ભાગ-આ ગ્રંથમાં શિરોમણિનો રચેલો આખ્યાત-શકિતવાદ નામનો ૧૩ મો ગ્રંથ છે. તેના ઉપર મથુરાનાથ, રામચન્દ્ર, રઘુદેવ બટ્ટ, જયરામ બટ્ટ વગેરેની દીકા છાપેલી છે. આ ગ્રંથો વ્યાકરણ, ન્યાય વગેરે સમજવા માટે ધણો ઉપયોગી છે.

૦-૧૨-૦

તર્કસંગ્રહ-સિદ્ધાન્તચન્દ્રોદય-અત્રમ્ બટ્ટના રચેલા તર્કસંગ્રહ નામના ગ્રંથ ઉપર સિદ્ધાન્ત ચન્દ્રોદય નામની સુંદર દીકા આ પુસ્તકમાં છે. આ દીકા ધણી ઉત્તમ શૈલીયલી છે અને વિદ્યાર્થીઓને અતિ પ્રિય છે. દીકા સરળ અને સુબોધ છે. એની જ આવૃત્તિઓ થઈ છે. શાળા પાઠશાળામાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયું છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

Prabhuram Anant Pharmacy.

સ્વર્ગસ્થ વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામ સ્થાપિત.

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.

શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિક ઔષધો બનાવનાર.

જેને માટે મુંબઈ, અમદાવાદ, પુના, રાજકોટ, વિગેરે
સ્થળોના પ્રદર્શનોમાં સોનાના ચાંદા તથા ફર્સ્ટ
ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

ભસ્મો.		રસાયનો.	
નામ	તોલા ૧ ના	નામ	તોલા ૧ ના
અભ્રકભસ્મ સહસ્ત્રપુટી	૩. ૭૫	પૂર્ણચંદ્રોદયરસ	૩. ૭૫
અભ્રકભસ્મ શતપુટી	,, ૫	સુવર્ણવસંતમાલિની	,, ૨૧
સુવર્ણભસ્મ	,, ૬૧	સુવર્ણરાજમૃગાંક રસ	,, ૧૨
મૌક્રિકભસ્મ	,, ૪૦	સુવર્ણપર્પટી	,, ૧૨
મૌક્રિકપિષ્ટ	,, ૩૦	લક્ષ્મીવિલાસરસ	,, ૧૨
સુવર્ણબંગભસ્મ	,, ૮	વસંતકુસુમાકરરસ	,, ૧૨
રૌપ્યભસ્મ	,, ૮	પંચામૃતપર્પટી	,, ૫
લોહભસ્મ	,, ૫	સૂતશેખરરસ	,, ૫
બંગભસ્મ	,, ૫	રસસિદ્ધર	,, ૫
તામ્રભસ્મ	,, ૫	હેમગર્ભમાત્રા	,, ૫૦
અવાલભસ્મ	,, ૩	વિગેરે, વિગેરે:—	

બીજી ઘણી ભસ્મો, ઉપભસ્મો, રત્નો, ઉપરત્નો, રસાયનો તથા
તે શિવાય ગોળી, ચૂર્ણ, શરબતો, મુરખ્યા, અવલેહ, અર્ક, આસવ,
વિગેરે, તૈયાર અથવા ઓર્ડરથી મળી શકે છે.